

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 159.9 : 7.01

ББК 88.45

Ю 70

А.А. Юрина

Влияние личностных характеристик субъекта творческой деятельности на результативность творческих достижений

Аннотация:

Статья посвящена анализу некоторых личностных характеристик субъекта творческой деятельности: творческой активности, мотивации творчества, эмоциональных состояний творца, субъективного творческого мира со своим пространством и временем, творческой уникальности, психологических барьеров в творчестве.

Ключевые слова:

Субъект творческой деятельности, креативность, надситуативная активность, мотивация творчества, субъективный творческий мир.

Проблема творчества с давних времен интересовала человечество. Механизм творчества пытались понять философы, историки, лингвисты. Интерес к творчеству проявляли представители других научных дисциплин. Не случайно, что среди его исследователей были такие известные ученые, как В.М. Бехтерев, А. Пуанкаре, В.И. Вернадский, Б.М. Кедров, П.Л. Капица и многие другие. Психология творчества складывалась на рубеже 19-20 столетий. Вначале она изучала все феномены, связанные с созданием нового и оригинального, описывая их. Главным ее методом были анализ биографий и автобиографий выдающихся людей. Были выделены фазы творческого процесса, описаны качества творческой личности, ядром творчества признавалась бессознательная работа. В дальнейшем использование текстов, анкет, интервью позволило изучать различные отдельные аспекты творчества, появилась эмпирическая многоаспектность исследований. Научно-техническая революция поставила задачу повышения творческого потенциала специалистов, что стимулировало исследования в области психологии творчества. Существенной и наиболее выраженной в настоящее время тенденцией исследования является постепенное объединение когнитивного и личностного аспектов психологии творчества и постепенное утверждение понимания творчества как формы развития. Определения творчества охватывают очень широкий диапазон: от идеи о том, как справиться с той или иной проблемной задачей, до концепции творческого акта как полного осуществления и выражения всех уникальных возможностей индивида. Таким образом, в поле зрения научного сообщества находятся четыре основных аспекта творчества: творческая ситуация, творящая личность, творческий процесс и результат творчества.

Для нашего исследования особый интерес представляет соотношение личностных свойств творца и результативности его творческих достижений. Остановимся подробнее на личностных характеристиках субъекта творческой деятельности, рассматриваемых в психологической литературе.

1. Творческая активность является важнейшим аспектом творческой уникальности человека. Природа творческой активности, ее детерминация и ее проявление в творчестве являются предметом научных дискуссий и практических поисков в психологии творчества. Можно выделить следующие основные факторы, обеспечивающие творческую активность человека – креативность, творческий потенциал, интеллектуальная активность (Д.Б. Богоявленская, 1983), надситуативная активность (В.А. Петровский, 1996).

Д.Б. Богоявленская определяет творчество как ситуативно-нестимулируемую активность, проявляющуюся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Она утверждает, что креативный тип личности присущ всем новаторам, независимо от рода деятельности. Ею предлагается в качестве системообразующего фактора творчества интеллектуальная активность, которая рассматривается как интегральное образование, свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие интеллектуальных и мотивационных компонентов системы в их единстве и обеспечивает способность личности к ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности.

Для характеристики механизма творческой активности В.А. Петровский ввел принцип надситуативной активности. Он постулирует способность субъекта подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи. Посредством этого субъект преодолевает внешние и внутренние ограничения («барьеры») деятельности. Категория надситуативной активности применима к человеку как субъекту (то есть источнику собственной активности). Таким образом, творческая активность понимается В.А. Петровским как избыточная по отношению к стимулу деятельность, которая характеризуется самостоятельностью выбора объекта мышления, выходом за пределы задания, преобразованием задания и стимула, то есть творчество является не стимулируемой извне преобразующей и поисковой активностью.

2. Проявление интеллектуальной активности связано с определенной мотивационной структурой личности,

системой ее ценностных ориентаций и общим миропониманием. Психологами давно доказано, что в основе любви, в том числе и творческой деятельности, лежат мотивы, те конкретные побудительные силы, которые стимулируют человека, заставляют его сосредоточиться на решении задачи. Механизм формирования мотивов связан с осознанием потребностей, приданием им личностного смысла. Таким образом, между высокой общественной значимостью результатов творческой деятельности и самим процессом творчества оказываются мотивы, поэтому следует согласиться с мнением В.Н. Дружинина, отметившего, что «формирование креативности как личностной характеристики в онтогенезе проявляется сначала на мотивационно-личностном, затем на продуктивном (поведенческом) уровне» и нельзя рассматривать творчество излишне упрощенно. (В.Н. Дружинин, 1999).

3. Важнейшим параметром динамической характеристики личности выступает ее эмоциональное состояние – комплекс переживаний, характерных для человека в каждый момент жизни. Подразделяясь на позитивные и негативные, эмоции зачастую в определяющей степени влияют на результативность деятельности, включая творческую, способствуя либо повышению, либо понижению активности. А. Маслоу, выделяя в качестве центральной составляющей творческой деятельности эмоцию интереса, обратил внимание на динамику влияния данной эмоции. Говоря о двух стадиях творчества – первичной и вторичной, он считал, что в первом случае (на стадии поиска идеи) человеком движет интенсивная эмоция интереса – возбуждение, сопровождающая импровизацию и вдохновение. На вторичной стадии (стадии материализации идеи) сила познавательного интереса снижается; от человека в большей степени требуются самодисциплина и упорный труд, связанные уже с другими переживаниями. (А. Маслоу). К аналогичному выводу пришла и К. Изард, отмечавшая, что «если первичная креативность – импровизационная стадия творчества – характеризуется возбуждением, то вторичная креативность, предполагающая разработку и развитие первоначального творения, должна характеризоваться умеренным уровнем интереса». Более того, тяжелой работе, связанной с доведением продукта творчества до желаемого совершенства, неизбежно сопутствуют периоды подавленности и страха и в такие периоды «мотивационная сила устойчивого интереса имеет решающее значение для преодоления препятствий, встающих на пути творческой личности» (К. Изард, 2000). Творческая личность постоянно испытывает неудовлетворенность, напряжение, неясную или более определенную тревогу, обнаруживая в реальной действительности (внешней и внутренней) отсутствие ясности, простоты, упорядоченности, завершенности и гармонии. С помощью творческой фантазии творец устраняет в своем сознании (и в бессознательном) ту дисгармонию, с которой он сталкивается в реальности. Он создает новый мир, в котором он чувствует себя комфортно и радостно. Вот почему сам процесс творчества и его продукты доставляют творцу наслаждение и требуют постоянного возобновления. Реальные противоречия, дискомфорт и дисгармония как бы сами находят творческую личность. Это объясняет, почему творческие люди постоянно живут в двух режимах, сменяющих друг друга: напряжения и ре-

лаксации (катарсиса), тревоги и успокоения, неудовлетворенности и радости. Такое постоянно воспроизводимое состояние двойственности является одним из проявлений нейротизма как личностной черты творческих личностей. Нейротизм, повышенная чувствительность – норма для творческой личности точно так же, как для обычного нормального человека является нормой эмоциональности (отсутствие равнодушия) в любом виде деятельности. Нейротизм, двойственность творческой личности предполагает феномен «естественного раздвоения Я» на реальное Я и творческое (воображенное) Я. Активность творческого Я, «заставляющая» пребывать творца в мире воображенной, условной реальности – словесной, изображенной, символически-понятийной, сценически воплощенной и т.п. – объясняет наличие у творческой личности черт и особенностей, отличающих ее от обычного человека. Поведение творца в обыденной жизни нередко кажется «странным», «чудоковатым». И этому есть объяснение. Творческие личности порой производят в жизни впечатления бездельников, внешне недисциплинированных, иногда беспечных и безответственных. В творчестве же они обнаруживают огромное трудолюбие, внутреннюю честность и ответственность. Отчетливо выражено стремление к самоутверждению творческого Я может принимать неприятные формы на уровне поведения в реальной жизни: ревнивое внимание к чужим успехам, враждебность к коллегам и к их заслугам, надменно-агрессивная манера излагать свои суждения и т.п. Стремление к интеллектуальной независимости, характерное для творческих личностей, часто сопровождается самоуверенностью, склонностью давать высокую оценку собственным способностям и достижениям. Такая склонность отмечается уже у «творческих» подростков. К. Юнг утверждал, что творческая личность не боится выявить в поведении противоположные черты своей натуры. Не боится потому, что недостатки своего реального Я она компенсирует достоинствами творческого Я. (К. Юнг, 1991).

4. Творчество человека – это не только создание творческого результата, но и построение субъективного творческого мира со своим пространством и временем. Психологический пространственно-временной мир человека, следовательно, можно разделить на изначально принадлежащий ему мир, состоящий из событий собственной жизни, в основе которого лежит индивидуальный жизненный хронотоп человека (Ковалев, 1991), и на обретенные в процессе жизни «присвоенные» человеком миры, заключающие не принадлежащие человеку события окружающего мира. Присвоение чужих жизненных миров может иметь разную степень интериоризации: от простого отражения событий в когнитивной сфере человека до переживания (сопереживания) этих событий, которое является присвоением в полном смысле слова. При этом ценностное отношение к ним приближается к ценности событий собственной жизни человека. В обыденной сфере человек имеет дело с пересечением и переплетением жизненных путей разных людей, при котором значимые «другие» как бы входят в его психологический мир со своими пространственно-временными мирами, достраивая и дополняя его. В результате такого процесса, названного А.В. Петровским «персонализацией», психологический мир личности оказывается обогащенным тем

больше, чем более значимы для него окружающие люди, и чем более развито взаимное эмпатийное отношение к ним (А.В. Петровский, 1982). Эти миры, в которые может проецировать себя человек, представляют собой пространственно-временные сгустки, где прошлое, настоящее и будущее могут соединяться, меняться местами, проигрываться во множестве вариантов и т.д. Такое видение мира по своей сути является индивидуальной временной транспективой (В.И. Ковалев, 1988), то есть субъективный обзор жизни, имеющий ценностно-смысловую природу. Этот феномен можно назвать воображаемой временной транспективой, ибо она представляет собой обзор не собственной, а воображаемой жизни. Умение создавать в себе такие персонализированные транспективы присуще творческой личности. Научившись этому, человек овладевает и собственной индивидуальной временной транспективой, то есть достигает высшего уровня личностной регуляции временем, что способствует его самореализации как индивидуальности. Посредством творчества «чего-то» человек научается творчеству самого себя, самоактуализации, саморазвитию, становится субъектом жизни и судьбы (Горностай, 1990). Расширяя границы своего бытия, человек приобретает возможность дополнительной самореализации, проживая не одну, а как бы несколько жизней. Подобное возможно благодаря ролевой децентрации, то есть своеобразному перевоплощению в объект своего творчества. Творец идентифицирует себя с тем образом, который формирует его творческое воображение. Это сопровождается ролевым переживанием, то есть особым видом переживания, которое возникает в результате не поведенческого, а чувственного проигрывания социальных и психологических ролей, как задаваемых жизнью, так и создаваемых творчеством.

5. Творчество – уникальный и загадочный процесс, в котором рождается новое, которое после создания живет своей особой жизнью, независимой от творца. В творчестве важны дерзновение, превозможение себя, стремление к новому. Творческая уникальность, по мнению Е.П. Варламовой и С.Ю. Степанова, – это особый феномен в жизненном пути человека, это такие качества его индивидуальности, которые формируются именно в процессе и результате его собственных усилий. Поэтому творческая уникальность – это основа истинной неповторимости человека. Именно в ходе решения творческой задачи под названием «жизнь» создается творческая уникальность человека. Каждая личность, по мнению авторов, неизбежно воплощает в себе творческий потенциал прошлого и настоящего цивилизации и продолжает себя в ее настоящем и будущем. Это обременяет каждого человека особой ответственностью, независимо от степени осознанности этого факта. В этом контексте жизненный путь человека становится его творческой площадкой. Главное в человеке не творческий потенциал, а творческие усилия, которые дают возможность его бесконечно увеличивать. Абсолютно не важно, в какой именно точке своего жизненного пути человек находится в данный момент – в точке успеха или неудачи, счастья или несчастья, смысла или бессмыслицы. Главное – где он видит себя завтра, в каком направлении своей жизненной траектории

он решил двигаться, каковы его цели, мечты, замыслы. (Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов, 2002).

6. По мнению Р.М. Грановской, существуют и психологические барьеры, мешающие творчеству. Они проявляются в тенденции использовать известные штампы, основанные на самоограничении и преклонении перед авторитетами. Выделяя исторически обусловленные, гносеологические, психологические и социальные барьеры в творчестве, она отмечает следующие виды психологических барьеров: 1) барьер оценки объекта изобретения, как не отвечающего общественным потребностям; 2) барьеры неверия в собственные силы (гиперсложности, боязни авторитетов, «принципа невозможности»); 3) «функционально-мыслительные» барьеры (стереотипности мышления, выбора и переноса знаний); 4) семантические барьеры. Таким образом, можно отметить включенность психологических барьеров в структуру психологического механизма творчества. Можно сказать, что психологический барьер в творчестве – это психологическое препятствие обнаружению решения творческой задачи, то есть вся та совокупность привычных представлений, образов, способов действий, которая мешает увидеть иной, нестандартный вариант рассмотрения задачи. (Р.М. Грановская, 2002).

Существует точка зрения, что творческими личностями не рождаются, а становятся. Креативная способность, которая во многом носит врожденный характер, выступает как ядро творческой личности, но последняя – продукт социального, культурного развития, влияния социальной среды и творческого климата. Вот почему современная практика тестирования креативной способности как таковой не может удовлетворить социальный заказ на выявление творческих личностей, возникший с началом постиндустриальной фазы в развитии общества. Творческая личность характеризуется не просто высоким уровнем креативной способности, но особой жизненной позицией человека, его отношением к миру, к смыслу осуществляемой деятельности. Важное значение имеет духовное богатство внутреннего мира личности, ее постоянная направленность на творческое действие во внешнем мире. Проблема творческой личности – это не только проблема психологическая, но и проблема гуманитарная и социокультурная. Творчество существует, пока существует человек. Творчество делает человека более человеческим, открывая новые смыслы его бытия. По словам Виктора Гюго, «все радости жизни – в творчестве. Творить – значит убивать смерть». И действительно, величайшие творения человеческого духа через века несут в себе отпечатки личности их авторов, которые творчеством смогли не только победить свою смерть, но и сделать наполненной, осмысленной, одухотворенной жизнь многочисленных последующих поколений.

Примечания:

1. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская. – Ростов-н/Д: Изд-во РГУ, 1983. – 176 с.
2. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека / Е.П. Варламова, С.Ю. Степанов. – М.: Институт психологии РАН, 2002. – 256 с.

3. Горностай П.П. Готовность личности к саморазвитию как психологическая проблема / П.П. Горностай // Проблема саморазвития личности: методология и практика. – Депон. в ИНИОН АН СССР 27.07.90. № 42525. – С. 126-138.
4. Грановская Р.М. Конфликт творчества в зеркале психологии / Р.М. Грановская. – М.: Генезис, 2002. – 567 с.
5. Изард К.Э. Психология эмоций. Пер. с англ. Ташлыбаевой А.М. / К.Э. Изард. – СПб.: Питер, 2000. – 460 с.
6. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 1999. – 356 с.
7. Ковалев В.И. Категория времени в психологии (личностный аспект) / В.И. Ковалев // Категории материалистической диалектики в психологии. – М.: Наука, 1988. – С. 216-230.
8. Ковалев В. И. Об индивидуальном жизненном хронотопе человека / В.И. Ковалев // Психология личности и время: Тез. всесоюз. научной конференции. – Черновцы, 1991. – Ч. 1. – С. 20-23.
9. Маслоу А. Мотивация личности. Пер. с англ. Ташлыбаевой А.М. / А. Маслоу. – СПб.: Питер, 1999. – 478 с.
10. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – М.: Наука, 1982. – 255 с.
11. Петровский В.А. Личность в психологии: парадигма субъектности / В.А. Петровский. – Ростов н/Д: Феникс, 1996. – 512 с.
12. Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству / К. Юнг // Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1991. – С. 267-285.