

УДК 373.

ББК 74.100

Б 34

З.К. Бгуашева

К проблеме приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре

Аннотация:

В статье рассматриваются теоретические основы приобщения дошкольников к национальной культуре. В ней представлены педагогические условия формирования этики межнационального общения, знаний и отношения к родному языку, традициям, фольклору, истории.

Ключевые слова:

Культура, национальная культура, возрастные возможности усвоения знаний.

Современные концепции развития личности ребенка, а также региональные подходы к образовательному процессу в дошкольных учреждениях предполагают включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка. Наследие каждого народа содержит ценные идеи и опыт воспитания. Сохранение и развитие культуры каждого этноса актуально для многонациональной России, потому что в современном обществе именно этнос способен обеспечить успешную адаптацию индивида к условиям интенсивных перемен во всем укладе его жизни, когда начинают стираться прежде незыблемые границы не только многочисленных национальных анклавов, но и больших этносов, а также обеспечивает духовное и нравственное развитие личности (В.В. Розанов, Р.М. Чумичева). Педагогический аспект культуры понимается не только как возрождение и воссоздание традиций народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи. По утверждению Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова, приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение детей к традициям народов особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева, является будущим полноправным членом социума, ему предстоит отстаивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность. С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова экспериментально доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов. Вышеизложенное, а также особенности развития

детей старшего дошкольного возраста, проявляющиеся прежде всего в интенсивном развитии мышления и других интеллектуальных процессов, существенном изменении мотивационной сферы, ориентации на социальные отношения в мире взрослых дают основания предположить следующее: период пяти-шести лет является наиболее оптимальным для начала целенаправленного воспитания средствами национальной культуры.

По мнению Н.А. Бердяева, С.И. Гессена задача всякого образования – приобщение человека к культурным ценностям науки, искусства, нравственности, права, хозяйства.

В своем исследовании мы придерживаемся позиции Концепции дошкольного воспитания, в которой основной путь воспитания представлен как продвижение ребенка к всеобщим гуманистическим ценностям, которые раскрываются через приобщение ребенка к своей национальной культуре. Психологические исследования (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие) показывают, что приобщение личности к культуре уже в дошкольном возрасте идет через присвоение общественно-исторического опыта, воплощенного в материальных и духовных ценностях и осваивается в активной созидательной деятельности. В связи с этим дошкольный возраст справедливо рассматривается как период складывания личности, «период ее социализации» и приобщения личности к культуре. Изучение психолого-педагогической литературы (Е.Н. Водовозова, В.И. Логинова, С.И. Руденко, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Л.К. Шлегер и др.), программных документов дошкольного учреждения позволило сделать вывод о недостаточной изученности и разработанности проблемы приобщения детей дошкольного возраста к национальной культуре.

По данным американских и французских теоретиков культуры, насчитывается до 200 определений понятия «культуры», причем в самых различных сферах и при многообразии мотивационных предпосылок. Все более научно актуальным, признанным, собственно терминологическим в теории и истории культуры становится глобальная дефиниция понятия, которую разделяют столь известные ученые, как А. Швейцер, Тейяр де Шарден, Артега-и-Гассет, М. Мид, А. Моль; среди отечественных теоретиков культуры – В. Вернадский, Н. Бердяев,

В. Розанов; среди них и такие русские писатели, как Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин. Культура – совокупность реальных обстоятельств, явлений, предметов, образа жизни и деятельности, выделившая человека из естественной природной среды; это все то, что создано руками и мыслью человека (творение рук человеческих). Но именно это дело рук людских в его магическом воплощении и реализации способно «создавать, воссоздавать, пересоздавать человека» (Маргарет Мид), приводить в действие его планетарно значимые институты: общества, государство, традиции, социальную среду, ноосферу.

Итак, понятие культура содержательно и многогранно. И здесь перед мировой наукой, обществом, человеком, встают задачи сохранения его целостности и структуризации.

Культурная преемственность осуществляется не автоматически. Для того чтобы она проходила успешно, необходима организация стройной и внутренне согласованной системы воспитания и образования, основанной на научном исследовании форм, методов, направлений и механизмов развития личности [1].

Л.С. Выготский в «Психологии искусства» поставил задачу рассмотрения психического развития, как культурного процесса: «Мы можем сформулировать основной закон... культурного развития ребенка следующим образом. Всякая функция в культурном развитии ребенка появляется на сцену дважды, в двух планах, сначала – социальном, потом – психологическом». Отсюда вытекала задача осмысления самого понятия «культура», которое много шире и глубже, чем понятия предметной и социальной среды в психологии вообще и в психологии развития ребенка как культурного существа. Среду, даже понимаемую в широком смысле, можно только осваивать, к культуре нужно приобщаться. Приобщаться через слово, как культурный символ, становящийся средством, орудием, знаком в психическом (культурном) развитии. Приобщение к культуре есть образование.

Таким образом, задача педагогического коллектива детского сада – организовать подлинный диалог личности и культуры, диалог как способ и средство их встречи, взаимопроникновения, общения, в котором личность и культура говорят на одном языке – языке смыслов. Решается эта задача не только через приобщение к миру прекрасного (выставки, театры, концерты, специально организованные занятия по искусству), но и через культуру общения. Ребенок ↔ взрослый. Именно это звено чаще всего являлось, как бы второстепенным, на это звено не обращалось внимание. Жесткая отгороженность пространства детства от пространства взрослости приводит к разрыву культурных связей поколений, к разрушению российской ментальности в российской семье.

Первые годы жизни ребенка – важный этап в его воспитании. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают его со своим народом, своей страной и в значительной мере определяют последующий путь жизни [2].

Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает новые представления о культуре своего народа [3].

Отношение к человеку другой национальности начинается формироваться у детей примерно с четырех лет,

когда они узнают о многонациональном населении нашей планеты. Причем у старших дошкольников, воспитывающихся в многонациональных коллективах, преобладает положительное отношение к представителям разных народов, что чаще всего проявляется в интересе к их жизни, культуре, желании дружить, выучить язык, на котором они говорят [4].

Эффективность формирования эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей, этики межнационального общения обеспечивается рядом специфических и общих педагогических условий:

– предшествующая формированию доброжелательного отношения к людям разных национальностей, а затем сопутствующая ему работа по воспитанию любви к родному народу;

– взаимосвязь национального и интернационального воспитания при разумном соотношении между ними, определяющимся отсутствием чрезмерного внимания к национальным особенностям;

– обучение детей многонациональной группы детского сада, находящегося в России, русскому языку как средству межнационального общения детей некоренной национальности республики, входящей в состав Российской Федерации, языку народа, образующего данное государство;

– ознакомление с трудом, бытом и культурой разных народов на основе в значительной мере сформированных у детей дружеских, гуманных взаимоотношений в период, когда национальная принадлежность сверстников не является для них значимой;

– взаимодействие и сотрудничество детского сада с семьей, формирование у сотрудников дошкольного учреждения и родителей наряду с общей культурой, культуры межнационального общения (этнографическое просвещение, ознакомление с этноэтикетом);

– воспитанность, активная позиция самого педагога;

– наступательный характер работы по воспитанию симпатии и уважения к людям разных национальностей;

– связь детского сада со школой, непрерывность и преемственность работы [5].

В педагогические условия по приобщению дошкольников к национальной культуре, касающиеся организации педагогического процесса, нами включены следующие: преемственность в работе воспитателей, их сотрудничество с музыкальным руководителем, всеми сотрудниками детского сада; улучшение оснащённости педагогического процесса; тщательный отбор познавательного материала, в том числе народных сказок, пословиц и поговорок, поскольку некоторые из последних давно устарели и не имеют права на жизнь; углубление связи представлений о разных народах с речевым развитием детей; индивидуальный подход к детям.

В процессе нашего исследования по изучаемой проблеме мы пришли к выводу, что залогом стабильности общества, сохранения его духовного потенциала является преемственность ценностей старшего поколения, определяющих жизненный облик и поведение людей. Потеря связей с культурой своего народа ведет к «безжизненности подрастающих поколений» (В.В. Розанов). Становится востребованной задача воспитания у детей основ этни-

ческого сознания, позитивного отношения к своему этносу. Передача культуры на уровне дошкольников возможна через моделирование педагогического процесса, содержательным компонентом которого является национальная культура.

Примечания:

1. Российская Педагогическая Энциклопедия. 1 ч. Гл. ред. В.В. Давыдов. – М., 1993. – 486 с.

2. Ребёнок в мире культуры. Ставрополь: Ставрополь сервис школа. – М., 1998. – 558 с. Под общей редакцией Р.М. Чумичевой.
3. Субботский Е.В. Ребёнок открывает мир. – М., 1991.
4. Сулова Э.К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990. – № 6.
5. Сулова Э.К. Спецкурс «Воспитание у детей этики межнационального общения». – М., 1994.