
УДК 82.0(470)
ББК 83.3(2=Рус)6
С 32

Сердюк А.А.

Аспирант кафедры литературы и методики ее преподавания Армавирской государственной педагогической академии, e-mail: nastyshaok@bk.ru

**Проблема национального самосознания
в творчестве А.Байбородина
(Рецензирована)**

Аннотация:

Анализируется проблема национального самосознания, как одна из основополагающих в творчестве писателя А.Байбородина. Говорится о единстве православных и национальных ценностей в русской литературе. Раскрывается национальный идеал писателя.

Ключевые слова:

Русская литература, национальное самосознание, духовность, православие, вера.

Serdyuk A.A.

Post-graduate student of Department of Literature and Technique of its Teaching, Armavir State Pedagogical Academy, e-mail: nastyshaok@bk.ru

National consciousness in A.Bayborodin's creativity

Abstract:

An analysis is made of national consciousness as one of the basic problems in creativity of A.Bayborodin. The paper examines unity of orthodox and national values in Russian literature. The national ideal of the writer is disclosed.

Keywords:

Russian literature, national consciousness, spirituality, Orthodoxy, belief.

Проблема национального самосознания, как заметила Н. Нерезенко в своем диссертационном исследовании, «принадлежит к числу тех, что имеют отношение к человеческому бытию в целом» [1], а значит, является одной из тех основных проблем, которые не теряют своей актуальности.

В традиционной русской литературе данная проблема занимает значительное место наряду с такими, как проблема нравственного выбора, проблема истинных и ложных ценностей, проблема веры,

проблема столкновения поколений и т.д. В них, в первую очередь, углубляются представления человека о самом себе, о русском народе, раскрывается его (человека) духовный мир.

Формирование национального самосознания заключается в обращении к своей культуре, религии и, конечно, к своей собственной истории, народным началам. В.Кожин, посвятивший ряд работ теме русского национального самосознания («И назовет меня всяк сущий в ней язык...») (книга «О русском национальном

сознании», 1990г.), о русской литературе говорил так: «всечеловечность живет, можно бы даже сказать, таится – в самой глубине русского национального характера. И чтобы сохранить свою подлинность и плодотворность, чтобы не выродиться в конечном счете в космополитизм, всечеловечность русской литературы не может не погружаться вновь и вновь в свою глубочайшую народную основу» [2].

Тему русского национального самосознания в своем творчестве раскрывали такие известные авторы XX-XXI веков, как В.Астафьев, В.Распутин, Ф.Абрамов, В.Белов, В.Личутин, А.Байбородин. Их произведения затрагивают как идейно-нравственные духовные искания личности («Привычное дело», «Воспитание по доктору Споку» В.Белова, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» В.Распутина), так и социальные проблемы, проблемы сохранения русского национального бытия (тетралогия Ф.Абрамова «Братья и сестры», роман В.Личутина «Раскол», роман А.Байбородина «Поздний сын» и др).

К теме национального самосознания обращаются не только русские писатели, но и мастера слова многих народов России и зарубежья. А. Матыжева, исследуя духовно-нравственное содержание «малой» прозы адыгейской литературы 1980-2000-х годов, подчеркивает, что в современной прозе адыгейских писателей прослеживается направленность на духовно-нравственные национальные ориентиры, обращение к исторической тематике, к фольклору. Анализируя творчество одного из ныне известных авторов адыгейской литературы Н. Куека, критик отмечает не только «современный образ мыслей писателя», но и «ярко выраженный национальный характер лирического героя» [3]. Адыгейскую и русскую литературу объединяет тенденция обращения писателей к проблеме национального самоопределения и самосознания с духовной стороны жизни человека, т.е. с позиции его религиозности, веры в Божий Промысел.

М. Дунаев в книге «Православие и русская литература» пишет о важнейшем качестве отечественной словесности – православном миропонимании, которое составляет основу национального самосознания. Он ищет национальное, православное (что суть – одно и то же, считает М.Дунаев – А.С.) в творчестве каждого русского писателя. Именно народное начало помогает художнику определить истинные ценности жизни.

Одним из таких писателей, чье творчество пронизано православными мотивами и идеями самобытности русского пути и русской жизни, является иркутский прозаик А.Байбородин. Жизнь в атмосфере национальных духовных ценностей отразилась на личности писателя и оказала существенное влияние на его творческое кредо, отразившееся в следующих произведениях: «Поздний сын» (1988г., 2003г.), «Купель» (1987г., 1996г., 2004г.), «Утоли мои печали» (1983г., 2003г.), «Озерное чудо» (1983г., 2005г.), «Утром небо плакало, а ночью выпал снег» (1995г.) и др.

Самоотверженность и самоотдача личности, терпимость и любовь к ближним, потребность человека в постижении истины, стремление к осмыслению жизненных ценностей, его (человека) самоопределению в мире – вот характерные черты национального идеала писателя. Отражают этот идеал в произведениях писателя Аксинья Краснобаева («Утоли мои печали»), Иван Краснобаев («Медвежья любовь», «Дворник»), старик («Утром небо плакало, а ночью выпал снег»). Сам писатель говорит: «Такие литературные герои духовно выше меня, и я преклоняюсь перед ними» [4].

Старику, воплощающему «образ святости в нашем грешном мире»[4], из рассказа «Утром небо плакало...» свойственно православное понимание жизни и смерти. Он живет «с полной верой в бессмертие души и в царствие небесное»[4], поэтому грядущую смерть воспринимает «без лихорадочного страха и злобы» [4].

Все тяготы жизни, выпавшие на его долю, старик принимает как данное, как Божию волю и смиряется с этим.

Как свидетельствует писатель, рабочий вариант рассказа он «написал еще в студенчестве, но завершить в то время его не смог». Законченный вариант появился только через 25 лет, когда он чаще начал посещать иркутские храмы: «Только будучи сам православным, я стал понимать глубоко верующих людей, прикоснулся к их мировоззрению и пониманию мира» [4]. То есть приблизиться к пониманию смысла православного бытия сам писатель смог лишь тогда, когда, по его словам, стал православным и осознал, что православные ценности – незыблемая основа национального идеала.

Среди женских образов в творчестве А. Байбородина, как было отмечено выше, воплощением национального идеала является Аксинья Краснобаева – центральный персонаж повести «Утоли мои печали». Молчаливая, покорная мужу, самоотверженная, любящая жена и мать, готовая пойти на все ради блага семьи, до последнего вдоха отдавать всю себя людям. Образ Аксиньи является духовным центром произведения, нравственным ядром всей семьи. Она – истинная хранительница домашнего очага, на ней держатся весь дом и семья. Аксинья всегда старалась жить по божьим законам и детей приобщала к вере. Не забывала ни одного православного праздника, хоть и жили на кордоне, посреди тайги. В молитвах своих просила Господа позаботиться о детях, о муже, обо всех родственниках. Её цель – благополучие детей и порядок в семье.

И. Краснобаев – тот самый байбородинский герой, который проходит путь духовного обновления и возрождения. Осознание истинных ценностей бытия пришло к нему только на закате лет («Медвежья любовь»). После долгих лет, проведенных во грехе, к нему приходит раскаяние, и он возвращается к идеалу Христа, к тому исконному началу, кото-

рое было привито ему в детстве его матерью Аксиньей Краснобаевой. Об этом нам говорит не только уже устоявшаяся христианская жизненная позиция героя, но и его слезы покаяния – «ибо праздник в небесах, когда грешник плачет» [5].

Анализируя творчество А. Байбородина, мы не можем не выделить такую художественную особенность выражения национального самосознания в произведениях писателя, как изображение родной земли. Пейзажи занимают значительное место в его произведениях: «*Тишь и блаженство кругом; Уда извилисто и узенько струится среди высоких трав, среди кочек в осоке, черемушника и тальника, то нежно прижмется к таежному хребту, то вновь увильнет в глубь распадка, чуть слышно журча на перекатах, где искрится чешуей дробный солнечный свет*» [6: 7]. Степные увалы, таежный кордон, извилистая и узенькая река Уда, прохладные озера – все это в произведениях писателя сливается в одну полноценную картину сибирских просторов.

Н. Тендитник, характеризуя пейзажи в прозе писателя, сравнивает их с Божьим храмом и уточняет, что «это не «красочные» полотна ради звучания темы или для пышной экзотики», они являются «обителью человека, небом и приютом для души» [7].

Деревня в описании А. Байбородина предстает в самобытном существовании. Писатель раскрывает нам забытые стороны народной жизни, жизни человека из глубинки, из опустевшей тайги, увлекает самобытностью героев, потому что не понаслышке знает, что такое деревенская жизнь: «*...русский дух – дух деревенский, коль Россия наша матушка изначально и до седины жила лесной и полевой деревней. А дух деревенский: любомудрие, природная затейливая речь, азартное трудолюбие, выносливость, терпеливость, настырность, совестливость и стеснительность, побратимство и любовь к малой родине*» [8], откуда и начинается

любовь к России. Видимо, это и помогло ему с такой точностью и красочностью описать быт крестьянской семьи, показать сибирскую деревню, ее духовность.

В одном из интервью А. Байбородин

сказал: «Без национального самосознания не может быть народного писателя» [4], – в этих словах заключается смысл традиционной русской литературы, в духе которой и творит сам писатель.

Примечания:

1. Нерезенко Н.А. Проблема национального самосознания в творчестве Ф.А. Абрамова: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1998.
2. Кожин В.В. Статьи о современной литературе. М., 1990.
3. Матыжева А.К. Духовно-нравственное содержание «малой» прозы на современную тему в адыгейской литературе 1980-2000-х годов // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. Майкоп, 2010. Вып. 4. С. 38-43.
4. Байбородин А.Г. Бог миловал меня от искушения и не дал мне ни богатства, ни славы. URL: cultura.name.
5. Байбородин А.Г. Медвежья любовь // Наш современник. 2009. № 3.
6. Байбородин А.Г. Утоли мои печали: избр. произв. Иркутск: Сибирский путешественник, 2006. 768 с.
7. Тендитник Н. Начало осветления духа. О повестях и рассказах Анатолия URL: <http://pribaikal.ru/sergovancev-baiborodin.html>
8. Байбородин А.Г. Счастье. URL: <http://glfr.ru/biblioteka/anatolij-bajborodin/schaste.html>

References:

1. Nerezenko N.A. The problem of national consciousness in F.A. Abramov works: Dissertation abstract for the Candidate of Philology degree. M., 1998.
2. Kozhinov V.V. Articles on modern literature. M., 1990.
3. Matyzheva A.K. The spiritual and moral content of «small» prose on a modern subject in epy Adygpe literature of the 1980-2000 // The Bulletin of the Adyghe State University. Series Philology and the Arts. Maikop, 2010. Issue 4. P. 38-43.
4. Bayborodin A.G. God spared me from the temptation and gave me neither wealth nor glory. URL: cultura.name.
5. Bayborodin A.G. Bear love // Our contemporary. 2009. No. 3.
6. Bayborodin A.G. Assuage my sorrows: selected works. Irkutsk: Sibirian traveller, 2006. 768 pp.
7. Tenditnik N. The beginning of spiritual clarification. On Anatoly's narratives and short stories. URL : <http://pribaikal.ru/sergovancev-baiborodin.html>
8. Bayborodin A.G. Happiness. URL: <http://glfr.ru/biblioteka/anatolij-bajborodin/schaste.html>