
УДК 821.161.1.09

ББК 83.3 (2=Рус)

К 20

Капец О.В.

*Кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и журналистики
Адыгейского государственного университета, e-mail: ruz-adyg83@mail.ru*

Любовь и семья в творчестве И.А. Ильина и Л.Н. Толстого (Рецензирована)

Аннотация:

Рассматривается важнейшая философско-религиозная проблема; осмысляются взаимосвязи религии, философии, литературы. Дается сравнительная характеристика основных положений, выявленных при раскрытии данной проблемы в творчестве философа И.А. Ильина и писателя Л.Н. Толстого. Установлено, что причиной сходства, прослеживающегося при их подходе к проблеме «любовь и семья», является обращение к духовным ценностям христианства.

Ключевые слова:

Духовное наследие, религия, литература, философия, религиозно-нравственное учение, добро, любовь, семья.

Капец О.В.

Candidate of Philology, Associate Professor of Literature and Journalism Department, Adyge State University; e-mail: ruz-adyg83@mail.ru

Love and family in I.A.Ilyin and L.N.Tolstoy's creativity

Abstract:

The paper examines the major philosophical and religious problem and interrelations of religion, philosophy and literature. The comparative characteristic is given of the basic provisions revealed at disclosure of this problem in creativity of philosopher I.A.Ilyin and writer L.N.Tolstoy. It is established that the reason of the similarity which is traced at their approach to a problem of "the love and a family", is their applying to cultural wealth of Christianity.

Keywords:

Spiritual heritage, religion, literature, philosophy, religious and moral doctrine, good, love, family.

Любовь и семья, являясь основой человеческих отношений, представляют собой нравственные ценности, необходимые для общества. И сегодня, в начале XXI-го столетия, когда происходит обесценивание многих этических понятий и наблюдается не только падение престижа семьи, но и её распад, тема «любовь и се-

мья» приобретает первостепенное значение. Безусловно, для рассмотрения данной проблемы необходимо обратиться к духовному наследию прошлых веков, отразившему подобные феномены в жизни людей.

Во второй половине XIX - первой XX-го веков в России назревала деградация семьи, поэтому многие отечествен-

ные мыслители пытались анализировать такие важнейшие категории, как любовь и семья. Среди крупнейших религиозных философов этого периода, обратившихся к проблеме «Любовь и семья», необходимо назвать: В. С. Соловьёва, С. Л. Франка, В. В. Розанова и других. Конечно, их работы, имея общие точки соприкосновения, отличаются и неповторимым своеобразием при рассмотрении данной проблемы. Так, в сочинении В.С. Соловьёва «Смысл любви» не только говорится о божественной сущности любви и религиозном значении брака, но и опровергается теория зависимости половой любви от функции продолжения рода, раскрывается соотношение явлений половой любви и смерти [1]. В работе С.Л. Франка «С нами Бог» отмечается, что любовь - основа христианской религии, а брак - религиозное преображение «эротической любви» [2: 604]. По-своему оригинально и сочинение В.В. Розанова «Лунный свет», в котором он, обращаясь к проблеме любви, переосмысливает традиционные религиозные ценности, говоря о том, что монашество, безбрачие, представленное в христианстве как высшая степень служения Иисусу, уходит своими корнями к древнему культу «Небесной Девы», богини «Астарты», чей лик отождествлялся с лунной [3: 13]. Таким образом, Розанов представляет луну символом романтических, безбрачных отношений, а солнце - символом страсти, брака, деторождения [3]. Интересна и другая работа мыслителя, посвящённая любви и браку, - «Третий пол», - в которой он раскрывает данную тему не только с позиций нравственности и религии, но и с точки зрения психологии, физиологии и медицины [3: 33-188].

Большой вклад в рассмотрение этой проблемы внесли: известный религиозный философ Иван Александрович Ильин, чье наследие известно не только в России, но и за рубежом (об этом свидетельствуют работы: «Дело жизни русского религиозного философа Ивана Ильина – обновление

духовных основ человечества» В. Офферманса [4]; «Ильин Иван Александрович: жизнь, труды, мировоззрение» Н. П. Полторацкого [5]), и писатель Лев Николаевич Толстой, работы которого тоже привлекли внимание как отечественных, так и зарубежных исследователей [6, 7]).

Понимание любви в творческом наследии И.А. Ильина тесно связано с осмыслением добра. По мнению философа, «добро есть одухотворенная (или, иначе, религиозно-опредмеченная, от слова «предмет») любовь» [8: 339].

Об этом он говорит в одной из своих работ - статье «О сопротивлении злу силою», - посвященной религиозно-нравственному учению Л.Н. Толстого. Наряду со слабыми положениями анализируемого им явления И.А. Ильин выделяет и такие сильные стороны христианского учения, подмеченные Л.Н. Толстым, как воздействие на зло добром, любовью. «Таинственный процесс расцвета добра и преображения зла осуществляется, конечно, любовью, а не принуждением, и противиться злу следует из любви, от любви и посредством любви» [8: 341], - пишет И.А. Ильин. К проблеме любви философ в статье «О сопротивлении злу силою» подходит с религиозной точки зрения, ставя на первое место любовь к Богу, а на второе - любовь к ближнему. Только «научившись» «желать Божественное», по мнению И.А. Ильина, человек видит «тот божественный состав, который в Боге и через Бога указывает его «ближнего» и пробуждает в душе подлинную, духовную любовь к нему» [8: 341].

И, наконец-таки, в другой своей работе – «Путь духовного обновления» – И.А. Ильин, рассматривая сущность и различные виды любви («любовь инстинкта и любовь духа» [8: 177]), говорит о взаимоотношениях полов и представляет как конечный результат такой любви семью. «Всякая настоящая семья, - отмечает философ, - возникает из любви и дает человеку счастье» [8: 187].

Интересно, что при всей противоречивости взглядов великого русского мыслителя Л.Н. Толстого на любовь и семью, его понимание данной проблемы тоже представляет собой отражение христианских постулатов: любви к Богу, любви к ближнему и половой любви, которая должна перерасти в семью.

Первый постулат, предусматривающий любовь к Богу, наиболее полно раскрывается в работе Л.Н. Толстого «Исповедь», в которой показаны поиски Бога как смысла жизни в период духовного кризиса писателя.

Ко второму постулату – любовь к ближнему – Л.Н. Толстой обращается ещё в своём раннем художественном произведении «Семейное счастье», где изображена жертвенная любовь Марьи Александровны к крестьянам: собрав свои сбережения, она тайно, чтобы никто не узнал её, отдаёт их бедным. Осмысливается любовь к ближнему и в романе-эпопее «Война и мир». Достаточно вспомнить, как Наташа Ростова требует отдать подводы под раненых, а Пьер Безухов спасает девочку. И, наконец-таки, о любви к ближнему свидетельствуют многочисленные ходатайства о заключённых князя Дмитрия Нехлюдова, героя романа «Воскресенье».

Обращается к этому постулату Л.Н. Толстой и в своих публицистических работах. Так, в статье «О голоде», написанной Л.Н. Толстым после поездки по деревням центральной полосы России, отмечается, что спасти людей от голода и от других бед может только жертвенная любовь, о которой в Библии говорил ещё Иоанн Креститель. Именно она-то и предполагает, по мнению Толстого, отдать часть своего имущества бедным.

Осмысливается христианский постулат о любви к ближнему и в политико-экономическом трактате «Так что же нам делать?», созданном Л.Н. Толстым после участия в переписи населения. Изображая ужасные картины городской нищеты, которые наблюдал писатель при посещении

ночлежных домов, он рассуждает о том, существует ли действенный способ изменения бедственного положения горожан. При этом раздачу денег и имущества мыслитель считает недостаточным. Он предполагает представителям господствующего класса самим начать трудиться, добывая себе средства к существованию.

Третий постулат – о половой любви, которая должна перерасти в семью, – находит своё отражение как в «Семейном счастье», так и в более поздних работах – романе-эпопее «Война и мир» и в романе «Анна Каренина».

Раскрывая проблему «Любовь и семья», писатель в своём художественном произведении «Семейное счастье» показывает, как любовь главных героев – Марьи Александровны и Сергея «Михайлыча» – вначале перерастает в семью, нравственная основа которой затем разрушается под воздействием общества, то есть, по словам протоиерея Александра Меня, всё превращается в «мыльный пузырь» [9: 111].

Выступая за семью, возникшую из любви, сохранившую в качестве нравственной основы любовь (такова семья Ростовых в романе «Война и мир», семью, которую создает духовно близкий писателю герой – Константин Левин – в романе «Анна Каренина»), Л.Н. Толстой, будучи реалистом, отражает в своих произведениях и пагубное воздействие общества на институт семьи, приводящее к его разложению. Распадаются семьи Облонских, Карениных («Анна Каренина»), в которых исчезла, или никогда и не присутствовала любовь как основа человеческих отношений. Не может существовать и вновь возникшая семья Алексея Вронского и Анны Карениной. И глубинной причиной этого тоже является общество: Вронский никогда не знал настоящей семьи, его мать была светской женщиной, а за отсутствием идеала, не смог создать и свой семейный мир. Зато высшее общество, без которого спокойно живет Анна, превращается в важную, неотъемлемую

часть его жизни. Лишившись общества, Вронский частично перестает существовать, разрушаются и его отношения с любимой женщиной.

Показав распад семьи под воздействием общества, выступая против безлюбивой семьи, Л.Н. Толстой представляет в своих художественных произведениях «Война и мир», «Анна Каренина» идеал прочной семьи.

Его стремление к идеалу прочной семьи прослеживается и в работе исповедального характера «В чём моя вера?». Рассматривая заповедь Христа, направленную против разводов: «А я говорю вам: кто разводится с женою своею, кроме вины любодеяния, тот подаёт ей повод прелюбодействовать» (Евангелие от Матфея: 5, 32) [10:185] - он идёт даже дальше

православных богословов, говоря о запрете разводов вообще. И хотя христианское мировоззрение, привлекавшее Л.Н. Толстого не протяжении многих лет, и подверглось переосмыслению в его творчестве, оно-то и лежит в основе стремления писателя к идеалу прочной семьи.

Именно «духовный» путь несмотря на «увлеченность завоеваниями естествознания», - как отмечает в своей статье исследователь творчества Л.Н. Толстого Н. М. Шишхова, - и становится для писателя основным [11: 29].

Обращение к духовным ценностям, т.е. следование одним и тем же путем и объясняет наличие общих положений, выявленных при осмыслении темы «любовь и семья» в творчестве И.А. Ильина и Л.Н. Толстого.

Примечания:

1. Соловьев В.С. Смысл любви // Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика / вступ. ст. Р. Гальцевой, И. Роднянской. М., 1991. С. 99-160.
2. Франк С.Л. С нами Бог / сост. и предисл. А.С. Филоненко. М., 2003. С. 437-744.
3. Розанов В. Люди лунного света: метафизика христианства. СПб., 2008. 272 с.
4. Иван Ильин за 60 минут. Жизнеописание, мировоззрение, цитаты. СПб., 2007. 169 с.
5. Полторацкий Н.П. Ильин Иван Александрович: жизнь, труды, мировоззрение. Нью-Йорк, 1989 // Иван Ильин за 60 минут. Жизнеописание, мировоззрение, цитаты. СПб., 2007.
6. Greenwood E.B. Tolstoy: the comprehensive vision. L., 1975 // Русская философия: словарь / под общ. ред. М.А. Маслина. М., 1995. С. 519.
7. Fausset H.A. Tolstoy. The inner drama. N. Y., 1968 // Русская философия: словарь / под общ. ред. М.А. Маслина. М., 1995. С. 519.
8. Ильин И.Д. Путь к очевидности: сочинения. М., 1998. 912 с.
9. Мень А. Религиозно-философские взгляды Льва Толстого // Мень А. Русская религиозная философия. Лекции. М., 2008. С. 102-141.
10. Толстой Л.Н. Исповедь. В чем моя вера? / вступ. ст. А. Меня; послеслов. А. Панченко; подгот. текста Г. Галаган. Л., 1990. 416 с.
11. Шишхова Н.М. Переоценка ценностей (Л.Н. Толстой и научные идеи его времени) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. Майкоп, 2008. Вып. 2. С. 28-32.

References:

1. Solovyov V.S. The sence of love // Solovyov V.S. Philosophy of art and literary criticism / introductory article by R. Galtseva, I. Rodnyanskaya. M., 1991. P. 99-160.

-
2. Frank S.L. God is with us / comp. and foreword by A.S. Filonenko. M., 2003. P. 437-744.
 3. Rosanov V. Moonlight people: Metaphysics of Christianity. SPb. 2008. 272 pp.
 4. Ivan Ilyin in 60 minutes. Biography, outlook, quotes. SPb. 2007. 169 pp.
 5. Poltoratsky N.P. Ilyin Ivan Aleksandrovich: life, works, outlook. New York, 1989 // Ivan Ilyin in 60 minutes. Biography, outlook, quotes. SPb. 2007.
 6. Greenwood E.B. Tolstoy: the comprehensive vision. L. 1975 // Russian philosophy: a dictionary / ed. by M.A. Maslin. M., 1995. P. 519.
 7. Fausset H.A. Tolstoy. The inner drama. N.Y. 1968 // Russian philosophy: a dictionary / ed. by M.A. Maslin. M., 1995. P. 519.
 8. Ilyin I.D. Way to evidence: works. M., 1998. 912 pp.
 9. Men A. Religious and philosophical views of Leo Tolstoy // Men A. Russian religious philosophy. Lectures. M., 2008. P.102-141.
 10. Tolstoy L.N. Confession. What do I believe in? / introductory article by A. Men; afterword by A. Panchenko; text preparation by G. Galagan. L. 1990 . 416 pp.
 11. Shishkhova N.M. Soul-searching (L.N. Tolstoy and scientific ideas of his time) // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the arts». Maikop, 2008. Iss. 2. P. 28-32.