
Искусствоведение

УДК 784.4

ББК 85.312

Р 83

Рудиченко Т.С.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории (академии) им. С. В. Рахманинова, e-mail: rostov-folklab@mail.ru

Принципы изучения и практического освоения народных певческих традиций (Рецензирована)

Аннотация:

Рассматриваются вопросы внедрения достижений фундаментальной науки в исполнительскую практику. Автор предлагает руководителям творческих коллективов, ставящим задачу сохранения традиции, эффективные приемы работы. Таковыми являются конструирование изучаемого репертуара в соответствии со строением жанровой системы, презентация образцов в типических формах, различной жанровой и стилиевой оболочке, усвоение механизмов типизации текста и напева, приемов варьирования и комбинирования разного рода клише.

Ключевые слова:

Фольклор, песенный репертуар, освоение традиции, фольклорные ансамбли.

Rudichenko T.S.

Doctor of Art Criticism, Professor of Music History Department, Rostov State Conservatory (Academy) named after S.V. Rakhmaninov, e-mail: rostovfolklab@mail.ru

Principles of studying and practical adoption of national singing traditions

Abstract:

The paper examines the questions related to introduction of achievements of basic science in performing practice. The author offers effective working methods for the heads of creative groups, putting a task of preservation of a tradition. Those are designing a studied repertoire in accordance with the structure of genre system; presentation of samples in typical forms and in various genre and style cover; learning mechanisms of typification of the text and tune and means of a variation and combination of different cliché.

Keywords:

Folklore, song repertoire, tradition adoption, folklore ensembles.

Одной из актуальных проблем развития этномузыкологии является преодоление разрыва между достижениями науки и внедрением их в практику. Особенно злободневна она для такой консервативной сферы, как музыкальное исполнительство, где знания и навыки передаются непосредственно от учителя к ученику.

Ни для кого не секрет, что современный человек не обладает временным ресурсом, который позволил бы осваивать традиции лишь теми неспешными способами, какими они передавались на протяжении столетий. В данной статье предлагаются способы, позволяющие решить задачу оптимизации этого процесса, одинаково эффективные как при изучении фольклора, так и при освоении песенного репертуара [1] в практике работы со студенческими (учебными) и любительскими ансамблями.

Рассмотрим условия, которые представляются нам необходимыми для ее решения. Первым из них является включение в состав изучаемого репертуара жанров, определяющих «лицо» той или иной традиции, т. е. входящих в ее «ядро» (жанры, жанровые циклы, жанровые корреляты и оппозиции) [2]. Хотя репертуар региональной, этнической и иных традиций складывается преимущественно естественным путем, он может быть сформирован и целенаправленно, как это происходит в традиционных коллективах, занимающихся сценической деятельностью. Поэтому конструирование репертуара в целях обучения не является большим прегрешением против законов народной культуры.

Для казачьих песенных традиций, например, доминирующей будет корреляция протяжных и походных строевых песен. Именно в них сконцентрированы важнейшие черты стилистики и певческие приемы. Лишь незначительная их часть выработана в приуроченных и обрядовых жанрах. А. С. Кабанов, рекомендовал, в частности, отбор песен «ядра»

по признаку наибольшей «распетости» и истощения типических форм растягивания текста в напеве [3, 4], что, в общем, верно, так как, освоив самые сложные для запоминания и понимания песни, включающийся в традицию индивид «вооружается» комплексным арсеналом навыков. Хотя такой путь противоречит дидактическому принципу «от простого к сложному», он верен в теоретическом плане, так как позволяет раскрыть существо какой-либо традиции через соотношение характерных жанров и мелодических стилей. Его преимущество также заключается в том, что он дает эффективный практический результат. Понятно, что это требует от руководителя предварительной аналитической работы и такого подбора образцов, который позволил бы решить задачу постижения законов традиционной культуры, не угнетая эстетического чувства, не лишая участников ансамбля радости и удовольствия от пения.

Вторым условием служит учет при отборе образцов способов оптимизации усвоения, заложенных в самой традиции. Одним из них является типизация напевов и бытование одного и того же напева с целым рядом поэтических текстов. Освоение политекстовых напевов и связанной с ними группы поэтических текстов является весьма продуктивным, поскольку, не прибегая при этом к дополнительным усилиям, позволяет увеличивать «репертуарный тезаурус» в несколько раз. Одновременно закладываются в память и основные приемы распевания поэтического текста. Для традиций, где групповое прикрепление текстов к напеву распространяется и на часть протяжных песен, выбор политекстовых напевов особенно перспективен.

Третье условие – ознакомление с многообразными воплощениями одного и того же текста, сопряженными с необходимостью адаптации песни к различным условиям или изменением ее функции. В региональных песенных традициях поэ-

тический текст нередко существует в различной жанровой оболочке («жанровых дублях») [5]; с напевами разных исторических стилиевых пластов («старинного» и «современного»); в казачьих, кроме того – в растянутой и укороченной форме; в нескольких темпах (для пения на отдыхе, в конном и пешем строю).

Используя при разучивании как можно большее число версий песни, мы, тем самым, вводим новичка в само существо метода народной культуры: в постижение законов вариантности текста и многообразия форм его преобразований.

Четвертое условие – усвоение механизмов типизации структурных элементов текста и напева. Типизация, как известно, охватывает поэтический текст и напев, их соотношение, а также голосовые партии народного многоголосия.

В связи с этим необходимо уделить внимание приемам сокращения и расширения поэтического текста (комбинации сюжетно-поэтических мотивов и их соединение), его распевания, т. е. музыкально-стиховому ритму: принципу образования формул и их связи в цепочки (слоговые музыкально-ритмические формы).

То же относится к типизации звуковысотного контура голосовых партий и способов их координации. Следует также учесть, что клиширование охватывает голосовые партии. В близких по ладовой организации напевах голосовые партии развертываются по одной и той же схеме.

Пятое условие – освоение приемов варьирования ритма и звуковысотного контура на базе слоговых музыкально-ритмических форм. Удобны для решения данной задачи, сосуществующие в традиции силлабические (не строго силлабические) и орнаментированные версии песен. Вначале разучивается силлабическая версия, затем орнаментированная.

Локальная, субэтническая или личностная мелодическая индивидуализация хорошо прослеживается в политекстовых напевах. Ее ресурсами могут служить внутрислоговые распевы, межслововые вставки и запевки, фактура. Задачу постижения композиционного разнообразия решают песни одного структурно-мелодического типа, разные по функции, имеющие отличия в форме распева, а также бытующие с разными поэтическими текстами.

Шестое условие – использование такого свойства как комбинаторная природа мелодики песни, когда на определенных композиционных позициях находятся одни и те же клишированные обороты. В простейшем виде такие принципы организации формы представлены в хородовых и календарных песнях, но присутствуют и в протяжных. Посредством подобных напевов усваиваются типичные соотношения и комбинации музыкально-ритмических и мелодических формул.

Разумеется, репетиционная работа требует чередования занятий теоретически «нагруженных» и не обремененных теорией, сочетания материала типизированного и индивидуализированного, что дает более полное представление о традиции.

Предложенные методические принципы организации содержания учебного процесса, во-первых, показывают важность научного осмысления традиции как условия более адекватного ее освоения; во-вторых, способствуют синтезу в учебном процессе теории и практики; в-третьих, позволяют осваивать традиции системно и в сущностных характеристиках. Понятно, что в полной мере они могут быть реализованы лишь при соответствующей подготовке педагога.

Примечания:

1. Понятие репертуара относятся в первую очередь к объему песен и жанрово-видовым формам, в которых они представлены, их соотношению и группировке в традиции (по качественным – содержательным – и количественным характеристикам).
2. Так жанровая система фольклора рассматривается, к примеру, в работах А.Н. Соколовой и Е.М. Шишкиной. См.: Соколова А.Н. К вопросу взаимодействия интонационных комплексов в западно-адыгских наигрышах на гармонике и шычепщине (смычковом хордофоне) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2009. Вып. 3 (48). С. 283-289; Шишкина Е.М. Содержание и роль духовных песнопений *Geistliche Lieder* в современной музыкальной культуре волжских немцев // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2009. Вып. 4 (52). С. 260-268.
3. Кабанов А.С. Современные фольклорные коллективы в городе: метод. рекомендации. М.: НИИК, 1986. 34 с.
4. Кабанов А.С. Структура песенного репертуара в традиционных фольклорных коллективах донских казаков // Репертуар художественной самодеятельности: современность традиций: сб. науч. тр. М.: НИИК, 1983. Вып. 127. С. 131-157.
5. Кунанбаева А.Б. «Жанровые дубли» как универсалия народной культуры // Искусство устной традиции. Историческая морфология: сб. ст., посвящ. 60-летию И.И. Земцовского. СПб.: РИИИ, 2002. С. 55-63.

References:

1. The concept of repertoire is applied first of all to the number of songs, genre and specific forms in which they are presented, to their ratio and grouping in the tradition (on qualitative – contextual – and quantitative characteristics).
2. So the genre system of folklore is considered, for example, in A.N. Sokolova and E.M. Shishkina's works. See: Sokolova A.N. On the problem of interaction of prosodic complexes in the West Adyghe folk tunes played on harmonica and bowed chordophone) // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the Arts». 2009. Issue 3 (48). P. 283-289; Shishkina E.M. The content and the role of religious singing of *Geistliche Lieder* in modern musical culture of the Volga Germans // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the Arts». 2009. Issue 4 (52). P. 260-268.
3. Kabanov A.S. Contemporary folklore groups in the city: method. recommendations. M.: NIIK, 1986. 34 pp.
4. Kabanov A.S. The structure of song repertoire of traditional folklore groups of the Don Cossacks // The repertoire of amateur performances: the modernity of traditions: coll. of scient. works. M.: NIIK, 1983. Issue 127. P. 131-157.
5. Kunanbaeva A.B. «The genre doubles» as a folk culture universal // The art of a folklore tradition. Historical morphology: coll. of articles, devoted to I.I. Zemtsovsky's 60th anniversary. SPb.: RIII, 2002. P. 55-63.