

---

**УДК 070**  
**ББК 76.01**  
**З - 96**

**Зыков О.П.**

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры журналистики Санкт-Петербургского государственного университета сервиса и экономики, e-mail: zikov\_oleg@mail.ru*

## **Биографика журналистики: терминологический аспект** *(Рецензирована)*

### **Аннотация:**

Актуализируется развитие теоретической основы биографики. Осуществлён комплексный анализ ряда терминологических понятий. Представлен вариант классификации биографий. Определяется специфика составления биографий деятелей отечественной журналистики. Отмечается, что закономерный интерес общества к биографиям выдающихся деятелей постепенно расширяется, углубляется и дифференцируется, чему способствует отраслевая специализация и межотраслевая интеграция современной науки.

### **Ключевые слова:**

Биографика, биография, источниковедение, метод, история, журналистика, журналист.

**Zykov O.P.**

*Candidate of Pedagogy, Associate Professor of Journalism Department, St.-Petersburg State University of Service and Economy; e-mail: zikov\_oleg@mail.ru*

## **Biographical writings in journalism: terminological aspect**

### **Abstract:**

The paper actualizes the development of a theoretical basis of biographical writing. The complex analysis of a number of terminological concepts is carried out. A version of classification of biographies is presented. The purpose is to define the specificity of drawing up biographies of figures of domestic journalism. The author shows that natural interest of society to biographies of outstanding figures extends gradually, goes deep and differentiated that is promoted by branch specialization and intersectoral integration of modern science.

### **Keywords:**

Biographical writing, biography, source study, method, history, journalism, journalist.

В рамках истории русской журналистики последовательно формируется дисциплина, изучающая эпистемологические, историографические, источниковедческие основы составления биографий выдающихся личностей в области журналистики – биографика. Это означа-

ет, что на методологическом уровне биографические исследования осуществляются посредством применения комплекса научных методов, на методическом – вырабатывается система научно обоснованных способов и приёмов составления биографий. В настоящее время биографике отве-

---

дена роль проблемно-прикладной дисциплины. Практическими задачами биографии являются изучение и описание жизни отдельно взятой личности в социуме, а конечным результатом - биография. «Подобно науке истории, которую составляет прежде всего историческое знание, и лишь кроме него – теория и методика исторических исследований, биографика как специальная историческая наука включает не только разработку теоретических проблем самой науки и закономерностей человеческой жизни, но и собственно биографическое знание: составление биографий и других видов биографических сведений (биографических текстов) и совокупность результатов этой деятельности» [1: 39].

На современном этапе достижения биографии утвердились не только в истории журналистики, но и в психологии, социологии, педагогике, лингвистике; её разработки также связаны с литературоведением, ономастикой, генеалогией, библиографией, архивоведением, краеведением и др., то есть биографика обрела междисциплинарный статус [2]. Дисциплина располагает системой исследовательских методов – как общенаучных (анализ и синтез, сравнительное, структурно-функциональное, моделирование), так и частнонаучных, например, исторических (источниковедческий, анализ документации, реконструкция), социологических (опрос), психологических (биографический; диагностические, в том числе проективные).

Биография как продукт деятельности разных биографов может иметь различные трактовки, отличающиеся методологическими подходами, социально-политическими воззрениями авторов, историографической достоверностью, конъюнктурой, жанровой спецификой, доступностью источников. Кроме того, дифференцированный состав методов и приёмов сбора, обработки, анализа и интерпретации информации порождает различные школы, течения, концепции.

В журналистике научный опыт и достижения биографии могут применяться следующим образом:

а) как теоретические, исторические знания в исследовательской деятельности и образовательном процессе;

б) при составлении биографий деятелей журналистики;

в) для создания художественно-публицистических произведений;

г) в процессе сбора информации о персоналиях биографическими методами.

Предметом данной работы является начальный этап освоения возможностей биографии как науки применительно к составлению биографий деятелей отечественной журналистики, а, точнее, - формирование терминологического аппарата и расстановка в нём актуальных акцентов, способствующих выявлению общего и особенного в биографиях журналистов.

В этой связи прежде всего необходимо отметить, что закономерный интерес общества к биографиям выдающихся деятелей постепенно расширяется, углубляется и дифференцируется. В немалой степени этому способствует отраслевая специализация и межотраслевая интеграция современной науки, обусловившие активизацию интереса специалистов различных областей деятельности к составлению биографий своих корифеев. Постепенно монографические работы, авторская беллетристика и универсальные энциклопедии стали дополняться многообразными биографическими словарями, справочниками - национальными, региональными, отраслевыми, тематическими, компилятивными.

Разнообразие форм и содержания научных, научно-популярных, литературно-художественных биографий и биографических иллюзий в настоящее время комплексно не осмысливается и не оценивается. Историки, социологи, психологи, педагоги, политологи, искусствоведы и культурологи активно осваивают методологию биографии, но – каждый в своей нише. Интеграция знаний и обоб-

---

щение опыта в виде теории, позволяющей рассматривать биографику как самостоятельную научную область, является вопросом ближайшего будущего. Что же касается истории отечественной журналистики и формирования в рамках её проблематики самостоятельного направления – биографики, то предварительно необходимо освоение достижений коллег в смежных вышеупомянутых сферах научной и творческой деятельности.

Для реализации начального этапа уместно прибегнуть к операционализации понятий и структурно-функциональному анализу. Следовательно, необходимо реализовать задачи формирования категориально-терминологического аппарата и определения концептуальных подходов к составлению биографий журналистов. С решением второй задачи дело обстоит особенно непросто, соответствующий анализ ещё предстоит осуществить в дальнейшем. Прояснению ситуации должен способствовать предварительный анализ терминологии. Составление глоссария – необходимый последующий этап разработки данной научной проблематики.

Исследователи оперируют преимущественно следующими терминами: биография, агиография, просопография, микробиография, автобиография, психобиография, фотобиография, жизнеописание, история жизни, жизненный путь, биографическая история, летопись, исторический портрет, биографическая статья, биографический очерк, биографическое интервью, биографическая справка, биографическая иллюзия. Кроме того, применительно к биографии используются такие дескрипторы, как научная, академическая, популярная, художественная, литературная, историческая, модальная, контекстуальная, герменевтическая, индивидуальная, серийная, духовная, интеллектуальная, профессиональная, творческая, трудовая, экономическая, политическая, криминальная, компьютерная, карикатурная, случайная, абсолютная, це-

лостная, частичная, краткая, эмпирическая, новая; персональная история, карьера [3]. Аналогичным образом выделяются: фото-, портретные, юбилейные, критико-биографические очерки; политические и литературные портреты.

Множество разнородных терминов, среди которых встречаются синонимы и антонимы, а также наименования, не подкрепляемые определениями и дефинициями, нуждается в систематизации и классифицировании. Поскольку признак, лежащий в основе любой классификации, может быть, как правило, один, в качестве такового правомерно представить видовое деление научных публикаций. Соответственно, классификация биографических произведений представляет собой триаду из монографических исследований, статей и справок.

Именно монографическое исследование, реализованное комплексной парадигмой, имеет первоочередное право считаться биографией. Подобный продукт следует расценивать в качестве научного. Как правило, это отдельное издание в виде книги, брошюры, диссертационного исследования. Биографическая справка в общем виде представляет собой документ с наиболее важными сведениями о ком-либо.

Научная биография – суть описание жизненного пути личности, основанное на фактографической, источниковедчески достоверной базе опубликованных и неопубликованных документов. Характерным признаком научной биографии считается стиль её изложения и соответствующее оформление. Полагается, что биография непременно должна охватывать весь жизненный цикл человека – «от первого крика до последнего вздоха». С подобным утверждением нельзя не согласиться, однако необходимо иметь в виду, что в данном случае речь идёт именно о научной биографии. В связи с этим правомерно поставить вопрос: если стоит задача описать жизненный путь ныне здравствующего современника, то имеет ли он право на био-

---

графию? Несмотря на очевидный утвердительный ответ, корректный выход заключается в универсальном разделении биографических произведений: 1) целостные, охватывающие жизненный путь личности от рождения до смерти; 2) частичные, ограниченные временным отрезком или областью деятельности; 3) краткие, представляющие собой творческий, социальный, психологический портрет личности, а также летописи (хроники).

Научные биографии создаются на гносеологической и методологической базе различных наук – философии, социологии, истории, психологии, др., чем объясняется постоянно пополняющееся видовое многообразие первых. Среди них выделяются, например, такие:

- историческая, как «...показ истории через призму человеческой личности»;
- интеллектуальная, раскрывающая идейную эволюцию воззрений личности;
- духовная, в которой основной акцент делается на раскрытии религиозного мировоззрения, морально-нравственных и мистических исканий, взаимоотношений с церковью, воспитания и психологии личности;
- модальная, представляющая собой портрет семьи, социальной группы, т.е. коллективная биография, сформированная в рамках социологического подхода;
- контекстуальная, в которой анализ эпохи служит объяснением мотивов и поступков действующих лиц;
- герменевтическая, раскрывающая связи личности и общества, иначе – коммуникационная;
- микробиография, излагающая описание жизни маленького человека для объяснения исторических процессов. Применительно к микробиографии в качестве синонимов употребляются и такие термины, как индивидуальная биография, персональная история;
- психобиография или портрет социального индивида, субъекта общественных отношений, деятельности, общения (ин-

дивидом априори рождаются, а личностью становятся в процессе социализации и индивидуальное начало включено в личность). Имеет ряд разновидностей, например: абсолютную (картину личности, взятую в её истинной сущности); эмпирическую (отчёт о жизни другого человека в качестве неисчерпывающего итога) [4].

Помимо вышеприведённых разновидностей биографий научного характера, в ряде публикаций авторы оперируют такими терминами, не подкрепляя их к тому же дефинициями, как академическая, творческая, профессиональная, трудовая. Среди них есть такие, которые применяются или неправомерно, или примыкают с различной степенью обоснованности к научным биографиям, или синонимичны им.

Творческие, трудовые биографии применительно к журналистике следует расценивать в качестве разновидностей профессиональных, а собственно профессиональную биографию – как частичную или краткую научную, а также научно-популярную.

Наряду с научными создаются научно-популярные, литературно-художественные, мемуарные биографии. Их анализ также выходит за рамки настоящей публикации. Вместе с тем уместно отметить следующее: научно-популярные биографии – достаточно распространённый социально-культурный феномен, пользующийся неизменной востребованностью. Достоверная фактографическая канва, не перегруженная экивоками на первоисточники и профессиональной терминологией, упрощенное и лишённое научной дискуссионности изложение материала, авторская верификация являются признаками произведений подобного жанра. В ряду достойных результатов создания научно-популярных биографий следует отметить основанную ещё в XIX веке Ф.Ф. Павленковым книжную серию «Жизнь замечательных людей».

Наконец, литературно-художественные биографии, которые

можно рассматривать как субъективные представления авторов об объекте анализа, представляют собой произведения, подвергающиеся перманентной критике. Вместе с тем они служат источниками генерации оригинальных версий, научных прозрений. Как однородные формы можно расценивать авантюрные, приключенческие, криминальные, биографии-похождения, приключения.

Статья, в свою очередь, представляет собой научное, публицистическое, научно-популярное сочинение как часть чего-либо и относительно компактное по объёму, опубликованное, например, в энциклопедии, сборнике, альманахе, журнале, газете. Объём публикации и жанровая специфика - краткий отчёт о результатах научного исследования. Как правило, статья – это очерк, имеющий следующие разновидности: биографический, юбилейный, критико-биографический, портретный, физиологический, компилятивный, фотоочерк, др. Каждый из них доказал право на существование.

Биографическая справка в общем виде представляет собой документ с наиболее важными и достоверными сведениями о ком-либо, который может быть самостоятельным или являться частью чего-либо, например справочника, и как составная часть может представлять собой психологический портрет личности. Имеет разновидности, например историческую, политическую, иную ипостась.

Структурными элементами биографии журналиста, как минимум, должны стать основные сведения, учтённые биографическими справками:

- фамилия, имя, отчество; антропонимика (раздел языкознания – ономастики, изучающий имена собственные, личные имена, фамилии, псевдонимы, прозвища). Например: Сенковский Осип Иванович (псевд. – Барон Бромбеус) или Кольцов Михаил Ефимович (наст. фамилия - Фридлянд);
- даты рождения и смерти;

- социальные маркёры (профессии, сферы деятельности). Например: «Симонов Константин (Кирилл) Михайлович (1915 – 1979), русский писатель, общественный деятель» [5]. По необъяснимым причинам «Новейший энциклопедический словарь» не позиционирует К. Симонова в качестве журналиста и редактора. Незначимыми для составителей словаря оказались биографические сведения о том, что К. Симонов являлся собственным корреспондентом газет «Правда», «Красная звезда», «Комсомольская правда»; был редактором «Литературной газеты», журнала «Новый мир» и т.д.;

- ступени социализации (происхождение, родители, учёба, круг чтения, материальный достаток);
- профессиональная деятельность и карьера (даты, места работы, должности, звания, награды, поражение в правах);
- профессиональные достижения (жанры, произведения, общественный резонанс);
- взгляды, убеждения, морально-этические ценности, поступки;
- события личного плана (влияние окружающих, знакомства, любовь, семья, дети, происшествия, смерть близких);
- интересы и увлечения, состояние здоровья (спорт, путешествия, хобби, болезни);
- психологический портрет, важнейшей составляющей которого является структура личности (направленность, характер, способности, темперамент), а также
- эмоции, внешность;
- оценки современников, биографов;
- финал жизни, место упокоения;
- иконография;
- основная литература.

Спецификой биографии журналиста является акцентирование на профессиональной деятельности и обоснованная свёрнутость информации, касающейся анализа других сторон – творческой (не журналистского характера), общественной, политической и т.п. Камнем преткновения среди учёных остаётся вопрос о степени субъективности конечного про-



---

дукта, а именно: расстановке доминант и роли личности биографа. Историки и социологи более склонны к формализации, документированному подходу и минимализации роли биографа при составлении биографии, тогда как психологи и политологи допускают привнесение оценочного фактора. На данном этапе осмысления и освоения возможностей биографики уместно предложить следующую последовательность решения задач:

- совершенствование терминологического аппарата;
- наполнение основных категорий биографики парадигматическим содержанием журналистики;

- создание эмпирических банков и баз данных;
- составление специализированных справочников;
- участие в подготовке отраслевых и универсальных энциклопедий;
- написание научных биографий и статей о деятелях отечественной журналистики, отвечающих современным потребностям общества.

Предпринятый анализ позволяет сформировать примерный терминологический аппарат биографики журналистики, приступить к обоснованию методологии самостоятельного направления в исследовании истории русской журналистики.

### Примечания:

1. Докторов Б. И.Ф. Петровская: «Эпоха - не исторический фон, а партнёр человека в драме его жизни» // Телескоп. 2008. № 4. С. 39.
2. Ясперс К. Общая психопатология / пер. с нем. Л.О. Акопяна. М.: Практика, 1997. 1056 с.
3. Хошобина М.Н. Журналистская карьера Александра Архангельского: от «Ейского курьера» к «Крокодилу» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2010. Вып. 2. С. 76-78.
4. Ревель Ж. Биография как историографическая проблема. М.: РГГУ, 2002. 57 с.
5. Новейший энциклопедический словарь: 20 000 статей. М.: АСТ: Астрель: Хранитель, 2007. 1424 с.

### References:

1. Doctorov B. I.F. Petrovskaya: «An epoch is not a historical background, and the partner of a person is in his life drama» // The Telescope. 2008 . No. 4. P. 39.
2. Jaspers K. General psychopathology / transl. from German by L.O. Akopyan. M.: Praktika, 1997. 1056 pp.
3. Khoshobina M.N. The journalistic career of Alexander Arkhangelsky: beginning with «AYeysk courier» and ending by «Crocodile» // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the arts». 2010. Iss. 2. P. 76-78.
4. Revel J. Biography as a historiographic problem. M.: RGGU, 2002. 57 pp.
5. The newest encyclopedia: 20 000 articles. M.: AST: Astrel: Khranitel, 2007. 1424 pp.