

ББК 75.1
УДК 37.037:159.922.77
Б 37

С.Н. Бегидова
Л.Ф. Сельмидис

ПРОЕКТИРОВАНИЕ УРОКА ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация Статья посвящена проблеме организации урока физической культуры в школе на основе тендерного подхода. Показано, что актуализация гендерных ролей школьников требует создания специальных условий, которые бы обостряли стереотипы мужского и женского поведения. При этом следует учитывать различие в мотивах занятий физической культурой мальчиков и девочек. Приведены данные экспериментальной работы по формированию моторного творчества у школьников при организации учебного процесса с опорой на гендерные особенности занимающихся.

Ключевые слова: гендерный подход, гендерные роли, физическая культура, моторное творчество, гендерная идентификация, психическая основа интереса, актуализация гендерных ролей.

S.N.Begidova and L.F.Selmidis

DESIGNING THE LESSON OF PHYSICAL TRAINING WITH REGARD OF PUPILS' GENDER FEATURES

Abstract. The paper is devoted to the organization of a lesson of physical training at school on the basis of the gender approach. Actualization of pupils' gender roles demands creation of special conditions aggravating stereotypes of man's and female behaviour. It is necessary to take into account distinctions in boys' and girls' motives of occupations by physical training. The authors give data of experimental work on formation of motor creativity at pupils during the organization of educational process with a support on gender features of schoolchildren.

Key words: the gender approach, gender roles, physical training, motor creativity, gender identification, a mental basis of interest, actualization of gender roles.

Сегодня как никогда остро встает вопрос о реализации тендерного подхода в обучении и воспитании подрастающего поколения. И это не случайно. Общественность тревожит тот факт, что происходит стирание природных, естественных различий мужского и женского начала, а это, в свою очередь, приводит к нарушению во взаимодействии полов, к нивелированию, а иногда и к изменению гендерных ролей индивида.

Актуализация тендерной роли индивида требует от преподавателя создания таких условий, которые бы обостряли стереотипы мужского и женского поведения у школьников.

Наиболее ярко тендерные особенности проявляются при выполнении физической нагрузки, поэтому методологической основой проектирования процесса физического воспитания в школе должен стать тендерный подход.

Урок физической культуры, опираясь на тендерный подход, должен строиться с учетом гендерных особенностей субъектов образовательного процесса, актуализируя тендерные роли индивида, формируя понимание и осознание последнего о предназначении мужчины и женщины в обществе.

Такая организация учебного процесса требует от учителя знаний о гендерных особенностях школьников, дифференциации гендерных ролей и необходимости проведения отдельных уроков по физической культуре.

Известно, что у мальчиков потребность в двигательной активности гораздо выше, чем у девочек. Мальчики хотят быть сильными, мужественными, выносливыми, девочки более эмоциональны, и у них ярче выражена потребность в эстетической направленности урока физической культуры. Различны и мотивы занятий физическими упражнениями.

По данным психологов, мальчики чаще всего интересуются тем, что так или иначе сходно с уже сложившейся сферой интересов, а девочки тем, что несет принципиальную новизну по сравнению с их обычными занятиями. При этом мальчики заинтересовываются тем, что углубляет и развивает уже имеющиеся у них навыки, а девочки отдают предпочтение тем видам деятельности, которые отвечают их личным интересам и потребностям на данный момент (Д.В. Сочивко, И.Р. Ичева).

Становится понятным, почему при смешанных уроках интерес к физической культуре падает как у мальчиков, так и у девочек, и те и другие не могут удовлетворять свои физические потребности на уроке, ориентированном на какого-то среднего бесполого субъекта. И, как следствие, только около 40 % школьников занимаются на уроках физической культуры целенаправленно, желая получить хорошее физическое развитие. При этом мальчики понимают его как развитие двигательных качеств, а девочки — как улучшение своего эстетического вида: фигуры, походки и т. п. (Е.Г. Еделева). Недостаточный интерес девочек к физической культуре обусловлен, в частности, тем, что направленность и требования этих занятий в большей степени соответствуют ценностным ориентациям мальчиков. Этот вывод подтверждают и данные других авторов (С.Н. Бегидова, Г.К. Иванова, Е.Г. Сайкина и др.), изучавших мотивы посещения уроков физической культуры школьниками.

Являясь частью общей культуры, физическая культура имеет свои специфические особенности и механизмы регуляции, характерные только для нее. Как подчеркивают многие авторы, она связана с социальным преобразованием тела человека, его физического состояния, с одной стороны, а с другой, - она оказывает влияние на развитие личности, формирует у нее ценностные установки, жизненную стратегию, образ мышления и мировоззрения в целом.

Физкультурная деятельность, по словам В.А. Пегова, включает в себя как исполнительскую, так и творческую стороны. Высший уровень приобщения к физической культуре проявляется в искусстве самовыражения через физические действия. Искусство немислимо без творчества, как немислимо без творчества развивать ценности физической культуры и содержание физического воспитания. Психологи в своих работах показывают, что наиболее эффективна коллективная творческая деятельность. Поэтому прививать ценности и реализовывать содержание физического воспитания учитель должен совместно со своими учениками, в творческом взаимодействии, на основе сотрудничества, сотворчества, сопереживания результатов совместной деятельности. У учителя физической культуры существуют реальные возможности для организации такой деятельности.

В рамках учебного занятия это могут быть сюжетные, игровые, музыкальные уроки, с использованием метода круговой тренировки, ритмической гимнастики, национальных игр, танцев и т.д. Но эффективность этой деятельности будет зависеть от умения учителя организовать познавательную деятельность на уроке, развить моторное творчество у учащихся на основе тендерного подхода, учета половых различий детей.

Творчество - это высшая форма деятельности человека, суть человеческого способа бытия в мире. Именно творчество А.Я. Пономарев рассматривал как основной механизм развития личности. Урок физической культуры имеет все предпосылки для развития моторного творчества у школьников как детерминанта творческого развития личности, при этом создаются благоприятные условия для актуализации тендерных ролей, тендерной идентификации субъектов образовательного процесса.

При организации урока физической культуры, направленного на развитие моторного творчества у школьников, мы опирались на тендерные особенности

индивидов, природные физиологические потребности детей, уровень их физического развития, разность психической основы интереса у мальчиков и девочек.

В эксперименте приняли участие учащиеся 6-х классов общеобразовательной школы. Уроки физической культуры проходили отдельно: девочки занимались в одном спортивном зале, мальчики - в другом. Занятия проводились по расписанию, два раза в неделю. Процесс развития моторного творчества у школьников осуществлялся через последовательно взаимосвязанные этапы: репродуктивный, нормативный и собственно творческий.

Творчество в двигательной сфере предполагает воздействие как на интеллектуальную, так и на моторную функции индивида. При этом взаимосвязь между мышлением и деятельностью наблюдается только в том случае, если они направлены на решение единой задачи.

На уроках с контингентом девочек использовались специальные двигательные задания под музыкальное сопровождение, разучивались и школьницами самостоятельно составленные мини-комплексы ритмической гимнастики, выделялось время для свободного импровизирования под музыку. Учитель часто менял комплексы общеразвивающих упражнений, что повышало эмоциональную окраску урока, вносило элементы новизны.

Для девочек одним из наиболее существенных факторов повышения творческой активности, эмоционального настроения на деятельность на уроке является музыкальное сопровождение. Под музыку выполнялись общеразвивающие упражнения, комплексы ритмической гимнастики, ходьба, бег и т.д. При такой организации учебного занятия школьницы, начиная уже с 3-го урока, выполняли упражнения под музыку самостоятельно, без команд учителя, руководствуясь только ритмом музыки и записанными сигналами.

Различная эмоциональная реакция человека на характер музыки была известна еще древним грекам. Это требует от учителя подбора определенной музыкальной программы для стимулирования мышечной работоспособности. Музыка оказывает влияние на человека как ритмичный и эмоциогенный раздражитель, следовательно, она оказывает положительное влияние только в том случае, если музыка, подобранная для выполнения физических упражнений, будет ритмичной, сюжетной, будет соответствовать возрастным и физическим особенностям учащихся.

На мальчиков такой подход в проведении урока не оказал существенного положительного влияния. Музыкальное сопровождение их не заинтересовало, а выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, наоборот, сковывало, вызывало некоторое раздражение и неуверенность. Им больше нравится бегать, соревноваться, играть, чем выполнять под музыку различные упражнения. Поэтому на занятиях с мальчиками акценты распределялись несколько иначе. Больше уделялось времени на обучение и прогнозирование тактических комбинаций в различных видах спортивных игр, совершенствование ранее изученных упражнений, технических элементов, включались упражнения на развитие выносливости, силовых, скоростных качеств.

У мальчиков именно игра и соревнование вызывают сильный эмоциональный отклик, здесь следует заметить, что играть и соревноваться в этом возрасте любят и девочки. Во время игры, особенно спортивной, мальчики охотно разрабатывают и реализуют тактические комбинации и, если такая комбинация привела к выигранному очку, - это становится гордостью ее разработчика, а сам автор - предметом уважения со стороны других участников игры. Комбинирование, разыгрывание тактических комбинаций - наиболее эффективный фактор развития моторного и мыслительного творчества у школьников-мальчиков. Успехи, достигнутые в этом виде деятельности, существенно повышают самооценку и создают положительный эмоциональный фон, повышают активность и интерес к урокам физической культуры у школьников.

Анализ экспериментальной работы позволил выделить особенности проявления мыслительного и моторного творчества у девочек и мальчиков. Так девочки проявляют более высокий уровень творчества в импровизации разнообразной двигательной деятельности под музыкальное сопровождение, а мальчики - в двигательной деятельности игрового характера.

Выявлен различный уровень мотивации на учебную деятельность у мальчиков и девочек.

Девочки в большей степени способны увлекаться самим процессом деятельности, у мальчиков он чаще вызывает интерес в том случае, если имеет выраженную конкретную направленность.

Девочки обычно пытаются усвоить по возможности все, что им преподают, мальчики - с самого начала действуют избирательно.

Девочки чаще заинтересовываются той деятельностью, которая несет им принципиальную новизну, мальчики же охотнее занимаются тем, что как-то схоже с уже сложившейся сферой их интересов.

Развитие творческих способностей школьников в процессе учебных занятий в общеобразовательной школе приводит к существенным изменениям показателей творческой активности детей: повышает интерес к занятиям физической культурой, развивает инициативность и самостоятельность, обеспечивает более высокий уровень реализации познавательных способностей и творческого потенциала учащихся. Кроме того, направленность урока на развитие творческого потенциала в двигательной сфере способствует развитию личностных качеств школьников: ответственность, самоорганизованность, инициативность, познавательная и моторная активность, самоконтроль, выдержка, настойчивость в достижении цели и обеспечивает формирование двигательного творческого опыта.

Целенаправленная работа по развитию творческого потенциала школьников в моторной сфере, несомненно, может быть достаточно эффективной при опоре в учебном процессе на тендерный подход, на физиологические, физические, психологические особенности развития детей конкретной возрастной группы, создание на уроке таких условий, которые способствовали бы тендерной идентификации школьников, укрепляя стереотипы тендерных ролей.