

УДК 159.9(075.8)
ББК 88.37
Б 90
Н.О. Баранукова

Теоретические аспекты творческого саморазвития личности

(Рецензирована)

Аннотация:

В социальном и духовном отношении подрастающий человек должен уметь ориентироваться и действовать в постоянно меняющемся мире производства, общественно-политической жизни, коммуникации. При этом человеку нужно не потерять свою самобытность, нравственные начала, уважение к себе и другим людям, способность к самопознанию и саморазвитию. Одной из актуальных проблем образования является обеспечение возможности перенесения содержательно-целевых доминант воспитания из объективного пространства в пространство субъективное, где при самых неблагоприятных внешних условиях может идти глубокая внутренняя работа человека над собой.

Ключевые слова:

Творчество, творческая деятельность, личность, творческое саморазвитие, самореализация, самоорганизация, активность личности, субъектность личности.

Модернизация российского общества в начале XXI века требует актуализации человеческого потенциала как важнейшего ресурса сохранения и развития современной цивилизации. В первую очередь, это относится к системе образования, являющейся ведущим социальным институтом в формировании творческого потенциала личности.

Изменения образовательной парадигмы, заключающейся в переходе от знаниевой к личностно-ориентированной, привело к перестройке образовательного процесса в учебных заведениях, направленных на то, чтобы усвоение знаний учащимися носило творческий характер и закладывало базу творческого саморазвития личности.

Чтобы адекватно реагировать на постоянно происходящие изменения в обществе личность должна активизировать свой творческий потенциал и развивать в себе творческую и динамичность.

Развитие творчества представляет собой одно из центральных линий личностного развития, именно оно позволяет человеку проявить свою индивидуальность и уникальность. Проблема индивидуальности тесно связана с проблемой творчества, что позволяет рассмотреть творческую реализацию собственной индивидуальности.

В связи с вышесказанным, рассмотрим категорию развитие, саморазвитие, творчество, творческое саморазвитие.

В философском энциклопедическом словаре под развитием понимается «закономерное изменение материи и сознания»; «развертывание свернутого»; «восхождение от низшего к высшему».

В психологическом словаре под развитием понимается «процесс формирования личности как социального качества индивида в результате его социализации и воспитания».

Понятие «развитие» появилось в гуманитарном контексте сравнительно поздно, на рубеже 16 и 17 веков. От буквального смысла, который вкладывался первоначально в это слово (развиться – значит всем будущим частям организма, прозрачным, завитым вокруг друг друга, распрямиться, вырасти), возникло переносное значение. Им стали широко пользоваться представители многих областей науки, провозгласив принцип развития одним из центральных в объяснении окружающего мира и человеческого общества. И.А. Колесникова отмечает: «Развитие, согласно исходному смыслу, – это разворачивание вовне на пространство жизнедеятельности изначально присутствующих в структуре человеческого существа свойства в соответствии с естественными закономерностями».

стями их роста» [5, 98]. Если «естественные закономерности» понимать как природосообразность то, правомерно вспомнить Аристотеля, который считал, что развитие «является сущностью вещей, имеющих начало движения самих в себе» Я.А. Коменский был глубоко убежден, что нет необходимости что-либо привносить человеку извне, просто необходимо развивать, то что заложено в самом зародыше.

В. Соловьев отмечал, что в содержание развития входят «только такие изменения, которые имеют свой корень или источник в самом развивающемся существе...» [5, 98].

Анализ научных материалов показывает, что исчерпывающей трактовки понятия «саморазвитие» не дается ни в философских, ни в психолого-педагогических источниках. Это обстоятельство влечет за собой произвольность толкования термина. О.В. Еремкина определяет «саморазвитие, как сознательную практическую деятельность, направленную на возможно более полную реализацию человеком себя как личность» [3, 122]. Категория «саморазвитие» включается в число традиционных категорий педагогики Б.З. Вульфовой и В.Д. Ивановым. Этими авторами педагогический процесс создания личности рассматривается в триаде: социализация – воспитание – саморазвитие. В.И. Андреев предложил некоторую закономерность перехода в новое состояние: образование – в самообразование; воспитание – в самовоспитание; развитие – в саморазвитие; социализация – в самореализацию. Саморазвитие большинством исследователей понимается как высший этап развития, хотя полностью заменить процесс развития не может. Саморазвитие – одна из форм проявления развития, имеющая осознанный и целенаправленный характер.

В философии под творчеством понимается «деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее» (10). С таким общим определением соглашаются большинство ученых. В психологии под творчеством понимается «деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей» [6, 393]. В педагогике творчество рассматривается как «форма деятельности человека или коллектива – создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего» [8, 420]. Дальнейшее развитие идеи творчества получили в трудах отечествен-

ных педагогов. К.Д. Ушинский считал, что для стратегии реформ образования важен аспект совершенствования всех его систем в целях создания условий полноценного развития личности и раскрытия ее творческого потенциала» (9).

Обращаясь к вопросу о творческой личности, С.Л. Рубинштейн отмечает, что личность способна не только усваивать, но и преобразовывать действительность, он также подчеркивает необходимость рассмотрения личности как творческого субъекта деятельности (7).

Понятие «творческое саморазвитие» не является простой суммой слагающих его терминов, а представляет собой качественно новую категорию. В.И. Андреев определяет творческое саморазвитие личности как особый вид творческой деятельности субъект-субъектной ориентации, направленный на интенсификацию и повышение эффективности процессов «самости», среди которых системообразующими являются самопознание, творческая самореализация и самосовершенствование личности. Е.В. Бондаревская трактует творческое саморазвитие личности как интегративный творческий процесс, осмысленного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне значимых и активно-творчески воспринятых внешних факторов (2).

Подводя итоги анализа проблемы творческого саморазвития личности, нужно подчеркнуть, что в этой проблеме можно выделить некоторые аспекты:

- творческое саморазвитие как ценность;
- творческое саморазвитие как система;
- творческое саморазвитие как процесс;
- творческое саморазвитие как результат.

Понять и оценить истинную сущность творческого саморазвития как сложного, многомерного явления в рамках одной статьи невозможно. Исследования, направленные на изучение форм и средств организации и раскрытия творческого потенциала личности в среде лица, это аспекты наших дальнейших исследований.

Примечания:

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань, 1998.
2. Бондаревская Е.В. Педагогика / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону, 2000.

3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. Педагогическое мастерство и педагогические технологии / Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина. – М., 2001. – С.122.
4. Вульф В.З., Иванов В.Д. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках / В.З. Вульф, В.Д. Иванов. М., 1997.
5. Колесникова И.А. Педагогическая реальность: опыт межпарадигмальной рефлексии / И.А. Колесникова. – М.: Педагогика, 2003. – С.98.
6. Психология. Словарь. – М., 1990. – С.393.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – М., 1973.
8. Российская педагогическая энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1999. – С. 420.
9. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1978.
10. Философский энциклопедический словарь. – М., 1989.