
УДК 378
ББК 74.580
Г 16

Р.А. Галустов

Доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики профессионального образования Армавирской государственной педагогической академии; E-mail: rgalustov@mail.ru.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

(Рецензирована)

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства. Определены педагогические условия, содержательная и процессуальная составляющие технологии формирования проектной культуры, включающие три базовые формы. Представлены отдельные компоненты проектной культуры личности будущего учителя технологии и предпринимательства.

Ключевые слова: педагогические условия формирования проектной культуры будущего учителя, компоненты проектной культуры учителя технологии и предпринимательства.

R.A. Galustov

Doctor of Pedagogy, Professor of Theory and Methodology of Vocational Education Department, Armavir State Pedagogical Academy; E-mail: rgalustov@mail.ru.

FORMATION OF DESIGN CULTURE OF A FUTURE TEACHER OF TECHNOLOGY AND BUSINESS

Abstract. The paper considers questions of shaping design culture of a future teacher of technology and business. Pedagogical conditions, substantial and procedural making technologies of formation of design culture including three basic forms are defined. Separate components of design culture of the identity of a future teacher of technology and business are presented.

Keywords: pedagogical conditions of shaping design culture of a future teacher, components of design culture of a teacher of technology and business.

Современный этап развития цивилизации стремительно преобразует окружающую среду, бытовой уклад личности, в связи с чем культура рассматривается в качестве фактора жизнеустройства, готовности к превалирующим в обществе организационным, деятельностным и информационным технологиям и т.д. При этом ключевой составляющей будущего становится проектно-преобразовательная деятельность, где проектирование выступает стилиевой чертой не только профессионалов-конструкторов, архитекторов, но и ученых, специалистов прикладных наук и т.д.

Все вышеизложенное предопределяется ценностными ориентирами, мо-

тивацией на проектную деятельность личности, поскольку в социотехническом обществе актуальны быстрота мышления и ориентация в нестандартных ситуациях, профессиональная и психологическая готовность к созиданию через активность, самостоятельность, предприимчивость и т.д.

Происходящие в социальной среде преобразования все явственнее обозначают значимость перехода образования от традиционного дисциплино-ориентированного к инновационному, проектно-созидательному обучению, характеризующемуся преобладанием, прежде всего, личностно-деятельностной составляющей учебного

процесса, где основой усвоения знаний выступает развитие познавательных интересов и творческого потенциала личности студента. При этом проектная деятельность студента занимает все больше места в педагогической системе, что связано с предоставлением образовательным учреждениям права на внесение в программы и процесс подготовки изменений, учитывающих региональные особенности, уровень развития субъекта, его способностей, склонностей и т.д.

С этих позиций система профессионально-педагогического образования призвана обеспечить выпускников суммой базовых знаний и умений, формировать проектное мышление, способность к творчеству, восприятию и освоению видов и форм инновационной деятельности. Кроме того, педагогический процесс должен способствовать превращению проектной активности в норму и форму существования личности в инструмент свершений во всех сферах профессиональной деятельности, поскольку уровень и глубина готовности к преобразованию окружающей действительности, восприятию и освоению инновационных видов и форм воздействия характеризует культуру будущего педагога, сформированность которой обеспечивает качество профессионально-педагогической деятельности.

Анализ философской, социологической, психолого-педагогической и другой литературы показывает, что проблемы сущности, типологии и структуры культуры рассматриваются как совокупность достижений личности в производственном, общественном и духовном отношениях.

Сферой, где возможно интегрирование различных видов инновационной деятельности, сохраняя их разделение и специфичность, выступает проектная культура, которая делает упор на то, что материальные блага для нее лишь средства, а не цель. При этом проект рассматривается как идеальное предвосхищение результата всякой деятельности (материально-практической, духовной и т.д.), выражающейся в из-

менении внешнего или внутреннего мира личности.

Проведенный анализ исследований и практики подготовки будущих педагогов профессионального обучения к рассматриваемой проектной деятельности показывает, что на современном этапе развития готовность выпускника педагогического ВУЗа к изменению окружающей социальной, технической, экономической, экологической, этнокультурной и т.д. сфер определяется уровнем сформированности проектной культуры, которая обладает синкретизмом. С этих позиций система подготовки в педагогическом ВУЗе должна способствовать формированию знаний и умений, а также качеств, обеспечивающих его конкурентоспособность и готовность для продолжения образования и нахождения варианта осуществления профессиональной карьеры личности.

В современном технократическом обществе, развитие которого характеризуется необычайной подвижностью, изменчивостью, проектный тип культуры начинает доминировать, становясь одним из центральных механизмов будущетворения, обнаруживая при этом универсальный и синтетический характер проектной деятельности, в которой прослеживается соединение технократического и гуманного, исследовательского и прогностического, информационно-образовательного и социально-преобразовательного начал, а это приводит к тому, что каждому педагогу необходимо овладеть проектной деятельностью (в ее различных вариантах) как условием развития проектной культуры.

В ходе исследовательской работы педагогическое проектирование рассматривалось как основа изучения формирования проектной культуры будущего педагога. Развивающая функция проектной деятельности основывается на продуктивности воображения, которое субъективизирует реальность, нормирует действия по изменению того или иного объекта; на силе и свободе творчества; логичности и последовательности совместной с другими людьми

креативной деятельности; стимуле к развитию социальной активности; эмоциональном обогащении своей жизни, связанной с ощущением способности к преобразованию действительности; на возможности получения, помимо предметного, еще и педагогического результата в виде важных для жизни личностных приращений.

В основе культуры лежит деятельность, определяемая как форма активности человека, призванная воспроизводить сверхприродные (социальные отношения, культуру и его самого), условия его бытия, целями которой выступает мыслимый, предполагаемый результат, все то, к чему целенаправленно и мотивированно стремится человек, побудительной силой которого выступают осознанные потребности, чувства, интересы, убеждения и т.д. жизни

Проектная деятельность представляет собой совокупность исследования, проектирования и менеджмента как компонентов и комплекс методов и средств воздействия на окружающую действительность.

При исследовании педагогических основ подготовки будущих педагогов профессионального обучения к проектной деятельности нами были определены системный, комплексный, деятельностный, технологический и др. подходы. Технологический подход позволяет алгоритмизировать действия человека по преобразованию информации ресурсов и энергии в конечный потребительский продукт. Данный подход позволил нам технологизировать процесс формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства, определить приоритетные направления в организации педагогического процесса

Феномен проектной культуры не только все более привлекает внимание исследователей, но и стал одной из важнейших составляющих современного образовательного процесса. Установлено, что проектная культура по своей структуре является системно-функциональной, по взаимосвязи компонентов — технологической, а по

признакам обеспечения эффекта деятельности — системно-синергетической. В соответствии с этим проектная культура определена как интегральное качество личности, в котором как целостность представлены мотивационно-целевой, интеллектуально-содержательный, организационно-деятельностный и рефлексивно-оценочный компоненты.

Проектная культура охватывает не только процессы создания социокультурных ценностей, но и состояния личности, продуктивные процессы усвоения этих ценностей. Установлено, что личность, овладевшая проектной культурой, — это субъект, способный самостоятельно осуществлять проектировочную деятельность от замысла до результата, проектировать и реализовывать индивидуальные программы жизнедеятельности. В основании таких способностей лежат ценностно-смысловое самоопределение личности; овладение личностью базовыми сторонами человеческой культуры; гармонизация личности; уровень образованности и индивидуально-типологические особенности личности.

С позиции технологического подхода проектная культура представляет собой совокупный опыт материальной культуры, включающий знания, умения, навыки и опыт творческой деятельности, воплощенный в искусстве планирования, создания, исполнения и реализации идеи.

Основными критериями и показателями сформированности проектной культуры педагога выступают ценностное отношение к педагогической деятельности; готовность к осуществлению проектной деятельности; творческая активность личности педагога; степень развития педагогического мышления как критерия проектной культуры; стремление к профессионально-педагогическому совершенствованию. Возможно наличие трех уровней формирования проектной культуры: продуктивный, эвристический, креативный.

Процесс формирования проектной культуры педагога будет тем эффективнее, чем более он направлен на созидание инновационной среды, т.е. условий

для постоянного поиска, обновления приемов и способов профессиональной деятельности. В контексте инновационной стратегии учебно-воспитательного процесса существенно возрастает роль учителя как непосредственного носителя новаторских идей, инновационная деятельность которого становится обязательным компонентом личной педагогической системы.

Разработанная технология формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства реализована на базе факультета технологии, экономики и дизайна Армавирской государственной педагогической академии и может быть охарактеризована как одна из возможных вариантов решения проблемы формирования проектной культуры будущего педагога.

Проведенное нами исследование и результаты экспериментальной работы по выявлению эффективности педагогических условий формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства позволяет сделать следующие выводы.

Проектная культура будущего учителя технологии и предпринимательства включает комплекс структурных компонентов: проектное мировоззрение, основой которого выступает эрудиция, позиция и способности; проектное мастерство, включающее совокупность умений; проектное поведение, определяемое нормами и традициями проектирования, сформированность которых характеризует готовность к профессионально-педагогической деятельности.

Анализ состояния и практики формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства, где в качестве показателей определяющих ее уровень, рассматриваются владение содержанием, ориентированность процесса и сформированность компонентов, позволил выявить отсутствие в учебных планах и программах дидактических единиц, способствующих становлению личности с компонентами проектной культуры, преобладанием традиционных

форм и методов (лекция, лабораторно-практическая работа и т.д.) организации учебного процесса.

Выявлены и апробированы педагогические условия формирования проектной культуры будущего учителя технологии и предпринимательства и возможность их использования в оптимизации учебного процесса, а также выявлены особенности их реализации в рамках образовательных дисциплин. При этом в качестве педагогических условий формирования проектной культуры представлены непрерывность культуры; достаточная критическая масса носителей проектной культуры; налаженная система коммуникации; функционирование инновационной образовательной среды и т.д.

Определены содержательная и процессуальная составляющие технологии формирования проектной культуры, включающие три базовые формы организации учебной деятельности: академическая учебная деятельность по проектированию механизма развития личностных качеств; умений каждого участника, значимых в преобразовании окружающей действительности, выбор эффективных методов, направленных на выполнение заданного «проекта», установление ценностей взаимодействия каждого участника в рамках осуществления проектной деятельности; квазипроектная, направленная на воссоздание условий и динамики проектной деятельности через мини-проекты, решение творческих заданий; учебно-практическая деятельность, направленная на выполнение педагогических проектов (игрового, проблемного, развивающего и т.д.).

Разработан комплекс проектных заданий на проектирование, перепроектирование и допроектирование, использование которых обеспечивает строгую логическую последовательность и направленность действий студентов на формирование отдельных компонентов проектной культуры личности будущего учителя технологии и предпринимательства.

Экспериментально проверена возможность и целесообразность исполь-

зования организационных условий и технологии как механизма формирования проектной культуры, результаты которого подтверждают эффективность и целесообразность внедрения в образовательный процесс разработанной технологии, творческих заданий в систему психолого-педагогической подготовки в условиях вузовского образования.

Доказана правомерность предположения о том, что профессиональная подготовка будущего учителя технологии и предпринимательства осуществляется более продуктивно внедрением обоснованных педагогических условий и формирования проектной культуры, о чем свидетельствуют результаты эксперимента, согласно которым в экспериментальной группе основная масса (63% и 23% соответ-

ственно) оказалась на продуктивном и креативном уровнях.

При этом основная масса респондентов контрольной группы оказалась на эвристическом и креативном уровнях (43% и 53% соответственно).

Результаты диссертационного исследования не исчерпывают всех аспектов рассматриваемой проблемы. В качестве перспективных направлений дальнейшего исследования проблемы формирования проектной культуры будущего бакалавра образования выступают изучение возможностей проектных технологий в обучении и повышении квалификации специалистов; подготовка преподавателей вуза к формированию управленческой составляющих проектной культуры на основе проекта.

Примечания:

1. Батышев С.Я. Трудовая подготовка школьников: вопросы теории и методики. М.: Педагогика, 1981. 192 с.
2. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: Педагогика, 1995. 336 с.
3. Бондаревская Е.В. Педагогическая культура как общественная и личная ценность // Педагогика. 1999. №4. С. 37-43.
4. Галустов А.Р. Основы проектирования модели готовности студентов к самообразованию // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Педагогика и психология. Майкоп: Изд-во АГУ, 2011. Вып. 2. С. 46-49.
5. Горовая В.И. Теоретические основы подготовки специалиста в условиях многоуровневого высшего образования: дис. ... д-ра пед. наук. Ставрополь, 1995. С. 367.
6. Симоненко В.Д. Основы технологической культуры: кн. для учителя. Брянск: Изд-во БГПУ, 1998. 268 с.

References:

1. Batyshev S.Ya. Labour training of schoolchildren: theory and methodology questions. M.: Pedagogika, 1981. 192 pp.
2. Bespalko V.P. Pedagogy and progressive technologies of education. M.: Pedagogy, 1995. 336 pp.
3. Bondarevskaya E.V. Pedagogical culture as a public and personal value // Pedagogy. 1999. No. 4. P. 37-43.
4. Galustov A.R. The design basis of a model of students' readiness for self-education // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Pedagogy and psychology». Maikop: AGU Publishing house, 2011. Issue 2. P. 46-49.
5. Gorovaya V.I. Theoretical foundations of a specialist training in the conditions of multilevel higher education: Dissertation for the Doctor of Pedagogical Sciences degree. Stavropol, 1995. P. 367.
6. Simonenko V.D. The foundations of technological culture: a teacher's book. Bryansk: BGPU Publishing house, 1998. 268 pp.