

---

**УДК 070**  
**ББК 76.005.3**  
**Ш 65**

**Шишкина А.В.**

*Пресс-секретарь Управления Судебного департамента в Республике Адыгея, соискатель кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета, e-mail: nastea.tv@mail.ru*

**Бешукова Ф.Б.**

*Доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета, e-mail: fat8474@yandex.ru*

**Эпистолярный жанр публицистики  
в медиадискурсе системы судебно-правовых отношений**  
*(Рецензирована)*

**Аннотация:**

Анализируется жанровая динамика современной публицистики на судебную тематику. Выявляется активность процесса взаимопроникновения жанровых форм. Эпистолярный жанр рассматривается как наиболее интерактивная форма реализации коммуникативной функции прессы, в данном случае – обратной связи в позиции *суд-общество*. Эпистолярные тексты подвергаются классификации, с выявлением основным типформирующими признаков. По итогам исследования делается вывод о том, что эпистолярный жанр широко распространен как средство коммуникативного общения судебной власти с общественностью и в связи с востребованностью имеет разные способы и средства выражения в печатных и электронных средствах массовой информации.

**Ключевые слова:**

Медиакультура, эпистолярный жанр, письмо, памятный адрес, пресс-служба.

**Shishkina A.V.**

*Press Secretary of Judicial Department Administration in the Adyghea Republic, Applicant for Candidate's degree of Literature and Journalism Department, Adyghe State University, e-mail: nastea.tv@mail.ru*

**Beshukova F.B.**

*Doctor of Philology, Professor of Literature and Journalism Department, Adyghe State University, e-mail: fat8474@yandex.ru*

**Epistolary genre of journalism in a media discourse of  
system of judicial legal relations**

**Abstract:**

An analysis is made of genre dynamics of modern judicial journalism. Active interpenetration of genre forms is revealed. The epistolary genre is considered to be the most interactive form of realization of communicative function of the press, in this case, feedback in a position of court society. Epistolary texts are classified, with identification of the main type-forming features. As a result of research the conclusion is drawn that the epistolary genre is widespread as means

---

of communication of judicial authority with the community. Because of great demand this genre has various ways and means of expression in printing and electronic mass media.

**Keywords:**

Media culture, epistolary genre, letter, memorable address, press service.

Сосуществование печатных, аудиовизуальных средств массовой информации, составляющих информационное пространство современной публицистики, отвечает общим задачам медиакультуры, под которой понимается «<...> особый тип культуры информационного общества, являющийся посредником между обществом и государством, социумом и властью» [1: 85].

Суд в качестве важнейшего компонента государственной власти особенно сегодня становится информационно востребованным. В России и за рубежом полиция и другие службы чрезвычайных ситуаций, так же как суд, по мнению Д. Рэндалла, оказываются продуктивным источником информации для провинциальных газет, регулярно поставляя им внеплановые материалы [2].

В публикациях о деятельности судебной системы, как и в публицистике в целом, наблюдается вариативность жанровых модификаций. Многочисленные монографии о специфике и структуре публицистических материалов подтверждают, что четкое разделение по жанрам теоретически существует, но вследствие того, что им свойственно взаимопроникновение, на практике границы между ними часто размыты, и это существенно усложняет процесс жанровой идентификации. При этом «процесс размывания границ приводит не только к образованию гибридных форм, но и постоянному жанровому обогащению» [3: 35]. Так, эпистолярный жанр (от греч. *epistole* – письмо), практически не находящий применения в сегодняшней газетной публицистике, является одним из наиболее востребованных в информационной системе «Интернет». В общем режиме доступа обсуждаются вопросы государства и права, социальной защищенности, преступности и подробности частной жизни.

В общем литературном процессе отмечается явление, когда «скандалы, связанные с судебными разбирательствами, порождают медиафеномены, способные превращать стенограммы или решения суда в литературные манифесты» [4: 18]. Однако появление информации о суде в официальных источниках, в первую очередь, связано с реализацией коммуникативной функции журналистики. В данном случае письмо становится элементом обратной связи в позиции *суд-общество*.

По мнению А.И. Аكوпова, письма в современной публицистике представлены тремя основными группами: письма читателей (содержащие благодарность, запрос, предложения, жалобу), открытое письмо (обращение по поводу важного общественного явления) и публикации в прессе, являющиеся письмами по форме.

«Письмо – это жанр публицистики, представленный в виде обращения какого-либо автора к какому-либо адресату, содержащего текст на социально-политическую, экономическую, культурно-бытовую или иную тему, имеющий общественное значение и предназначенный для опубликования» [5]. В материалах о судебной системе Адыгеи данный жанр используется достаточно широко: на страницах местной и республиканской прессы, в разделах официальных Интернет-сайтов федеральных судов республики, в ведомственном журнале «Судебный вестник Адыгеи», а также как один из способов взаимодействия суда с представителями общественности.

В основном группу эпистолярных материалов составляют отзывы граждан, руководителей и представителей различных организаций и объединений о работе судов:

*За свою жизнь я слышал много всевозможных историй о судебных тяж-*

бах, длившихся годами, и был уверен, что посещение суда не может вызвать положительных эмоций. И оказался не прав! После смерти моей мамы у нее на счету в Сбербанке оказалась небольшая сумма личного вклада — 15 тыс. руб. Я сильно переживал потерю самого близкого человека и, признаюсь, мне было не до закрытия счета в банке. А когда все же нашел в себе силы, в Сбербанке мне посоветовали обратиться с заявлением в суд. Что я и сделал, кстати, без особой надежды на выдачу вклада, ведь прошло много времени... (Спасибо за чуткое отношение // Советская Адыгея, 6 декабря 2012 года).

Другую группу подобных публикаций составляют благодарственные и ответственные обращения по случаю юбилейной даты, назначения на должность и других значимых событий в жизни судебного сообщества, хотя эта жанровая категория не получает широкого распространения в прессе и по ряду показателей не соответствует определению письма как журналистского жанра:

*Уважаемый Зачерий Едиджевич! Поздравляем Вас с высокой наградой – присвоением звания «Почетный работник судебной системы» Российской Федерации! Это еще одно признание Ваших заслуг, Вашего высочайшего профессионализма, достойная оценка многолетней работы в судебной системе... (Поздравления председателю Теучежского суда З.Е. Нехаю // Теучежские вести, 8 декабря 2012 года).*

«Эпистолярную журналистику (в жанровом отношении) следует отличать от публикаций самых разных жанров (начиная с заметки и кончая полноценным очерком), которые помещаются под рубрикой «Письма наших читателей» во многих газетах и журналах. В данном случае рубрика означает лишь то, что материал поступил в редакцию по почте и что автор его не является штатным работником редакции» [6].

Так, в Адыгее постоянная рубрика республиканской газеты «Советская Адыгея» под названием «Общественная прием-

ная «СА»» дает разъяснения по правовым вопросам и вопросам судопроизводства. На вопросы читателей отвечают сотрудники газеты, правоведы и практикующие специалисты. Встречаются и публикации, подготовленные на основе писем граждан в редакцию, в которых жители рассказывают о своих проблемах и житейских трудностях. Некоторые из них имеют отношение к правовым вопросам, но они не становятся самостоятельными публикациями.

Особую группу составляют письма граждан в сети «Интернет». Они размещаются на официальном сайте судов в разделе «Обращения граждан» (на сайте Майкопского городского суда – «Окно председателя») в соответствии с Федеральным законом «Об обеспечении доступа к информации о деятельности судов в Российской Федерации». Из сообщения на сайте Верховного суда Республики Адыгея следует, что «... в республике каждый суд и мировой судья имеют свой сайт в сети Интернет, но абсолютное большинство обращений поступает на сайт Верховного суда республики». Письма граждан различны по содержанию (жалобы, запросы, просьбы (ходатайства) и обращения):

*Здравствуйте! На сайте ВС РА размещено сообщение об отложении рассмотрения дела инстанцией по моей жалобе. Дело №33-39/2013. Прошу проинформировать о причине отложения. Ответ прошу предоставить в адрес моей эл/почты (Запрос // Верховный суд Республики Адыгея, 29 января 2013).*

После подобного письма, в соответствии с прописанными законом нормами, следует официальный ответ от имени руководства суда или других уполномоченных, компетентных по данному вопросу:

*На Ваше обращение № 01OS0000-73 по вопросу о причинах отложения судебного заседания, поступившее 29.01.2013 года, сообщая следующее: Судебное заседание по рассмотрению апелляционной жалобы на решение Майкопского городского суда от 04.12.2012 г от-*

ложено на 10 часов 00 минут 14 февраля 2012 года в связи с удовлетворением заявления ответчика Моторина В.Л. об отложении судебного заседания до его выздоровления (Ответ на запрос // Сайт Верховного суда Республики Адыгея: Обращения граждан, 24 ноября 2009).

Отдельного внимания заслуживает язык этих текстов. Обладая всеми свойствами, присущими документально-деловому стилю, он содержит лингвистические и семантические неточности, орфографические ошибки (выше представлены оригинальные варианты писем), специфические обороты, просторечия и другие отклонения от языковой нормы: «о причине отложения», «более ранее», «личная дамская сумка», «доброе времени суток» и другие.

«С другой стороны, информацию на сайтах можно рассматривать как авторские произведения и письма в редакцию, которые «просятся» в такой жанр, как обзор. Тогда с этими сообщениями нужно работать в рамках статей 42 и 49 Закона о СМИ, т.е. соблюдать права на использованные произведения, не искажать смысл письма, проверять достоверность излагаемой информации» [7: 6].

Отличительной особенностью стало использование эпистолярного жанра в арсенале пресс-служб. Описывая организационные особенности деятельности пресс-секретаря на примере пресс-служб в законодательных органах власти («Пресс-служба в законодательных органах власти субъектов Российской Федерации»), Н. Н. Бакунина к основным инструментам пресс-секретаря причисляет ряд информационных материалов. В том числе – поздравительные тексты и памятные адреса [8]:

*Уважаемый Вячеслав Шумафович! Благодарим Вас за содействие в под-*

*готовке исторического фильма о судебной системе Республики Адыгея к 90-летию образования судов общей юрисдикции в республике. Высокий профессионализм, успешное и добросовестное исполнение возложенных на съемочную группу ФГУП ВГТРК «Адыгея» задач позволили создать подлинный исторический фильм, в котором правдиво и многосторонне отражены все вехи развития судебной системы Адыгеи, что имеет большое значение как для наших современников, так и для потомков.*

С помощью таких писем устанавливаются контакты с различными аудиториями и социальными группами, выступающими как фактор внешней среды. Положительным итогом такого сотрудничества становится гармонизация отношений судебной власти и общества, оказание влияния на принятие органами власти позитивных решений по вопросам, входящим в компетенцию судебных органов. «Таким образом, согласно одной из форм предоставления информации, а точнее, «форме произвольной активности», когда сведения предлагаются членам общества определенными функциональными институтами (пресс-службами), формируются «массовые информационные потоки», или информационное поле» [9: 38].

По итогам данного исследования можно сделать вывод о том, что эпистолярный жанр широко распространен как средство коммуникативного общения судебной власти с общественностью и в связи с востребованностью имеет разные способы и средства выражения в печатных и электронных средствах массовой информации. Посредством эпистолярного жанра решается одна из основных задач правосудия – обеспечение гражданам доступа к деятельности судов.

#### **Примечания:**

1. Бешукова Ф.Б. Медиадискурс постмодернистского литературного пространства: монография. Майкоп: Изд-во АГУ, 2008. 280 с.
2. Randall D. The Universal Journalist. Third edition. London № 6 5AA, 2007. 256 p.

- 
3. Бешукова Ф.Б., Кивилиди Е.А. Изменения в жанровой системе современной литературы и публицистики // Журналистика: взаимодействие науки и практики. Актуальные вопросы медиарегулирования: опыт Германии и России: материалы междунар. науч.-практ. конф., 3-6 октября 2012 г. Ростов н/Д. С. 34-37.
  4. Лучинский Ю.В. Медийное пространство судебного текста: литература против цензуры // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2012. Вып. 4 (107). С. 18-22.
  5. Акопов А.И. Аналитические жанры публицистики. Письмо. Корреспонденция. Статья: учеб.-метод. пособие. Ростов-на-Дону, 1996. URL: [http://do.rulitru.ru/v6618/акопов\\_а.и.\\_аналитические\\_жанры\\_публицистики](http://do.rulitru.ru/v6618/акопов_а.и._аналитические_жанры_публицистики).
  6. Тertychny A.A. Жанры периодической печати: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2000. URL: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>.
  7. Осташевский А.В., Осташевский А.А. Правовые основы деятельности СМИ: Методическое пособие для руководителей и журналистов печатных и электронных СМИ. Краснодар: Печатный двор Кубани, 2008. 164 с.
  8. Бакунина Н.Н. Пресс-служба в законодательных органах власти субъектов Российской Федерации: учеб. пособие. Тюмень: Вектор Бук, 2008. 204 с. URL: <http://old.duma72.ru/Files/izd/press-sl.pdf>.
  9. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 2004. 240 с.

#### References:

1. Beshukova F.B. Media discourse of post-modernist literary space: a monograph. Maikop: The AGU publishing house, 2008. 280 pp.
2. Randall D. The Universal Journalist. Third edition. London No. 6 5AA, 2007. 256 pp.
3. Beshukova F.B., Kivilidi E.A. Changes in genre system of modern literature and journalism // Journalism: science and practice interaction. Topical issues of media regulation: experience of Germany and Russia: materials of the international scient. and pract. conf. October 3-6, 2012 Rostov-on-Don. P. 34-37.
4. Luchinsky Yu.V. Media space of the judicial text: literature against censorship // The Bulletin of the Adyge State University. Series «Philology and the Arts». 2012. Issue 4 (107). P. 18-22.
5. Akopov A.I. Analitic journalism genres. A letter. Correspondence. An article: a manual. Rostov-on-Don, 1996. URL: [http://do.rulitru.ru/v6618/акопов\\_а.и.\\_аналитические\\_жанры\\_публицистики](http://do.rulitru.ru/v6618/акопов_а.и._аналитические_жанры_публицистики).
6. Tertychny A.A. Genres of periodicals: a manual. M.: Aspect Press, 2000. URL: <http://evartist.narod.ru/text2/01.htm>.
7. Ostashevsky A.V., Ostashevsky A.A. Legal foundations of mass media activity: a guide for heads and journalists of press and electronic media. Krasnodar: Printing yard of Kuban, 2008. 164 pp.
8. Bakunina N.N. The press service in legislative authorities of power of subjects of the Russian Federation: a manual. Tyumen: Vector Book, 2008. 204 pp. URL: <http://old.duma72.ru/Files/izd/press-sl.pdf>.
9. Lazutina G.V. Foundations of creative activity of a journalist: a manual for students of higher schools. M.: Aspect Press, 2004. 240 pp.