

УДК 372.46  
ББК 74.261.302  
Л 25

**О.С. Ларина**

*Аспирантка кафедры русского языка и методики его преподавания в начальной школе Московского педагогического государственного университета; E-mail: O10576@yandex.ru*

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ПО ТЕМЕ ДЕТСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*(Рецензирована)*

*Аннотация.* В статье рассматривается методика работы над произведениями по теме детства на уроках литературного чтения, способствующая решению задач литературного развития младшего школьника.

*Ключевые слова:* тема детства, литературное развитие, критерии отбора произведений, посвящённых теме детства.

**O.S. Larina**

*Post-graduate student of the Department of Russian and Technique of its Teaching at Elementary School of the Moscow State Pedagogical University; E-mail: O10576@yandex.ru*

## **FEATURES OF WORK ON COMPOSITIONS ABOUT THE CHILDHOOD AT LESSONS OF LITERATURE READING AT ELEMENTARY SCHOOL**

*Abstract.* The paper discusses the technique of work on compositions about the childhood at lessons of the literature reading, promoting the solution of problems of literature development of the younger pupil.

*Keywords:* a childhood theme, literature development, criteria for selection of the compositions devoted to the childhood theme.

В настоящее время в школе существует предмет «**литературное чтение**», который заменил традиционный курс чтения. Приоритетной **целью** обучения литературному чтению является «формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания» [1, с. 96]. Содержание и построение курса определяются, как правило, возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, личным жизненным опытом.

В современных учебниках за основу группировки учебного материала часто берётся тематический принцип. Во многих учебниках представлены разделы, которые посвящены **теме детства**. Работая с произведениями на тему детства в начальной школе, педагогу необходимо учить детей видеть **авторскую позицию**, осваивать **художественную идею** произведения.

Нами разработана особая методика работы над произведениями по теме детства. Она позволяет педагогу раскрыть перед ребёнком мир художественного произведения, в котором героями являются его сверстники, а также рассмотреть процесс формирования внутреннего «Я» героя произведения, проследить взаимоотношения ребёнка и взрослого, ребёнка и его ровесников. В процессе изучения произведений по теме детства у

школьника происходит формирование «Я-концепции», которая включает систему представлений индивида о себе.

Важно выбрать для чтения на уроке те тексты, которые будут способствовать литературному развитию младшего школьника. Под **литературным развитием** мы понимаем «развитие способности к непосредственному восприятию искусства слова, сложных умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями» [2, с. 22]. Принципиально важным для достижения поставленной цели является научно обоснованный подход к отбору произведений. Нами были разработаны **критерии такого отбора**. Каждый из критериев, приведённых ниже, может становиться ведущим или быть представленным наравне с остальными:

- **критерий культурно-исторический**. Произведения о детстве должны знакомить учащихся с жизнью сверстников разных исторических эпох (например, автобиографические повести Л. Толстого «Детство», М. Горького «Детство» и др.);

- **критерий познавательно-страноведческий**. Такой критерий в своей основе отражает интерес ребёнка к знаниям о других культурах и цивилизациях, по логике «А как у них?». Знакомясь с произведениями о жизни детей в других странах и в иных социально-культурных условиях, юный читатель не всегда чувствует родство с героями, однако способен удивляться разнице во взглядах и отношениях к ровеснику за рубежом (например, повесть А. Линдгрена «Пеппи Длинный Чулок» и др.);

- **иносказательно-символический критерий** отбора. Он основан на развёрнутом сопоставлении образов ребёнка и образов-символов из области живой или неживой природы. Данный критерий предполагает использование в воплощении темы детства образов иносказательных (дерева, «цветка на земле», животного и других) образов. Учащиеся проецируют на себя чувства и эмоции, которые способны испытывать, по замыслу автора, зооморфные или неодушевлённые персонажи. Тема детства в этих произведениях, их содержательная, порой дидактическая установка принимаются как бы «со стороны», однако модели поведения оказываются достаточно близки чувственному миру и сознанию юного читателя (например, рассказ А. Платонова «Цветок на земле» и др.);

- **критерий наличия в литературном произведении родственного повседневной деятельности ребёнка, «школьного» хронотопа**. Это, как правило, художественные произведения, рассказывающие о школьных годах юных героев, проведённых в малом социуме – в классе. В данном случае близкой юному читателю оказывается не только обстановка, но и общая проблематика (например, рассказ Н. Носова «Федина задача» и др.);

- **критерий комическо-содержательный**. Он подразумевает наличие в произведении комических элементов или образов, поскольку сопереживание герою происходит благодаря самоиронии или иронии (например, произведение В. Драгунского «Денискины рассказы» и др.);

**критерий абстрактно-фантастический**. Предполагает наличие в произведении фантастических ситуаций, в которых оказываются главные герои-дети (например, повесть Н.Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе» и др.).

Учёт названных критериев позволяет отобрать те произведения на тему детства, которые могут стать предметом работы со школьниками на уроках литературного чтения в начальной школе.

Разработанная нами система предполагает изучение текстов блоками. Каждый блок включает несколько произведений, в процессе чтения которых у детей **последовательно** формируются определённые литературоведческие понятия и читательские компетенции.

**1 блок**. Произведения о детях и детстве, написанные специально для детей. Изучая их, учащиеся получают представление о таких литературоведческих понятиях, как «автор», «повествователь», «рассказчик», «герой». При этом следует учесть, что идёт знакомство и с другими литературоведческими понятиями. В процессе работы с

произведениями у школьников формируются такие читательские умения, как умение видеть, с какой точки зрения ведётся повествование в тексте; определять точку зрения автора; умение отличать биографического автора от повествователя.

В 1 классе мы предлагаем для чтения следующие произведения: Н.Н. Носов «Живая шляпа», В. Драгунский «Заколдованная буква». Читая их, школьники учатся прогнозировать содержание произведения по его названию, включать элементы анализа в свою читательскую деятельность, видеть точку зрения автора, вычленять образ повествователя.

Во 2 классе учащиеся знакомятся с произведениями В.Ю. Драгунского «Что любит Мишка», И. Дика «Красные яблоки», Н. Носова «Фантазёры», М. Зощенко «Ёлка». Работа над ними позволяет расширить представления детей об образе рассказчика. У детей совершенствуется умение видеть, с какой точки зрения ведётся повествование, формируется умение отличать биографического автора от повествователя, видеть способы создания комического в тексте, узнавать героя по его речи.

**2 блок.** Произведения, которые предназначены как для взрослых, так и для детей. Изучая их, школьники получают представление о таких понятиях, как «точка зрения» рассказчика (взрослого и ребёнка); «автобиографическое произведение».

В 3 классе учащиеся читают произведения Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отрывок), В.А. Солоухина «Ножичек с костяной ручкой».

В 4 классе дети знакомятся с отрывками из произведений Л.Н. Толстого «Детство», С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова – внука», М. Горького «Детство» и И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

В процессе работы с этими произведениями школьники учатся вникать в замысел автобиографического произведения и объяснять его, анализировать отрывки из художественного текста, рисуя словесный портрет героя, получают представление о речи героя как средстве его характеристики.

Работая над произведениями на тему детства, важно опираться на принцип **анализа структурной и содержательной сторон** произведения. В этом случае мы опираемся на позицию О.В. Сосновской, которая считает, что при обучении анализу произведения следует выстраивать аналитическую деятельность от текста к смыслу, то есть от формы к содержанию [3, с. 22]. Суть принципа заключается в том, что учащиеся пользуются как инструментом анализа произведения элементарными знаниями по литературной теории, которые предъявляются им на уроках литературного чтения. На уроках по нашей системе работы мы знакомим детей с такими литературоведческими понятиями, как «автор», «рассказчик», «повествователь», «герой», «автобиографическое произведение». В результате в ходе работы над произведениями по теме детства решаются следующие задачи:

- учащиеся овладевают знаниями из теории литературы;
- расширяется читательский кругозор школьников;
- учащиеся овладевают приемами анализа художественных текстов;
- формируется нравственное сознание и эстетический вкус младшего школьника;
- происходит развитие творческих способностей учащихся;
- формируется «Я – концепция» школьника;
- школьники учатся самостоятельному поиску информации.

В качестве основной формы обучения нами выбран урок. «Логика учебно-познавательного процесса, уровни проблемности структурно и процессуально отражает логико-психологическая подструктура урока в начальной школе» [4, с. 2].

Мы использовали свою классификацию уроков:

- 1) чтения и анализа художественного произведения;
- 2) литературного творчества;
- 3) комбинированные;
- 4) контрольно-диагностические.

На наших уроках литературного творчества учащиеся создают творческие работы на заданную тему и демонстрируют их одноклассникам или учащимся из других классов. Такие уроки помогают повышать самооценку школьников.

Наиболее продуктивными **методами обучения литературному чтению**, по нашему мнению, оказались:

1. Чтение (слушание) литературного произведения.

2. Анализ художественного произведения. В начальных классах он ведётся по логически законченным частям. Разбор каждой части осуществляется по трём уровням, которые рекомендуются в методике обучения чтению: фактическому, идейному и уровню собственного отношения к читаемому.

3. Метод комментирования литературного произведения внетекстовым материалом. В нашей работе мы обращаемся к нему на этапе подготовки младших школьников к восприятию литературного произведения. В этом случае мы используем такие приёмы: организация выставки книг писателя, рассказ о писателе и его книгах.

4. Литературное творчество учеников. Метод предполагает создание собственных произведений на основе подражания **содержанию** или отдельным **элементам формы** текстов писателя, т.е. написание мини-сочинений на заданную тему; сочинение рассказов от лица героя-рассказчика или повествователя; пересказ с изменением лица рассказчика; инсценирование; спектакль «одного актёра» (инсценирование отрывка из произведения одним учащимся), создание собственных аудиотекстов (учащиеся надиктовывают сочинённый текст на кассету).

5. Метод проектов. На своих уроках литературного чтения мы использовали **мини-проекты**, которые занимали 15-20 минут урока, **кратковременные проекты** (занимали несколько уроков). Проекты выполнялись учащимися самостоятельно, но под руководством учителя. В частности, мы осуществили проекты по созданию книжки-малышки; рисованного мультфильма. Также учащиеся подготовили выставку «По следам прочитанного». Проведение кратковременных проектов обусловлено особенностями детской психики и физиологии. **Долговременные проекты**, которые рассчитаны на длительный период времени, в начальной школе проводить, на наш взгляд, нецелесообразно.

В рамках названных методов мы предлагаем использовать различные приёмы обучения (см. таблицу).

Таблица.

**Методы и приёмы, используемые в ходе изучения произведений по теме детства**

Методы	Приёмы
Чтение литературного произведения	Чтение вслух произведения учителем или учениками
Анализ художественного произведения	Работа с таблицами, позволяющими выявить точку зрения, с которой ведётся повествование в тексте; стилистический анализ текста; композиционный анализ текста; эвристическая беседа, выявляющая характер персонажа; сопоставительный анализ художественных произведений одной тематики; создание таблиц, способствующих раскрытию образа героя произведения; работа с заведомо неправильно составленным планом текста или таблицей с целью проверки умения учащихся ориентироваться в структуре текста.
Комментирование литературного произведения внетекстовым материалом	Организация выставки книг писателя, рассказ о писателе и его книгах, заочная экскурсия.

Литературное творчество	Мини-сочинения на заданную тему; сочинение рассказов от лица героя-рассказчика или повествователя; пересказ с изменением лица рассказчика; инсценирование; спектакль «одного актёра», создание собственных аудиотекстов.
Метод проектов	Создание книжки-малышки; рисованного мультфильма, подготовка и проведение выставок работ.

Разработанная нами методика может быть использована учителями в процессе работы по курсу литературного чтения в начальных классах по любой программе в составе любого УМК.

#### **Примечания:**

1. Примерные программы начального общего образования. Ч. 1. М., 2010. С. 96.
2. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н.Д. Молдавская. М.: Педагогика, 1976. С. 22.
3. Сосновская О.В. Теория литературы и практика читательской деятельности. М.: Академия, 2008. С. 22.
4. Богданова В.Ю. Принцип проблемности в моделировании современного урока в начальной школе // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Педагогика и психология. 2011. № 1. С. 53-58.

#### **References:**

1. Exemplary programmes of primary general education. P.1. M., 2010. P. 96.
2. Moldavskaya N.D. The literary development of schoolchildren in the course of training / N.D. Moldavskaya. M.: Pedagogy, 1976. P. 22.
3. Sosnovskaya O.V. Theory of literature and practice of reader's activity. M.: Academy, 2008. P. 22.
4. Bogdanova V.Yu. The principle of problematic character in modern lesson modelling at elementary school // Bulletin of the Adyghe State University. Series «Pedagogy and psychology». 2011. № 1. P. 53-58.