
УДК 070.4 (470.621)
ББК 76.01 (2 Рос. Ады)
Ш 65

Шишкина А.В.

Пресс-секретарь управления Судебного департамента в Республике Адыгея, соискатель кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета, e-mail: nastea.tv@mail.ru

**Интервью как жанр диалогового общения
в системе правовых отношений
(на примере публикаций о работе судебной системы Адыгеи)
(Рецензирована)**

Аннотация:

Анализируется жанровая палитра современной публицистики. Отмечается приоритет аналитической публицистики и тенденция к взаимопроникновению жанровых форм. Выявляются специфические типоформирующие признаки основных видов жанра интервью. Проводится контент-анализ медийных текстов различной видовой и жанровой принадлежности. Делается вывод о том, что в современной газетной журналистике преобладают аналитические и информационные жанры и наблюдается упадок художественной публицистики.

Ключевые слова:

Пресс-служба, жанр интервью, информационное интервью, позиция автора, аналитическое интервью, экспертное и проблемное интервью, блиц-интервью.

Shishkina A.V.

Press-Secretary of the Office of Judicial Department in the Adygheya Republic, Applicant for Candidate's degree of Literature and Journalism Department, Adyghe State University; e-mail: nastea.tv@mail.ru

Interview as a genre of dialogue communication in system of legal relations (as shown by publications on work of the Adygheya judicial system)

Abstract:

The genre palette of modern journalism is analyzed. The priority of analytical journalism and tendency to interpenetration of genre forms is noted. Specific type-forming features of the main types of a genre of interview are revealed. The content analysis of media texts of various specific and genre belonging is carried out. It is inferred that analytical and information genres prevail in modern newspaper journalism, and decline of art journalism is observed.

Keywords:

Press service, interview genre, information interview, position of the author, analytical interview, expert and problem interview, blitz interview.

Книга Маршалла Маклюэна «По-исследований в области экологии средств
нимание медиа» стала одним из первых массовой информации. По мнению Маклю-

эна, «средства массовой информации должны стать объектами исследования сами по себе, вне зависимости от их содержания (контента)» [1: 18]. Основная идея заключается в том, что средство коммуникации влияет на человека и общество само по себе. Данная идея позволяет рассмотреть медийное пространство судебно-правовой системы республики Адыгея в качестве важнейшего канала коммуникации.

Основная часть материалов с судебно-правовой тематикой в Республике Адыгея публикуется по инициативе пресс-служб судебных органов. Такие публикации отличаются независимым стилем изложения, отсутствием оценочного характера и собственной позиции автора (если только в тексте не присутствует ссылка на принадлежность цитаты конкретному лицу). Исключением, пожалуй, можно считать выступления в прессе официальных представителей органов судебной власти, которые в соответствии с возложенными на них полномочиями, опираясь на практический опыт и анализ данных судебной статистики, способны дать объективную оценку событиям. Следовательно, интервью становится оптимальной формой выражения официальной позиции судебных органов в публицистике.

Жанр интервью является результатом «закрепленности» в журналистском тексте формы получения автором этого текста определенных сведений о действительности с помощью метода интервью [2].

Информационное интервью – наиболее ходовой вид, нацеленный на сбор материала для новостей. В силу жестких временных стандартов это интервью отличается весьма динамичными темпами [3:17]. Например:

– *Теперь о гражданских делах. Как можно быстро разделить имущество между бывшими супругами? – Быстро, в течение одного дня, разрешаются дела по «судебным приказам». Это бесспорные взыскания, например, по неуплате налогов, о взыскании алиментов в*

долевом порядке, если есть требование, основанное на нотариально удостоверенной сделке... (Не осудить, а рассудить // Красное знамя, 21 сентября 2011).

Если информационное интервью несет лишь сообщение о факте, отвечая на вопросы: кто? что? где? когда?, то аналитическое интервью содержит и анализ факта, отвечая при этом на вопросы: почему? каким образом? что это значит? и т.д. Роль автора аналитического интервью заключается, прежде всего, в том, что своими вопросами он задает направление анализа, который обычно осуществляет само интервьюируемое лицо [2]. В аналитическом интервью вопросы формулируются таким образом, чтобы ответы на них включали освещение узловых моментов какого-либо события, явления, процесса, ситуации. Например:

– *А как вы оцениваете образ судебной системы, который создают СМИ? Как относитесь к передачам с инсценировками судебных заседаний? – Журналисты недостаточно освещают иные стороны работы судов. Бывает в СМИ и много негатива в отношении правоохранительных органов, что, мне кажется, не всегда оправдано. Времена, когда вопросы можно было решить в обход закона, – в прошлом. Сейчас очень высок спрос, в том числе и с судей... Что касается инсценировок – это шоу. Деятельность суда показывается в упрощенном виде. Хотя, бесспорно, такие передачи лучше, чем насилие на экране (Судья, близкий к народу // Советская Адыгея, 10 ноября 2011).*

Возможны случаи, когда интервьюируемый осуществляет анализ событий, ситуаций, процессов, не ожидая наводящих вопросов. Однако это чаще всего бывает в том случае, когда он сам заинтересован в наиболее подробном, детальном освещении предмета разговора, что, конечно же, облегчает задачу автора будущей аналитической публикации [2].

– *Наш коллектив по достоинству гордится тем, что Адыгея – в числе бес-*

спорных лидеров по всей России по внедрению системы ГАС «Правосудие», это показали систематические мониторинги, проводящиеся Судебным департаментом при Верховном Суде РФ. Большая работа проделана для становления мировой юстиции. Адыгея вошла в число регионов, где первыми создан институт мировых судей. Нам пришлось разрабатывать правовую базу для его внедрения, включая проект республиканского закона «О мировых судьях в Республике Адыгея» (Цель – стать лучшими в России // Советская Адыгея, 21 июля 2011).

Теоретик печати М.И. Шостак такого рода интервью предлагает разделить на экспертное и проблемное. В первом случае журналист играет роль «стенографа», фиксирующего ключевые моменты высказывания партнера по общению. Во втором – журналист выступает как равноправный партнер, работает в интервью с собеседником, участвует в обсуждении проблемы, выступает в роли аналитика, изучающего и сопоставляющего мнения других [4: 92].

Одной из наиболее примечательных черт отечественных СМИ традиционно является нацеленность их не столько на сообщение новостей, сколько на анализ, исследование, истолкование происходящих событий, процессов, ситуаций. В силу этого СМИ выработали достаточно эффективную систему аналитических жанров. Система эта не является чем-то раз и навсегда данным – она постоянно развивается, адаптируясь к тем задачам, которые встают перед аналитической журналистикой. Особенно заметные изменения произошли в ней в последние годы: некоторые известные жанры «модифицировались», а кроме того, появились новые устойчивые типы аналитических публикаций [2].

В зависимости от цели, задачи и предмета обсуждения, как известно, выделяется еще несколько типов интервью: свободное, тематическое, портретное, интервью-расследование, экспертное, блиц-интервью. Беседа с работниками су-

дебной системы Адыгеи нередко приобретает формы тематического, экспертного и портретного интервью. Так, в 2011 году в рамках творческого конкурса среди журналистов «Мировой судья – крупным планом» прошла серия публикаций в местных и региональных средствах массовой информации, в которых личность судьи раскрывалась посредством портретного интервью. В данном случае основной причиной жанрового выбора стало представление о том, что информация, пересказанная от первого лица не вызывает сомнений в компетентности, а интонации в то же время становятся более доверительными:

Как это ни удивительно, но бытовые неурядицы – самые неприятные, сложные в практике мирового судьи. Супруги, стоящие на пороге развода, родственники, соседи, сталкиваясь на бытовой почве, не всегда готовы услышать и принять противоположную точку зрения. А оскорбления могут перерасти во что-то большее. – В нашей практике были дела, когда люди, случайно столкнувшись на рынке, вязывались в драку. Или соседи, ругавшиеся через забор, пустили в ход камни (Идем на «мировую» // Майкопские новости, декабрь 2011).

Большую идейно-эмоциональную и смысловую нагрузку несут и детали быта, интерьера, одежды, особенности речи героя – словом, то, что формирует индивидуальность персонажа и интересно читателю [3: 19]. Например:

Галина Николаевна Бутенко, обаятельная, с доброй улыбкой и грустинкой в глазах, располагающая к общению, вовсе не вписывалась в образ мирового судьи, созданный моим воображением, в котором каждый судья, в том числе и мировой, представлялся человеком с суровым взглядом и командным голосом. Облачившись в судейскую мантию с белоснежной манишкой, она стала как-то выше и строже, но глаза, улыбка и необыкновенное обаяние остались прежними... Отступать и отчаиваться – не в правилах

Галины Николаевны, поэтому она продолжала поиск пути к заветной мечте. Первой ступенькой на пути к мечте стала работа машинистки Адыгейского областного суда. – Понятно, что машинистка должна уметь печатать, причем быстро. Я же пришла устраиваться на работу, не имея никакого представления о том, как это делается. Печатную машинку видела издали, - с улыбкой вспоминает Г.Н. Бутенко (Завершить дело миром – главный смысл работы // Красное знамя, 27 августа 2011).

В портретном интервью главный интерес сосредоточен на партнере, акцент делается на неординарности личности, чертах, выделяющих этого человека из числа других. Интервью-знакомство нацелено на создание эмоционально-психологического портрета, вопросы носят личностный характер [4: 93]. Любопытно, что в данном контексте успешно уживаются разновекторные темы, что диктует эклектичную стилистику текста: специфические особенности отправления правосудия, описание ключевых моментов в работе судьи сочетаются с лирическими, даже сентиментальными интонациями в описании его личности.

Двойственность, слияние полюсов предстают как закономерность именно

в медийном пространстве. По мнению наблюдателей, эта черта отличает медийное представление мира, публицистическое познание реальности от смежных... [5: 291].

Сегодня, освещая вопросы судебно-правовой реформы, важно не только донести новость, а дать разъяснения, заинтересовать и адаптировать ее для восприятия широкой аудитории. Таким образом, в диалоговом общении между судом и обществом, посредником которого выступает журналист, целью становится не сообщение новости, а ее интерпретация. Медийный курс, нацеленный на освещение и интерпретацию современности, заметно усложняется, и среди социально значимых проблем публицистики можно выделить и необходимость в разнообразии жанровых форм и увеличении числа каналов коммуникативного общения.

В новых политических условиях критика тех или иных социальных явлений – прерогатива аналитических жанров, которые получили распространение в газетной публицистике постсоветской эпохи, предпочитающей рационально-познавательные методы отображения действительности, но вместе с тем активно использующей широкий репертуар стилистических приемов и средств в текстах разной жанровой принадлежности [6: 100].

Примечания:

1. McLuhan M., Fiore Q. The Medium is the Message: An Inventory of Effects. N. Y.: Random House, 1967.
2. Тертычный А.А. Жанры периодической печати: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. URL: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>
3. Лукина М.М. Технология интервью: учеб. пособие для вузов. М: Аспект Пресс, 2003. 191 с.
4. Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. СПб.: Питер, 2006. 217 с.
5. Факторович А.Л. Амбивалентность личности и бытия в медийном представлении // Кросс-культурное пространство литературной и массовой коммуникации: генезис и развитие. Майкоп, 2012. С. 291-296.
6. Ляпун С.В. Смена приоритетов в жанровой системе периодической печати постсоветского периода // Вестник Адыгейского государственного университета. 2011. Вып. 3 (82). С. 100 - 107.

References:

1. McLuhan M. Fiore Q. The Medium is the Massage: An Inventory of Effects. N. Y. : Random House, 1967.
2. Tertychny A.A. The genres of periodicals: a manual. M.: Aspect Press, 2000. URL: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>
3. Lukina M.M. Technology of an interview: a manual for higher schools. M.: Aspect Press, 2003. 191 pp.
4. Miller G.S. Communication in journalism: secrets of mastery. SPb.: Piter, 2006. 217 pp.
5. Faktorovich A.L. Ambivalence of the personality and objective reality in media representation // The cross-cultural space of literary and mass communication: genesis and development. Maikop, 2012. P. 291-296.
6. Lyapun S.V. Change of priorities in a genre system of periodicals of the Post-Soviet period // The Bulletin of the Adyghe State University. 2011. Iss. 4. URL: vestnik.adygnet.ru.