
УДК 78(09)(470.621)
ББК 85.313.(2Рос.Ады)
Х 85
Хот З. Ц.

Профессор кафедры музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета, e-mail: hvat4@mail.ru

**Музыкально-просветительская деятельность
Адыгейской государственной филармонии в 2007-2012 годах
(Рецензирована)**

Аннотация:

Очерчивается просветительский потенциал учреждения, обозначаются пути дальнейшего развития данного направления деятельности. Показана роль музыкально-просветительского отдела филармонии. Установлено, что музыкально-просветительский потенциал учреждения не исчерпан и отмечается перспектива расширения и углубления обозначенных направлений работы за счет привлечения современных идей музыкального менеджмента.

Ключевые слова:

Музыкальное просветительство, филармония, музей, лекторий, абонемент, просветительская концепция.

Khot Z.Ts.

Professor of Department of Music Performing Disciplines, Institute of Arts, Adyghe State University, e-mail: hvat4@mail.ru

**Musical and educational activity
of the Adyghean State Philharmonic Society in 2007 through 2012**

Abstract:

The paper shows the educational capacity of the institution, the ways of further development of this activity and the role of musical and educational department of the Philharmonic Society. It is inferred that the musical and educational capacity of the institution is not confined and there is a prospect to expand the designated directions of work at the expense of attraction of modern ideas of musical management.

Keywords:

Musical education, the Philharmonic Society, museum, lecture hall, season tickets, educational concept.

Сохранение национальной и культурной идентичности любого народа связано с важнейшим стабилизирующим фактором – сохранением национального самосознания. А это, в первую очередь, зависит от того, насколько «жив или мертв» язык, на котором говорит народ, как сохранился его фольклор, насколько развиты традиционные и академические виды искусства [1]. Человек гордится своим происхождением, если ему комфортно общаться на родном языке, если

он имеет возможность соприкоснуться с национальным искусством и получить от этого эстетическое удовольствие. И в этом плане роль Адыгейской государственной филармонии уникальна – не будет преувеличением сказать, что культурообразующей. Ведь здесь представлен основной спектр национальных культур Адыгеи – адыгской и русской, показана мера «включенности» в мировую культуру, творческие коллективы демонстрируют виртуознейшую реинтерпретацию музыки адыгов, кубанского казачества и других народов, проживающих на территории нашей малой родины. Но их мастерство базируется на классике – основе основ искусства. Сохранение культурного наследия народов Адыгеи, в том числе и в филармонии, предохраняет нас от навязывания альтернативной национальной идеологии, от пресловутых процессов глобализации.

Структура филармонии не случайна: классику – показатель уровня музыкального развития региона – представляет государственный симфонический оркестр, русское народное искусство – государственный оркестр русских народных инструментов «Русская удаль», камерный музыкальный салон – мобильный и постоянно «выездной» коллектив солистов и ансамблей, прекрасно сочетающихся между собой. Театр кукол – уникальный экспериментальный коллектив – пример удачного синтеза искусств в «малых жанрах», занимающийся эстетическим воспитанием детей. Вокально-инструментальный ансамбль «Оштен» демонстрирует возможность развития эстрадных жанров на национальном материале. В филармонии базируется государственный ансамбль песни и танца «Исламей», созданный в ней и теперь представляющий собой самостоятельную структуру. Государственный академический ансамбль танца «Нальмэс» также начинал свою творческую деятельность в филармонии. Коллективы успешно со-

трудничают друг с другом, что становится очевидным на традиционных гала-концертах, поскольку выполняют общую культурно-просветительскую миссию в регионе.

Деятельность в области музыкального просвещения, с трудом возобновляемая после относительного «затишья» 90-х, сосредоточена в важнейших структурах филармонии. Например, **музыкально-просветительский отдел**, состоящий из музыковедов, библиотекарей, администраторов, разрабатывающих и реализующих просветительские проекты филармонии (музыковед-организатор государственной филармонии РА – доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РА, заведующая кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета С. И. Хватова). Так, например, возобновлена продажа музыкального абонеента. Лекторий имеет свои традиции – в 80-е годы здесь действовал музыкальный лицей под управлением Юрия Василиади. Это направление работы чрезвычайно важно для филармонии, ведь пустые концертные залы сегодня – это прерывание традиции духовного воспитания, и ее восстановление обязательно изменит ситуацию. Учащихся необходимо постепенно и последовательно приучать к концертному залу, затем у большинства возникнет потребность общения с искусством. Психологи не случайно говорят о том, что «любят хорошо знакомое», описан феномен «радости узнавания» музыки у детей даже внутриутробно слушавших Моцарта [3]. Безусловно, право на существование имеет не только классика, у слушателя должен быть выбор. И этот выбор – джаз, инструментальная музыка, фольклор, авторская песня – должна предоставить молодым людям именно филармония, а не подворотня, подвал и прочее. Оглядываясь на западные стандарты жизни, мы забываем их полные залы в оперных

театрах, выступления муниципальных оркестров в парках, когда люди, стоя под зонтами в дождливую погоду, готовы слушать камерный оркестр, когда площадь в Германии заполняется молодыми людьми, слушающими хоралы И. С. Баха, исполняемые духовым оркестром. Блестящие джазовые и фольклорные фестивали в Европе собирают летние театры и стадионы и всегда имеют свою публику. В Азии сейчас – небывалый взлет популярности классической музыки. Достаточно вспомнить, сколько лауреатов международных конкурсов из Японии, Кореи, Китая – и это сочетается с беспрецедентным экономическим ростом.

В 80-е гг. XX века в Адыгее была сформирована традиция слушания классической музыки; впечатляли полные актовые залы на концертах скрипачей, пианистов, вокалистов, при этом концерты посещались семейно или «студийно» – класс вместе с педагогом [2].

В 90-е годы значимым фактом музыкальной культуры стало создание в структуре Государственной филармонии Республики Адыгея Государственного симфонического оркестра, Государственного оркестра русских народных инструментов «Русская удаль», хоровой капеллы, расширение состава ансамбля «Исламей», Камерного музыкального салона. В это же время в Майкоп возвращается трио баянистов – Борис Полун, Андрей Полун и Евгений Калашников, ставшие лауреатами международного конкурса во Франции, затем – лауреатами IV Всероссийского конкурса исполнителей на народных инструментах в Нижнем Новгороде.

Неестественное развитие системы детского музыкального воспитания в постсоветское время привело к опустошению зрительных залов. Начиная с 2007 года филармонией предпринимается ряд мер по преодолению создавшейся ситуации. Деятельность музыкально-просветительского отдела сосредоточена в следующих направлениях: создание про-

светительской концепции Государственной филармонии РА, разработка тематических абонементов для школьников разных возрастов и студентов творческих ССУЗов и ВУЗов, создание ряда абонементов Камерного музыкального зала для различных групп слушателей: «Новые имена», «В ожидании чуда», «Классика – это классно» и другие. Профессорско-преподавательский состав кафедры теории, истории музыки и методики музыкального образования Института искусств Адыгейского государственного университета в течение 2007-2008 учебного года произвел анализ теоретического и программного материала по дисциплинам «Музыка» и «Мировая художественная культура» для средних общеобразовательных учреждений, а также средних и высших профессиональных учебных заведений, его систематизацию. Были разработаны рекомендации по включению развивающей программы музыкального абонемента в образовательную работу со старшеклассниками и студентами.

Специфика составления программы музыкального абонемента для студентов творческих ССУЗов и ВУЗов состоит в том, что в ней должны присутствовать те произведения, которые изучаются в курсах истории музыки, современной музыки, анализа музыкальных произведений, истории стилей музыки. Программа такого абонемента несколько сложнее для восприятия и предполагает наличие музыкальной подготовки. С этой же целью многие программы предварялись лекцией-беседой музыковедов.

Сегодня приходится вновь налаживать контакты с практикующими педагогами, руководителями образовательных учреждений и, естественно, наши идеи не везде нашли понимание. В частности, в качестве аргумента против распространения абонементов выступала его стоимость – 200 рублей за 9 концертов (менее 23-х рублей за один концерт!) в то время как регулярно проводимые мероприятия

в концертном зале «Нальмэс» проходят при аншлаге, а стоимость билетов в партере достигает 1000 рублей. Тем не менее, материальная составляющая – важный фактор противодействия, и здесь, на наш взгляд, нужно действовать в двух направлениях: продолжение разъяснительной работы с руководителями органов народного образования, образовательных учреждений, с учителями музыки, родителями и поиск альтернативных путей распространения – через спонсоров, например, желающих оплатить программу Музыкального абонеента для какой-либо средней школы целиком (на зал в 200-400 мест – тот, которым располагает школа, в данном случае концертные программы будут реализовываться на базе школы). Пример такого решения уже есть – администрация педагогического колледжа имени Х. Андрухаева и Специального профессионального училища г. Майкопа уже в сезоне 2007-2008 года (по времени совпадающем с учебным) нашли возможность реализовать Малый абонемент (по 4 концерта). Руководители Майкопского государственного гуманитарно-технического колледжа и Адыгейского государственного университета уже более пяти лет сотрудничают с концертным отделом, активно привлекая студентов и профессорско-преподавательский состав к освоению музыкально-просветительских программ. К таким же дальновидным руководителям можно отнести мэра города Белореченска, который, помимо материальной поддержки музыкально-просветительских проектов, берет на себя и доставку слушателей из другого города и прочие сопутствующие организационные проблемы.

Еще одной важной структурой государственной филармонии РА с точки зрения музыкально-просветительской работы является Камерный музыкальный зал. Возглавила его З.Ю. Хакуй, опытный менеджер, сразу предложившая несколько оригинальных проектов – «Бу-

дущая интеллектуальная элита Адыгеи», «Золотая осень», «В ожидании чуда», «Новые имена» и другие. Появление Камерного зала стало мощнейшим стимулом для творческих людей республики: желающим – после прохождения экспертизы Художественного совета – предложено на договорной основе попробовать свои силы на новой сцене. Здесь прошли премьерные концерты новых коллективов – Струнного квартета под управлением Заслуженной артистки РА О.Б. Мамякян, брасс-квинтета под руководством В. А. Гончарова, эстрадно-джазового коллектива «Cofe-brace», вокального коллектива «Леди-вос». Зал стал постоянной концертной площадкой театра кукол «Золотой кувшин» и Камерного музыкального салона, в состав которого влился новый коллектив – Лауреат всероссийских конкурсов квинтет русских народных инструментов «Отрада» под руководством Заслуженного артиста Адыгеи Г. Михайлова.

Артисты камерного музыкального зала сегодня – наиболее мобильная часть филармонии, и это естественно – артисты «легки на подъем», совершают десятки выездов в районы Адыгеи и Краснодарского края, и реализуют просветительские программы за пределами города. В планах – предложение абонементных обучающих программ для районов Адыгеи и Краснодарского края.

Камерный зал выполняет еще одну важнейшую роль: здесь проходят концертные программы для настоящих «музыкальных гурманов». Это люди с музыкальным образованием, большим слуховым опытом, избирательные в своих музыкальных пристрастиях. Цель работы данного структурного подразделения – удовлетворить музыкально-эстетические потребности самого взыскательного слушателя. Именно на них рассчитаны «экспериментальные» проекты с премьерными новыми сочинениями современных композиторов, а также литературно-музыкальные вечера, клубная, джазовая музыка.

Организованный в конце 2007 года музей филармонии также выполняет ряд просветительских функций. Среди них: ознакомление с историей филармонии, творческими портретами выдающихся исполнителей, наглядное изображение структурных подразделений предприятия.

Деятельность Государственной филармонии Республики Адыгея в области музыкального просвещения еще не достигла своего апогея. Если сравнивать деятельность подобных же организаций в Адыгее и в России, то можно обнаружить как общие черты, так и значительные различия. Конечно, общая глобальная цель всех подобных концертных организаций – пропаганда классической музыки. Но специфика региона диктует свое – здесь важнейшим является также и сохранение национального лица, собственной культуры, которая, основываясь на лучших этнических образцах, должна представлять искусство народа в лучшем виде, на приемлемом (и оттого понятном) европейском уровне. В филармонии создан и государственный ансамбль танца (ныне академический) «Нальмэс», и государственный ансамбль песни и танца «Исламей». Сегодня национальные коллективы – символы Адыгеи – находятся в «самостоятельном плавании», и это хорошо. Показателем же профессионального уровня любой филармонии является отношение к классике.

Статусность филармонии – это и симфонический оркестр, который везде признан знаком определенного уровня развития культуры региона, и уникальный и единственный в северокавказских республиках оркестр русских народных инструментов «Русская удаль». Последний факт можно рассматривать как явление политическое: можно где угодно декларировать свое миролюбие и толерантность, но содержание государством такого оркестра – это более существенный и говорящий сам за себя факт. Факт не только уважения к народу, с которым бок о бок мы живем ты-

сячелетиями, но и неподдельного интереса к его ментальности, искусству.

Сегодня каждый народный коллектив пропагандирует достижения искусства своего народа, а симфонический оркестр знакомит нас с достижениями музыкального искусства, принадлежащего всему человечеству. Существование больших творческих коллективов очень важно еще с одной точки зрения – адыгские композиторы стараются в своих сочинениях представить национальное искусство в интерпретации, доступной для понимания европейскому слушателю. Здесь, конечно, очень важен уровень представленной партитуры, ведь может быть достигнут и обратный эффект. Но опыт обработок Ю. Силантьева, Г. Михайлова показывает, что это возможно. Появились и новые сочинения М. Хупова, А. Готова, Д. Анзарокова, часто звучат симфонические увертюры и инструментальные концерты У. Тхабисимова и А. Нехая. Арсенал таких сочинений можно расширить за счет блестящих партитур А. Даурова и Дж. Хаупы, лучше помогут узнать соседей произведения Ш. Чалаева – список можно продолжать.

Деятельность ГУ «Государственная филармония Республики Адыгея» оценена государственными и общественными организациями. В 2010 году за вклад в развитие современной культуры, проведение просветительских и гуманитарных проектов, направленных на гармоничное воспитание молодежи, формирование общественной среды на основе высоких нравственных ценностей коллективу присвоено почетное звание «Национальное достояние России», а в 2012 году он награжден медалью «Слава Адыгеи». На наш взгляд, музыкально-просветительский потенциал учреждения не исчерпан, дальнейшее развитие может быть направлено на углубление и расширение обозначенных направлений, а также улучшение экономической составляющей процесса с привлечением современных идей музыкального менеджмента.

Примечания:

1. Об этом подробнее см.: Награльян А.А., Филюшкина Д.В. Место и роль национальной традиции в условиях глобализации экономики и культуры; А.П. Федоровский. Социокультурная идентичность в современной социальной теории // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2012. № 1.
2. Хватова С.И. Духовные искания в искусстве и художественной жизни второй половины XX века // Хватова С.И. Православная певческая традиция на рубеже XX-XXI столетий: монография. Майкоп: Магарин О.Г., 2011. С. 21-37.
3. Об этом подробнее: Общение до рождения. [Электронный ресурс]. URL: volgo-mame.ru/publ/64-1-0-176.

References:

1. More details about it see in: Nagralyan A.A., Filyushkina D.V. The place and the role of a national tradition in the conditions of economy and culture globalization; A.P. Fedorovsky. Sociocultural identity in the modern social theory // The Bulletin of the Adyghe State University. Series Philology and the Arts. 2012. No. 1.
2. Khvatova S.I. Spiritual searches in art and art life of the second half of the XX century // Khvatova S.I. Orthodox singing tradition at the turn of the XX-XXI centuries: a monograph. Maikop: Magarin O.G., 2011. P. 21-37.
3. More details about it see in: Communication before the birth. [Electronic resource]. URL: volgo-mame.ru/publ/64-1-0-176