

---

# Журналистика

УДК 070.4 (470.621)

ББК 76.120.4 (2 Рос.Ады)

К 38

Кивилиди Е.А.

*Аспирант кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета, e-mail: liarika@yandex.ru*

## Очерк в современной адыгейской периодике

*(Рецензирована)*

### **Аннотация:**

Приводится статистика частотности публикации очерковых произведений на материале ведущих местных периодических изданий - журнала «Литературная Адыгея» и газеты «Советская Адыгея». Отмечается узость круга авторов-очеркистов, публикующихся в упомянутых изданиях, и выявляются причины данного факта. В результате выделяется и описывается наиболее распространенный тип очерка, отмечается, что в адыгейской публицистике очерк представлен, причем встречаются все три типа очерков, выделяемые М.Н. Кимом. Лидирующие позиции в газете «Советская Адыгея» и в журнале «Литературная Адыгея» занимает очерк художественно-публицистического типа, а именно портретный.

### **Ключевые слова:**

Очерк, региональная литература, публицистика, «Литературная Адыгея», «Советская Адыгея», художественно-публицистический очерк, исследовательский очерк, художественный очерк.

**Kivilidi E.A.**

*Post-graduate student of Literature and Journalism Department, Adyghe State University, e-mail: liarika@yandex.ru*

## Sketch in the Adyghean modern periodical press

### **Abstract:**

The paper provides statistics of the publication frequency of sketches in the leading local periodicals, namely: the Literary Adyghea journal and the Soviet Adyghea newspaper. The author points to a narrow circle of the authors who are publishing their sketches in the mentioned editions and clears up the reasons of this fact. The most widespread type of a sketch is allocated and described. It is noted that in the Adyghean journalism all three types of sketches, allocated by M.N. Kim, are presented. A sketch of art - publicistic type, namely: portrait, occupies the leading positions in the Soviet Adyghea newspaper and in the Literary Adyghea journal.

### **Keywords:**

Sketch, regional literature, journalism, “the Literary Adyghea”, “the Soviet Adyghea”, art - publicistic sketch, research sketch, art sketch.

Жанр очерка, столь распространенный в печати в 60-90 годы XX века, в настоящее время практически скрылся в тени информационных и аналитических публикаций. Эту проблему поднимают многие исследователи, достаточно обратиться к работам М.Н. Кима, Л.Е. Кройчика, А.А. Тертычного, В. Аршанского и других. Объясняя причины такой ситуации, М.Н.Ким отмечает: «Кризис жанра обусловлен рядом объективных и субъективных причин. К объективным можно отнести ориентацию большинства изданий на информационные и аналитические жанры, обусловленную запросами массовой аудитории. Субъективные – в журналистском сознании произошла определенная смена творческих установок» [1: 195]. Некоторые исследователи высказывают утверждение о «гибели жанра», однако мнение большинства специалистов сводится к тому, что очерк как жанр не умер, а просто ждет своего часа. К примеру, В. Аршанский в своей статье «Ваше Величество, Очерк!» открыто протестует против заявлений о безвременной кончине жанра, оппонировав некоему А. Терехову, при этом обращаясь к широкой публике: «Бесспорно, когда из очерка уходят «Достоевские», жанр на рубеже веков действительно сдает позиции. <...> Но утверждать, что <...> нет и очерка, - все равно, что настаивать на исчезновении симфоний с уходом в мир иной Шостаковича или объявлять о кончине шахматной теории после смерти Ботвинника <...>» [2: 68]. Тот же В. Аршанский объясняет, почему определение «очерк» так редко бросается в глаза в современной критической литературе: «<...> новый стиль требует масок, и Его Величество Очерк скрывает свое первородство, прячет корону и мантию в шкаф и начинает игру в «принца и нищего», стыдливо раздавая читающему народу новые, пахнущие офсетной краской, визитки: «Прелюдия», «Интерлюдия», «Психологическое эссе» и прочая, прочая, прочая. Его все равно узнают

по осанке, но уже забывают, как звать на самом-то деле <...>» [2: 68] и утверждает, что «опровергать похороны очерка можно только самим очерком» [2: 67].

В западных языках вместо названия «очерк» выступает близкое к нему «essay». Эссе - это «<...> более или менее краткий кусок прозы, представляющий в художественной форме материал, который привлекает всеобщий интерес и является преимущественно научным или познавательным, в крайнем случае, обладает большим родством с какой-либо научной областью» [3: 98, 114-115]. Это определение косвенно отражает деление очерков по типам, предложенное М.Н. Кимом, на художественные, художественно-публицистические и исследовательские.

Региональную литературу и публицистику, конечно же, затрагивает все происходившее в 90-е и происходящее сейчас в стране и на арене печатного слова, в частности. В ситуации отхода от влияния центральной прессы на региональную можно констатировать, что «периферийность», более «размеренная» жизнь и определенный консерватизм в провинции некоторым образом способствуют сохранению традиционных публицистических жанров - региональные издания, особенно имеющие культурную, литературную направленность, «не забывают» такой жанр, как очерк. Хотя, безусловно, количественно и качественно в своем большинстве очерковые произведения снизили частотность появления в журнальной и газетной периодике.

А.П. Бурнусузян в своей статье «Северокавказский мир и Россия: методика самообразования» отмечает, что, если в начале 90-х отмечается подъем культурных национальных изданий, то в начале 2000-х годов «<...> общественно-психологическое напряжение и проблема выживания, обусловленные локально-хаотическими военными действиями, террористическими актами <...> привели к закономерному исходу: читателю не стало дела до происходя-

---

щего в литературно-культурном бытии». Но, несмотря на это, «<...> кровеносная система журнальных и литературных организаций по-прежнему жива и пульсирует, в меру сил обеспечивая региональную литературу и публицистике единое информационно-творческое поле» [4: 16].

В Республике Адыгея одним из старейших периодических изданий, главным печатным органом является газета «Советская Адыгея». На страницах газеты среди жанров, по большей части информационных, периодически появляются и очерки. К примеру, в течение осени 2012 года было опубликовано 13 очерков (за осень тираж газеты составил шестьдесят два номера): четыре портретных очерка в сентябре, шесть опять же портретных очерков в октябре, в ноябре три очерка - два проблемных и один портретный. Очерки печатаются не часто, но с достаточной периодичностью. При учете того, что годовой тираж газеты составляет двести пятьдесят номеров, можно заявить, что, хотя и уступая позиции жанрам информационным, очерк все-таки остается в поле зрения читателя. Нельзя сказать, чтобы изученные публикации отличались большим тематическим разнообразием: прежде всего, это очерки портретные. Но встречаются и очерки, посвященные теме бездомных животных, утраты культуры языка и т.п.

Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Литературная Адыгея» также активно публикует на своих страницах очерки разных типов: художественные, художественно-публицистические, исследовательские. Изучив все выпуски журнала «Литературная Адыгея» за период 2000-2012 годов, мы пришли к выводу, что на его страницах представлены все основные типы очерков: художественный, художественно-публицистический и исследовательский. Если говорить о процентном соотношении этих типов, то с сожалением можно отметить малую долю именно художественных очерков, всего 19%. Иссле-

довательский очерк занимает ступеньку значительно выше - 33%. Самая же большая доля - 47% - принадлежит очеркам художественно-публицистическим. Также отмечается снижение общей доли очерков в журнале, для сравнения: 19 очерков в 2000 году, 6-7 в последующие два года, и в среднем около 4 в остальные годы. Кроме того, в период с 2008 года в журнале был опубликован всего один исследовательский очерк, ни одного художественного, но 15 художественно-публицистических очерков.

По сравнению с газетой «Советская Адыгея» очерки в журнале «Литературная Адыгея» отличаются большим тематическим разнообразием. Конечно, так же, как и в газете, преобладают очерки портретные, юбилейные. Наряду с ними мы встречаем множество исследовательских публикаций: исторический, историко-экологический очерк, философский – в основном затрагивающие вопросы культурной жизни и, в частности, проблему культурной деградации молодого поколения; социальный, посвященный проблемам наркомании, проституции; публицистический, посвященный теме Великой Отечественной войны. Встречаем и художественные путевые очерки, посвященные природе и покорению горных вершин. Следует отметить, что данные типы очерков во многом способствуют формированию положительного имиджа региона.

Характерен для журнала «Литературная Адыгея» довольно-таки узкий круг авторов-очеркистов. В первую очередь, это до недавнего времени Х. Тлепцерже, К. Шаззо, З. Праток, Е. Новакович, В. Мазурик. Намного реже встречаются очерки К. Голгофской, С. Кулакова, Р. Мамия, Е. Салова, В. Ломешиной, Л. Мордовиной и др. Для газеты «Советская Адыгея» и для журнала «Литературная Адыгея» характерны и общие авторы, к примеру, Валерия Ломешина, встречаем и других авторов: Т. Филонову, М. Лебедеву, И. Асманову, В. Воронову, Т. Викторову, З. Блягоза...

---

На основании сказанного можно сделать вывод, что говорить о гибели очерка как жанра неправомерно, в том числе применительно к провинциальной и региональной прессе. Приведенные сведения показывают, что в адыгейской публицистике очерк имеет место быть, при-

чем встречаются все три типа очерков, выделяемые М.Н.Кимом. При этом лидирующие позиции и в ведущей региональной газете «Советская Адыгея», и в журнале «Литературная Адыгея» занимает очерк художественно-публицистического типа, а именно портретный.

#### **Примечания:**

1. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 2004. 335 с.
2. Аршанский В. Ваше Величество, Очерк! // Журналист. 2000. № 4. С. 67-68.
3. Berger B. Der Essay. Form und Geschichte. Bern und Munchen: Francke Verlag, 1964. P. 98, 114-115.
4. Бурнусузян А.П. Северокавказский мир и Россия: методика самоузнавания // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. Майкоп, 2011. Вып. 2. С. 11-16.

#### **References:**

1. Kim M.N. The genres of modern journalism. SPb.: V.A. Mikhaylov's publishing house. 2004. 335 pp.
2. Arshansky V. Your Majesty, Sketch! // The Journalist. 2000. No. 4. P. 67-68.
3. Berger B. Der Essay. Form und Geschichte. Bern und Munchen: Francke Verlag, 1964. P. 98, 114-115.
4. Burnusuzyan A.P. The North Caucasian world and Russia: self-recognition technique // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the Arts». Maikop, 2011. Issue 2. P. 11-16.