
© 2005 А.М. Беданокова

УДК 37.01

ББК 74.200.602

Б 37

Воспитательный потенциал адыгского фольклора

Аннотация:

Сегодня особое внимание надо обратить на адыгский фольклор, способствующий воспитанию подрастающего поколения в духе патриотизма, гуманизма, честности и мужества, трудолюбия и гуманных взаимоотношений между людьми, скромности и уважения к старшим.

Ключевые слова:

Народная педагогика, фольклор, пословицы, поговорки, песни и сказания, сказки, загадки, нартский эпос, притчи, хабары, добро, зло.

Еще в глубокой древности у адыгов появились зачатки педагогической мысли для того, чтобы воспитывать детей благоразумными, трудолюбивыми, честными, человечными. Они нашли яркое выражение в самой практике народного воспитания, а также они воплощены в народнопоэтическом творчестве- фольклоре. Будучи важным элементом национальной культуры, фольклор активно служит воспитанию и формированию человека, и поэтому имеет огромное значение в жизни семьи.

Устное народное творчество как одна из форм духовной культуры имеет национальную специфику, зависит от развития того или иного народа, особенностей его характера. Произведения фольклора отличаются глубоким идейным содержанием, высоким мастерством, связью с жизнью, доступностью.

Адыгский фольклор богат и представлен разнообразными жанрами: пословицами и поговорками, загадками и героическими эпосами (сказаниями), песнями и другие.

Устное народное творчество адыгов отражает жизнь народа, его классовый состав, хозяйственный уклад, материальную культуру, домашний быт, идеологию различных социальных слоев, педагогические взгляды народа. Передаваясь устно, из поколения в поколение, в течение многих столетий, оно несет в себе следы различных исторических эпох, пережитых в своем развитии адыгейским народом. Изучение адыгского фольклора как средство воспитания представляет собой актуальную задачу для совершенствования процесса обучения и воспитания детей в школе. Образность и доходчивость делают их хорошим средством убеждения.

В фольклоре адыги выразили свои убеждения в том, каков должен быть человек по их представлениям. Этот идеал соответствует характеру народа, определяется его общественной жизнью.

Основная цель воспитания по народным представлениям заключается в подготовке всеобщих развитых людей, способных преодолевать любые трудности в жизни. Об этом свидетельствуют произведения устного народного творчества, герои которых обладают высокими умственными, физическими, нравственными и эстетическими качествами.

Таков, например, главный герой адыгского эпоса «Нарты» Сосруко. Он представляет собой олицетворение адыгского идеала совершенной личности. Выдающиеся демократические педагоги прошлого, а также русские педагоги широко пропагандировали прогрессивные народные идеи воспитания, народные произведения. Великий русский педагог К.Д. Ушинский подчеркивал непревзойденное значение русских пословиц в воспитании детей и писал, что ничем нельзя так ввести дитя в понимание народной жизни, как объясняя ему значение народных пословиц. В них отразились все стороны жизни народа: домашняя, семейная, полевая, лесная, общественная: его потребность, привычки, его взгляд на природу, на людей, на значение всех явлений жизни.

В воспитании подрастающего поколения большое значение имеют пословицы, поговорки, предания, легенды, сказания, притчи и хабары. В адыгском народе бытует огромное количество пословиц и поговорок, которые отражают психологию народа, его характер, образ его мышления, его обычаи и традиции, т.е. многовековой опыт целого народа. Нет такой области человеческой жизни, которая не отражалась бы в адыгских пословицах и поговорках, поэтому они обладают огромной воспитательной силой. Отшлифованные временем, умом народа, жизнью многих поколений, они сверкают как бриллианты изумительной огранки.

Речь, беседа и другие виды морального воздействия, насыщенные пословицами и поговорками, красивы, выразительны и более доходчивы. Создавая их, народ стремился передать в предельно сжатой форме обобщенное наблюдение или поучение в сочетании с возможно большей ритмичностью и звуковой организованностью.

«В простоте слова, – писал А.М. Горький, – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено на целые книги».

Поэтому народная речь изобилует пословицами, поговорками. Например, мать, приучая сына или дочь утром рано вставать, употребляет пословицы: «Насыпыр пчэдыжькым агощэ» «Счастье раздадут утром». Родители и учителя, употребляя эти пословицы, объясняли их смысл детям: тот, кто раньше встает, тот раньше приступает к своему делу и успешно заканчивает его. И тот, у кого это в

привычку войдет, будет счастлив в жизни, потому что он вырастет не лентяем, а трудолюбивым.

Многие пословицы и поговорки призывают подрастающее поколение к овладению знаниями, показывая все превосходство человека, обладающего умом. «Акылыр-быльтым, быльтымыр – осэпс» «Ум-богатство, богатство-роса», «Акылышшор – насыпышшү» («Кто умен – тот счастлив»),

«Бзыур зыЭтырэр- тамэ, цыфыр зыЭтырэр-иакыль» «Птицу поднимают ее крылья, а человека- его ум» и другие.

Для развития умственных способностей детей и подростков адыги использовали увлекательные задачи и загадки, которые заставляли мыслить образно и быстро. Например, как перенести через реку ягненка, волка и сено, чтобы ягненок не съел сено, а волк – ягненка. Сочинялись небольшие рассказы, рисующие определенную ситуацию, из которой нужно было найти выход. Например, «Чей конь отстанет, тот заберет собственность».

В пословицах и поговорках много мыслей о трудовом и физическом воспитании детей. В них большое место занимают также идеи формирования морального облика молодежи, особенно идея воспитания ее в духе патриотизма и гуманизма. «Уятэ ичыпэ гьэдахэ» «Украшай место своего отца», «Хьэрэ пэт икьуджэ ибгынэжырэп «Собака – и та не покидает своего села», – говорили адыги, внушая молодежи любовь к своему народу, обычаям, родной земле, родному аулу.

Гуманность (цыфыгьэ), по их мнению, – одно из главных нравственных качеств, которыми должен обладать человек. Гуманный людей адыги называют «цыфыныгьэ хэль», «цлыфыгьэшхо хэль» «В нем есть человечность».

Большая любовь к Родине отражена во многих пословицах, песнях и загадках. В них народ сравнивает Родину с матерью. («Уихэгьэгу уянэ фэд», что равнозначно русской пословице: «Родная сторона – мать, чужая-мачеха», ставит выше золота и всяких богатств. Народ в своем творчестве высказал идею о том, что для сохранения Родины нужна глубокая преданность ее сыновей и дочерей. Адыгские пословицы внушают чувство любви к своей Родине и содержат прямой призыв вернуться домой «Бланэр зыщальфыгьэм еклучьь» – «Лань и та возвращается к тому месту, где ее родили». Народ требует от своего молодого поколения готовности сделать все возможное для защиты своей Родины. Пословица «Хэкум емьклу кыльысмэ пэемыблэжэу кыщыж» – «Если твоего страну постигнет невзгода, не жалея жизни заступишь за нее» призывает не пожалеть самой жизни, если этого потребуют интересы Родины. Адыги хорошо понимали, что успех воспитания детей только тогда возможен, когда родители твердо знают, чего они добиваются, когда они ясно ставят перед собой определенные значимые педагогические задачи, имеют конкретную программу воспитания своих детей: «Унэм зыщигьасы хасэм кло» «Воспитай себя дома, а потом иди на хасэ», «Кьэ бзаджэм ят хьон кыфехь» «Плохой сын отцу позор приносит». Все эти пословицы подчеркивают важность семейного воспитания, личную ответственность родителей за воспитание своих детей. Также требование народа любить и уважать своих родителей содержится не только в пословицах «Ным нахь лыпэ щыгьэп» «Дороже матери нет», но и в героических сказаниях («Чэгъэныкьо

чэчан») и в реалистических произведениях «Гибель хуламского князя».

В этих произведениях отразилась идея о том, что нравственно-эмоциональная сторона внутрисемейных отношений является уникальным воспитательным фактором, не имеющим своего равнозначного эквивалента. Многие из пословиц имеют назидательный характер и служат воспитанию в детях положительных качеств. «Уятэ ичыпэ гьэдахэ, уянэ дахэу дэгушыгьэ» «Украшай место своего отца, разговаривай ласково». Другие пословицы прямо без обиняков иронизируют: «Нэлсыигьэр жантгэжлу» «Кто лишен стыда. На почетное место сам лезет», «Насыпышшю мастэ щэгъэджэгу» «Работает как большая невестка иголкой», то есть высмеивает всякую работу, сделанную неаккуратно.

Средствами эмоционального воздействия на чувства и сознание детей были народные песни. В частности, в воспитании патриотизма, любви к своей родине хорошим средством убеждения были историко-героические песни – «орэд» (песня). Они посвящены военным и политическим событиям, народным движениям, которые ослабляли основы феодализма у адыгов, деятельности выдающихся исторических личностей и воинскому мужеству и преданности родине. Такова, например, историческая песня «орэдыжхьэр» (старинные песни). Они посвящены военным и политическим событиям, народным движениям, которые ослабляли основы феодализма у адыгов, деятельности выдающихся исторических личностей и воинскому мужеству и преданности Родине. Такова, например, историческая песня «Гицы – оркьзау» «О восстании бжедугских князей и дворян», песня плач об Айдамирикэне («Айдэмыркэан игьыбзэ»), Песня-плач о Коджебердуко Мыхамет» («Кьоджэбэдыкьо Мыхэмэнт игьыбзэ», «Песня-плач о братьях Еманокых»). (Ешгэнокьо зэщхэм ягьыбзэ») и другие, которые исполнялись в хьачещ. Перед исполнением или после исполнения историко-героических песен рассказывали историю каждой песни, источник каждого предания. Такое исполнение историко-героических песен воспитывает у детей и молодежи глубокое уважение к героям исторических событий, смело выступавшим за будущее своего народа, самоотверженно защищавшим свою родную землю от захватчиков, и рождает у них патриотические чувства, желание быть похожими на них.

Наиболее сложным и самым любимым жанром устного народного творчества для детей является сказка. Герой адыгских сказок – простой народ, наделенный положительными качествами: умом и добротой, простотой и трудолюбием, силой и отвагой, и мечтающий о счастливой и свободной жизни.

Например: сказка о зайчике, лисе и волке, о том, как волк съел зайчат, когда зайчиха отсутствовала, и как зайчиха с помощью лисы, совы отомстила злодею. Сказка заканчивается пословицей: «Е пшлагьэу шшум ущымыгуть» «Сотворив зло, не жди добра».

В сказке какой (Сурет, которую не могли заставить говорить), рассказывается о Зедебе, победившем дракона, и, сумевшим своей виртуозной игрой на скрипке (шичепшине), разговорить молчаливую Сурет. Как у многих народов, адыгские сказки подразделяются на волшебные, бытовые и сказки о животных. Говоря о сказках, необходимо подчеркнуть, что сказки о животных

являются более доступными для детского восприятия. Они лаконичны и просты. В них нет ничего запутанного. Образы выразительны и четки. Сказки о животных содержат в себе тонкие наблюдения над жизнью и поведением животных. В них в метафорической форме осуждаются человеческие пороки и восхваляются положительные черты характера. Животные в адыгских сказках наделены человеческими чертами и качествами. Умеют разговаривать.

Характеризуя адыгские сказки, А.М.Горький писал, что ценность адыгских сказок увеличивается еще и тем, что в них зло везде побеждено, это хорошее свидетельство о здоровье народа. Это высокая оценка, данная А.М. Горьким адыгским сказкам, подчеркивает их значение, как средства нравственного воспитания молодого поколения.

В устном народном творчестве адыгов видное место занимает жанр героического эпоса «Нарты», который представлен сказаниями о богатырях Саусыруко, Ахмед, Пэтэрэз, Бадьнокьо (Шебатныко) и другие, соблюдающим свод неписанных законов «Адыгэ хабзэ», т.е. своего рода моральный кодекс. В «Нартах» каждый эпизод, каждая строфа несет воспитательную и образовательную нагрузку. Это в первую очередь нравственно-этические идеи: трудолюбие, единство рода и племени, согласие в семье, патриотизм, гуманные взаимоотношения между людьми, ненависть к врагу, почтительное отношение к старым

людям как носителям и хранителям национальных традиций, забота о детях и их воспитание, честность, смелость, благородство и другие. Это одновременно передача и эстетических идеалов, предполагающих красоту родной природы, красоту национальной одежды, воинских доспехов, красоту борьбы и побед, эстетическое богатство многочисленных праздников и красота взаимоотношений между людьми.

В адыгском фольклоре заключены большие возможности для нравственного, трудового, умственного развития подрастающего поколения. Он прекрасен воспитательной ценностью и способствует формированию у детей таких качеств, как гуманность, честность, скромность, уважение к старшим, трудолюбие, учит детей глубже и тоньше разбираться в жизненных ситуациях, в окружающих явлениях.

Примечания:

1. И.А. Шоров Адыгейская (Черкесская) Народная педагогика. – Майкоп: Адыг. респ. кн. изд., 1999.
2. М. Непсо «Адыгейская Художественная Культура (1-3 год обучения). – Майкоп: РИПО «Адыгея», 2000.