

УДК 820/89  
ББК 83.3 (4Гем)  
Ш 37  
Н.Н. Шевлякова

## Отражение Реформации в бюргерской культуре XV–XVI вв. (на материале творчества поэта немецкого бюргерства Ганса Сакса)

### *Аннотация:*

В русле последних работ по зарубежной литературе (эпоха немецкого Возрождения) в данной статье рассматривается отражение Реформации в бюргерской культуре XV–XVI вв. На материале многообразного творчества крупнейшего поэта немецкого бюргерства Ганса Сакса (1494–1576) доказывается влияние движения Реформации и идей гуманизма на развитие бюргерской литературы, ставшей торжеством всех демократических идей немецкого общества.

### *Ключевые слова:*

Реформация, бюргерская культура, бюргерская литература, католическая церковь и католическая догматика, панегирик, нюрнбергский бюргер, нюрнбергский патриций, купец-меценат, Мартин Лютер, Ульрих фон Гуттен, Ганс Сакс.

Изучение Реформации за рубежом считается составной частью истории богословия, а не гражданской истории. И потому ведущая роль принадлежит здесь теологам, а не историкам, ибо основное внимание обращается на исследование теологических проблем, связанных с развитием религии и церкви.

Ведущее направление в вопросе изучения Реформации связано с именем известного немецкого историковеда Леопольда фон Ранке, который для Германии также значителен, как Соловьев и Ключевский – для России. Иногда его называют последним великим историком XIX века. Ранке в своем главном труде «Немецкая история в эпоху Реформации» – «Deutsche Geschichte im Zeitalter der Reformation» связывает Реформацию с политической историей. Ученый впервые поставил на народную основу и определил хронологические рамки Реформации – 1517–1555 гг. (для Германии). После него историки расширили рамки Реформации в Европе и вели ее до середины XVII века, т. е. в поле их зрения попало всё позднее Средневековье. Последователь Ранке Георг фон Белов вместе с другими представителями этого направления в изучении Реформации считают ее началом эпохи Новой истории.

Под влиянием марксизма в конце XIX – начале XX вв. возникает направление, устанавливающее связь Реформации с социально-экономическими изменениями в Западной Европе, т. е. с генезисом капитализма.

В отечественной историографии ученые в основном стояли на позициях марксизма. Поэтому исследование народной Реформации в Германии и Нидерландах велось в связи с Нидерландской буржуазной революцией. Один из самых известных исследователей этого направления – М.М. Смирин, автор многих трудов, посвященных истории политической борьбы и реформаторскому движению в Германии. Его книга «Народная реформация Томаса Мюнцера» [6] была переведена на немецкий язык. Следует также назвать его известную работу «Германия эпохи Реформации и Великой Крестьянской войны» [6], ставшую в буквальном смысле настольной книгой для всех тех, кого интересуют вопросы исторической науки.

Совершенно справедливо отмечает Ю.В. Очерет, что «наблюдающееся в наше время в литературоведении почти повсюду заметное повышение интереса к Средневековью связано не только с осознанием необходимости изучения прошлого, осмысления и использования его опыта, но и с усиливающимся в наши дни повсеместно стремлением к возрождению и утверждению национального в духовной жизни, к возрождению национальной культуры, национального духа, дефицит которого в связи с интенсификацией связей, разного рода контактов между народами, со все более усиливающимся во всем мире процессом изменений и вместе с тем и унификации образа жизни все более отчетливо дает о себе знать. Корни национального духа люди совершенно справедливо ищут в эпоху формирования нации: формирования ее государственности, национального языка, ее национальной культуры» [2. С. 11].

Такой эпохой для немцев, как и для большинства европейских народов, было Средневековье. Как утверждает Карл Ясперс, «по широте и глубине перемен во всей человеческой жизни нашей эпохе принадлежит решающее значение. Лишь история человечества в целом может дать масштаб для осмысления того, что происходит в настоящее время» [9. С. 29].

Рассматриваемый нами период – Германия в конце XV – начале XVI вв. представляет эту страну накануне Реформации, в эпоху Реформации и Великой крестьянской войны. В XIV и XV вв. немецкая промышленность сделала ряд успехов в различных отраслях производства. Значительного развития достигла горная промышленность (особенно добыча серебра) и металлургия. Центрами горного дела были: Тироль, Гарц, Саксония, Вестфалия. Города Кёльн, Вормс, Аахен – на западе, Аугсбург, Нюрнберг, Ульм – на юге были наиболее известными промышленными центрами. «В основном в промышленности продолжала господствовать еще цеховая система» [4. С. 289]. Еще продолжали играть существенную роль в северной торговле такие ганзейские города как Любек, Гамбург, Бремен и другие. Однако экономическое развитие Германии в этот период протекало крайне неравно-

мерно. «Большим препятствием к дальнейшему экономическому развитию Германии являлась ее политическая раздробленность. В противоположность централизованной уже к этому времени Англии и Франции Германия все еще оставалась, по существу, федерацией феодальных городов и городов, преследовавших исключительно местные интересы» [4. С. 290].

Классовые отношения в Германии начала XVI в. были сложными, и их крайнее обострение характерно для состояния Германии начала XVI в. Это обострение в конце концов вылилось в широкое революционное движение, первым этапом которого была Реформация.

Процесс Реформации сам по себе представляет сложное явление, и в связи с этим возникает ряд трудностей, связанных с невозможностью однозначной оценки отношения к движению Реформации и связанным с ним событиям в общественной и культурной жизни Германии. Ненависть к католической церкви на время объединила различные слои немецкого общества, в котором живой отклик встречали призывы Мартина Лютера.

Значительную роль в идеологической подготовке общенационального движения сыграл также немецкий гуманизм, особенно деятельность радикальных гуманистов (Ульриха фон Гуттена и др.).

Как отмечает М. М. Смирин, «гуманисты в Германии выражали настроения тех передовых граждан, которые не могли мириться с жалким состоянием раздробленной Германии, раздираемой княжескими распрями и подвергающейся грабежу папской агентуры. Их внимание привлекали прежде всего вопросы религии, философии и морали, вопросы общественной и политической жизни, связанные с нараставшим оппозиционным движением в стране» [5. С. 123].

Реформация XVI века, как и все великие исторические преобразования, подготавливалась долго и стала широким социально-политическим и идеологическим движением XVI века, которое приняло форму борьбы против католической церкви и католической догматики, т. е. против католицизма в целом. В Реформации приняли участие все сословия – и народные слои, и бюргерство, и дворянство и даже монархи. В великом реформационном движении выразился протест против всего средневекового порядка вещей и средневекового мироздания.

«Средневековый католицизм в своем историческом развитии перестал быть только вероисповеданием: он сделался целой системой, налагавшей свои рамки на всю культуру и социальную организацию католических народов» [3. С. 8]. И поэтому все должно было слиться в единый фронт борьбы против этой силы – и национальное самосознание, и государственная власть, и светское общество, и образование, т. к. эта сила становилась тормозом на пути общественного развития.

«Если многие гуманисты и восставали против Реформации, то, во всяком случае, они же сами подготовили ее. Разрыв между Эразмом и Лютером был полный. Но во многих отношениях Эразм, как писал о нем Бэйль, был Иоганном Предтечей реформатора, и его современники любили повторять, что Лютер высидел яйцо, снесенное Эразмом» [8. С. 62]. 18 февраля 1996 года мир отметил 450-летие со дня смерти великого бунтаря и реформатора Мартина Лютера. «Его мысли, – как говорит Гейне, – име-

ли не только крылья, но и руки. Он был в одно и то же время холодным схоластическим диалектиком и исполненным вдохновения пророком» [3. С. 82].

Экономический подъем Германии к началу XVI века не мог однако ни в коей мере соизмеряться с таковыми во Франции или Англии, тем более что открытие новых земель и морские пути исключали Германию из мировой торговли. Этот подъем был слишком незначительным, чтобы решительно подготовить основу для национального государства, как в тех странах. Он осуществил лишь перегруппировку интересов в отдельных торговых центрах и в цивилизации местного характера и углубил, таким образом, и без того продвинувшуюся территориальную раздробленность. Слабость центральной власти и высокомерие князей тотчас же ощутил свободный торговый город Нюрнберг, когда Маркграф Альбрехт фон Бранденбург-Кульмбах, по прозвищу Алкwiad, разоряя все вокруг, двинулся через Франконию, угрожая также и городу. Лишь после многолетней вражды, благодаря союзу данных князей и городов, был наконец изгнан нарушитель мира между землями. Нюрнбергский бюргер Ганс Сакс написал свои стихи: «Разговор богов против воинствующего князя Маркграфа» и «Разговор о путешествии на небеса Маркграфа Альбрехта в год 1557» – внешнее спокойствие было вновь восстановлено, и так же, как и в «Похвальном слове Нюрнбергу» (20 февраля 1530 года), гордо подчеркивалась уверенность в безопасности Нюрнберга от внешних врагов.

Однако с этой безопасностью не все обстояло лучшим образом, также как и с единодушием внутри городских стен, о чем поведал в «Хвалебной песне» Сакс. В мудром Совете царили безгранично патриции, занимавшие все городские должности, использовавшие доходы города для своих нужд, как ни возражала против этого община. В то время как большая часть оппозиции (более или менее зажиточные бюргеры, ремесленники) были запутаны спорами в своих цеховых организациях, ее плебейское крыло (подмастерья, поденщики и бродяги, ущемленные в имущественных и бюргерских правах), равным образом переживали разногласия и разобщение.

Вернемся к панегирику «Похвальное слово Нюрнбергу» Сакса как типическому жанру его поэзии этого периода. В аллегорической форме он возносит хвалу своему родному городу, прославляет его богатство, относя это на счет заботливого правления мудрого Совета и общины, действующей во имя «общего блага». Взору пришлому человека город являл себя прежде всего как крепость. Этим же его качеством гордились прежде всего и его обитатели. Далеко не случайно свое «Похвальное слово» Ганс Сакс начинает с передачи именно внешнего восторженного впечатления при виде его могучих крепостных стен.

Глашатай городской привел  
Меня в большой красивый дол,  
Который был покрыт песком  
И опоясан дубняком.  
Мне указал старик-глашатай  
На крепость со стеной зубчатой:  
Стояла на скале она,  
Глубоким рвом окружена,

И в небо башни возносила.  
Была в ней красота и сила;  
Искусных мастеров резцы  
Отделать окна и зубцы  
Сумели так, что дашься диву...  
Мы ближе подошли к обрыву  
И по подъемному мосту  
Вступили вместе в крепость ту.  
За крепостью открылся мне  
Чудесный вид: там, в глубине  
Долины, город предо мною  
Лежал. Он каменной стеною  
Был огорожен от врагов...

Ганс Сакс. Избранное.  
М., Л., 1959. С. 70.

И в других своих произведениях Г.Сакс всегда оставался патриотом Нюрнберга, который являлся для него символом независимой бюргерской культуры.

В стихотворении «Виттенбергский соловей», поэт с восхищением описывает его улицы и площади, церкви и мосты, рынки, переполненные местными и заморскими товарами, трудолюбие и искусство его ремесленников, богатство и благоустройство «вольного города»:

«Похвальное слово» становится, таким образом, своеобразным источником культурно-исторических фактов, и спустя пять веков, при чтении этого стихотворения оживает история далекого прошлого. Важно отметить, что свою ведущую роль Нюрнберг сохранял почти на протяжении трех веков, а его жители с гордостью говорили: «Nürnberg Hand geht durch's ganze Land» – «Нюрнберг охватывает своими руками всю страну», подчеркивая тем самым его исключительную роль в истории Германии.

В Нюрнберге, как и в соседнем Аугсбурге, были сконцентрированы значительные богатства. Торговые пути между северным и южным морскими центрами проходили через город и давали возможность купечеству наращивать торговый капитал. Возрастающая потребность в роскоши в кругах дворянства и княжеской придворной знати была на руку городским ремесленникам, которые, разумеется, были ограничены средневековой цеховой организацией труда. С расцветом городов, благодаря торговле, ремеслам, издательскому делу и созданию первых мануфактур нашли свое отражение первые ростки предпринимательства, наступил конец Средневекового феодализма и начиналась новая эпоха, эпоха раннего капитализма.

Как пишет А. В. Хряков, «являясь наиболее динамичной структурой своего времени, средневековый город передал эту динамичность всей западно-европейской цивилизации. Самоуправляющийся город Западной Европы стал местом формирования европейской демократии, парламентаризма, именно здесь зародились представления о правах человека, ориентация на личную свободу, светскую культуру». [7. С. 4].

Хозяйственный подъем Германии ассоциировался у современников с городами, ростом торговли, накоплением богатств купечеством. Немецкий город XV-XVI вв. – сосредоточие и двигатель цивилизации; центр культуры и учености, с которым уже не могли конкурировать рези-

денции сельской знати и еще не могли состязаться дворы территориальных князей. Городская среда сформировала характерный для этой эпохи новый тип личности: «делового человека», бюргера-предпринимателя, участника надрегиональной и заморской торговли, коммерсанта или, подобно Якобу Фуггеру из Аугсбурга, главы фирмы, финансиста; деятеля гуманистической культуры, как нюрнбергский патриций Виллибальд Пиркгеймер; купца-мецената, как знаменитый книгоиздатель Антон Кобергер из Нюрнберга или базелец Иоганн Фробен» [1. С. 69]. Другом Антона Кобергера был и поэт Ганс Сакс, пользовавшийся большим авторитетом среди книгоиздателей.

В 1545 году было издано множество так называемых летучих листков с гравюрными изображениями и стихами Сакса под ними. Они приобрели большую популярность в народных кругах. В этом же году на большой гравюре появился портрет самого поэта с подписью: «1545. Ганс Сакс. Возраст 51 год». Это лучший из известных портретов поэта. Гравюра на дереве размером 28-31 см. была сделана Гансом Брокамером, хотя его авторство очень спорно, так как художник в то время с 1537 года жил в Эрфурте. Под портретом помещено 16 стихотворных строк, написанных Иоганном Беком. Речь в них идет о том, как был любим и уважаем народом Ганс Сакс. В этом заключена главная поэтическая ценность стихотворения.

Само собой разумеется, что Реформация и объединенное открытое начало разногласий во мнениях, связанных с борьбой гуманистов и обскурантов, дали богатый материал для творчества, и так возникли впоследствии целый ряд веселых фастнахтшпильей, а также трагедии протестантских и католических писателей, которые постановкой своих произведений осуществляли резкие выступления против папского засилья и догм католической церкви и оказывали большое влияние на текущие события. Писатели хотели быть активными участниками, помощниками, союзниками при разрешении политических проблем своего времени. Общественная жизнь города требовала не только развития промышленности, торговли и политической поляризации, но и удовлетворения духовных потребностей. Максимальные возможности к этому были, конечно, у театра. Необходимо отметить, что т.к. традиции античного театра были прочно забыты, средневековый город создал театр заново, опираясь на многовековой опыт драматургии церковного обряда и театрализованных импровизаций народного карнавала.

Поражает многообразие творчества Сакса, и особенно его пьес, пригодных для переработки, обновления в духе потребностей времени. Так, следуя этим требованиям, поэт развивает злободневные и «вечные» темы в одеждах своей эпохи, ставит исторические пьесы в костюмах, типичных для Нюрнберга конца XV – начала XVI вв. Поэт также значительно оживил и возвел карнавальные шествия в жанр комедии, и здесь ему принадлежит большая заслуга.

Таким образом, Сакс – один из тех, кто наиболее полно и ярко отразил настроения, мысли и чувства своей эпохи в художественном плане, и стал добросовестным летописцем своего времени.

#### Примечания:

1. История Европы: От Средневековья к новому времени (конец XV – первая половина XVII в.). – М.: Наука, 1993. – Т. 3. – С. 69.
2. Очерет Ю.В. Литература Арраса XII-XIII веков. К проблеме формирования и развития городской литературы во Франции в Средние века/Ю.В.Очерет. – Киев: 1995. – 221 с.
3. Порозовская Б. Мартин Лютер, его жизнь и реформаторская деятельность / Б. Порозовская. – СПб.: Андреев и согласие, 1994. – 95 с.
4. Семенов В.Ф. История средних веков / В.Ф. Семенов. [Уч.-к для учит. ин-тов]. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во Мин. просвещ. РСФСР, 1949. – 424 с.
5. Смирин М.М. Германия эпохи Реформации и Великой Крестьянской войны / М.М. Смирин. Пособие для учителей. – М.: Гос. уч.-пед. изд-во мин-ва Просвещения РСФСР, 1962. – 182 с.
6. Смирин М. М. Народная реформация Томаса Мюнцера и великая Крестьянская война / М.М. Смирин. – М.: Просвещение, 1947.– 532 с.
7. Ульянская Б.Б. Прозаические шванки XVI века. Канд. дисс. – М., 1949.
8. Шюкэ А. История немецкой литературы: [Пер. с фр.] / Артур Шюкэ. – М.-Пг., 1923.– 254 с.
9. Ясперс К. Смысл и назначение истории / К.Ясперс. – М., 1991. – 527 с.