
УДК 82.0 (470.621)

ББК 83.3 (2=Ады)

Г 97

Гучетль З.Х.

Кандидат социологических наук, старший научный сотрудник Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований, e-mail: ruz-adyg83@mail.ru

Жажиева Р.С.

Кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Адыгейского государственного университета, e-mail: ruz-adyg83@mail.ru

Парадигмы адыгейского детективного жанра

(Рецензирована)

Аннотация:

Рассматриваются особенности детектива как одного из популярных литературных жанров, в основе которого лежит поединок между преступлением и человеческой справедливостью. Определяются истоки адыгейского детективного жанра и роль влияния известных мастеров детектива на примере творчества Вячеслава Тлецери (романы «Южный крест» и «Лавина»). Положительной стороной нового жанра определяется то, что его развитие в направлении увеличения достоинств героя (его интеллектуальных возможностей) не имеет теперь количественного предела, поскольку сила ума – в принципе – безгранична, и её фактические пределы зависят лишь от интеллектуальных возможностей и изобретательности авторов, пишущих детективы.

Ключевые слова:

Жанр, детектив, адыгейский детектив, преступление, справедливость, мотивы преступления.

Guchetl Z.Kh.

Candidate of Sociology, Senior Scientist of Adyghe Republican Research Institute of the Humanities named after T.M. Kerashev, e-mail: ruz-adyg83@mail.ru

Zhazhiyeva R.S.

Candidate of Philology, Senior Lecturer of Literature and Journalism Department, Adyghe State University, e-mail: ruz-adyg83@mail.ru

Paradigms of the Adyghe detective genre

Abstract:

The paper explores specific features of the detective story as one of the popular literary genres in the basis of which is the duel between a crime and human justice. The authors define the sources of the Adyghe detective genre and role of influence of well-known masters on it by using an example of creativity of Vyacheslav Tletseri (novels “Southern Cross” and “Avalanche”). A positive side of a new genre is defined to be that its development in the direction of increasing merits of the hero (his intellectual opportunities) has now no quantitative limit since mind force – in principle – is boundless, and its actual limits depend only on intellectual opportunities and on ingenuity of the authors writing detective stories.

Keywords:

Genre, detective story, Adyghe detective story, crime, justice, motives of a crime.

Детектив является одним из многих литературных жанров, которые на протяжении многих десятилетий и даже столетий находятся на пике популярности среди читателей самых разных возрастов, пола, социального статуса, уровня благосостояния и т.д. «Причем, детектив практически не претерпевает изменений со временем – меняются главные персонажи, антураж эпохи, условия жизни людей, о которых рассказывается в произведении, но прежними остались законы жанра и сюжеты. Связано это с тем, что мотивы, из-за которых люди совершают преступления, остаются неизменными – любовь и ненависть, добро и зло, слабость и сила духа и т.д.» [1].

Со времен родоначальника детектива Эдгара По интерес читателей в основном был сконцентрирован на интеллекте — как криминалиста, ведущего расследование, так и самого преступника, а не на внутренних эмоциях, которые долгое время считались чем-то второстепенным, хотя, как впоследствии доказали Зигмунд Фрейд и целая плеяда психологов и психоаналитиков, эмоциональности, эмоциям принадлежит далеко не последнее место и при совершении преступления, и при распутывании самых сложных уголовных дел.

«Эдгар По заложил лишь основу детектива, эскизно наметил структуру и жанроформирующие признаки. Каждый последующий писатель стал моделировать жанр в соответствии с собственным миропониманием и ценностями. Признанными классиками детективного жанра являются английские, американские и французские писатели. Именно в этих странах с середины XIX века детектив как жанр начал активно развиваться» [2: 56].

«Детективная литература как неотъемлемая часть современной художественной литературы за весь период своего существования прошла несколько этапов

расцвета, упадка» [3: 119]. Эти процессы характерны как для национальных литератур с богатыми традициями в детективном жанре (США, Англия, Франция), так и для литератур тех стран, в которых становление и развитие данного жанра происходило позже и имело несколько иной характер в силу ряда причин. Литературные и культурно-исторические традиции определенным образом адаптируют поэтику и стилистику каждого национального детектива, создавая неповторимый колорит в рамках общей детективной традиции. «История литературы не может быть историей только писателей: отчасти ей следует быть и историей читателей» [4: 165]. Основу произведения детективного жанра составляет поединок между преступлением и человеческой справедливостью.

На основе уже существующего литературного наследия, а также под влиянием известных мастеров детектива оформился адыгейский детективный жанр. «В адыгских новописьменных литературах каждое новое поколение писателей и поэтов по-новому обращается к накопленному опыту, традициям, похожим на вечные посевы многолетних растений, где каждое поколение собирает свою жатву [5: 70]. При этом традиция не просто осваивается и развивается, но часто преодолевается, переосмысливается, без чего невозможны художественные открытия в области формы и содержания. Основоположником детектива в адыгейской литературе стал полковник в отставке, бывший сотрудник МВД Вячеслав Тлецери. Его работы «Южный крест», «Лавина», «Операция «Оборотень», «Бархатный сезон» динамично вошли в адыгейскую литературу. Автор правдиво, увлекательно и поучительно смог поведать читателю о криминальном мире и людях, ведущих с ними борьбу.

Первый роман Вячеслава Тлецери - «Южный крест» - вошел в адыгей-

скую литературу как произведение, заставившее глубоко задуматься над происходящим рядом, но скрытом от глаз неосведомленного человека. Не так давно кумирами для некоторой части нашей молодежи чуть не стали различные уголовные авторитеты, незаметно в наш быт входили доселе неведомые и непонятные термины из уголовного лексикона, типа «стрелка», «разборка», уносившие в расцвете сил много неопытных и неокрепших душ. Что это означало и что за ними скрывалось долго и упорно умалчивалось теми, кто был призван бороться с этим чудовищным и кровавым «новшеством». Автор ради безопасности будущего молодежи обращается к детективной теме.

Увлекательное название романа «Южный крест» не является обманчивым, с первых страниц романа захватывает читателя и уносит вместе с героями в гущу самых сложных событий, заставляя задуматься, переживать, ненавидеть и любить. В. Тлецери реалистично показывает опасность, пагубность и трагичность криминального выбора. Легко оступить или ошибиться в выборе пути, но трудно, а порой и невозможно без риска для жизни отказаться от криминального промысла. С точностью профессионала, имеющего богатый опыт работы в правоохранительных органах, Вячеслав Тлецери показывает сложный, неоднозначный и жестокий внутренний мир организованных преступных групп, коварную психологию его лидеров и некоторых сотрудников правоохранительных органов, обеспечивающих им безопасность от закона. Повествование, посвященное постепенному раскрытию средствами разума точных обстоятельств таинственного события, ведется таким образом, что автор описывает потаенные сюжетные моменты и раскрывает мельчайшие оттенки происходящего, что дает ему возможность поведенчески обосновать сущность каждого из характеров героев преступного мира.

Безусловно, роман «Южный

крест» – смелое и мужественное произведение, которое оголяет язвы современного общества. Нет никакого сомнения в сращивании некоторых представителей власти с уголовным миром, в использовании его возможностей в своих корыстных целях. Ценность романа заключается в объективности и реализме описываемых событий, а также в поучительности выводов автора, передаваемых читателю устами тех или иных героев. «Ведь не сами по себе появились тот же Курок, или Консул, или знаменитый Америка. Им кто-то помог появиться, скорее всего, что-то помогло, именно «что-то» – социально-психологическое неблагополучие нашего общества, которое было построено на идеологической лжи и почти век существовало на его основе» [6: 8]. Вячеслав Тлецери не зовет молодежь бросить все и вливаться в преступные группировки. Он не делает преступные действия лиц, их совершающих, примером для подражания, а, наоборот, предостерегает и удерживает неопытных молодых людей от возможного соблазна. Автор задаётся целью призвать к добродетели и гуманности человека, сделать попытку освободить молодежь от жестокости и бессердечности.

В следующей книге - «Лавина» - Вячеслав Тлецери продолжает развивать тему бандитизма, подходя к этому профессионально, с пониманием и со знанием своего дела. «Писатель понимает, что произошло громадное, широкое и глубинное сращение власти и криминала. В конечном итоге писатель решает проблемы психологические, важные, требующие анализа сложнейшей ситуации, в которой оказались люди. И решает он их, раскрывая нелегкие судьбы людей, личностей интересных, значительных, сильных и незаурядных» [6: 8].

Герой романа «Лавина» - Вазир, главарь преступной группировки, в которой свои правила и законы; постоянного места жительства у него нет, он открыто не появляется в обществе, в основном

его жизнь протекает в машине. Вазир не способен рассуждать, он непонятен и тем ужасен. В полном смысле слова он чужой. Его поведение непредсказуемо, тревожно, загадочно. Он убивает, не задумываясь, с наслаждением, и В. Тлецири приходится всё подробно описывать, поскольку считается, что автор, как и читатель, не способен предвидеть события, проникнуть в намерения героя. У преступника нет будущего, его прошлое скрыто во мраке. Таинственно само сознание преступника, остающееся непостижимым до конца. Но именно желание узнать, понять во что бы то ни стало заставляет нас с особым вниманием читать самые ужасающие сцены, что позволяет писателю с невероятным хладнокровием, с жестоким спокойствием учёного-экспериментатора рисовать наиболее отталкивающие эпизоды. «Писатель скрупулезно исследует процесс нравственной деградации личности человека, который ради собственной «независимости» бросает в огнекипящий омут десятки жизней ни в чем не повинных людей, но в конечном итоге и сам оказывается в нем» [6: 8]. Используя определенную лексику, Вячеслав Тлецири делает образы отрицательных персонажей наиболее типичными, правдивыми и реалистичными.

В романе «Лавина» созданы образы Сергея и Андрея - это ребята смелые, мужественные, чуткие и рискованные, их внедрили в воровской клан Вазира, и в итоге они успешно привели его к крушению. Писатель создает их живой и полнокровный образ: они сильны, умны, хорошо и всесторонне подготовлены, не раз попадают в сложные переделки, из которых выходят не по воле автора, а благодаря силе, ловкости, умению оценить обстановку. Писатель ставит сложнейшую психосоциальную задачу – может ли быть человек свободным, независимым, если он должен совершать жестокость, насилие над другим? Автор дает отрицательный ответ. Безусловно, автору удалось передать и мироощущение людей.

Как и любой детектив, роман «Лавина» представляет собой почти неразрешимую загадку-игру, головоломку, кроссворд. Здесь нет поединка добра со злом. Всеми действующими лицами в романе управляет злая воля безумца, вершившего суд над виновными. Тлецири знакомит нас с целой серией человеческих судеб. Фабула осложняется зловещей обстановкой, неумолимым часовым механизмом вступившего в действие кровавого плана, атмосферой ужаса и подозрительности. Фактически роль детектива выполняет сам читатель.

После романов «Южный крест» и «Лавина» последовали и другие романы: «Операция оборотень», «Бархатный сезон». Автор и здесь остается верен своей детективной теме. Его герои – работники правоохранительных органов, крупные чиновники, вступающие в схватку с совестью ради собственной наживы, им противостоят те, кто остался верен своему долгу, избранной профессии. «Присутствующие в словесно-художественном тексте высказывания, согласующиеся с авторской позицией и ее выражающие, вместе с тем, не исчерпывают того, что передано писателем. Все произведение в целом правомерно охарактеризовать как особого рода обращенный к читателю монолог автора, искренне обеспокоенного существующим в стране и в республике положением дел. Этот монолог-обращение принципиально отличается от обычных ораторских выступлений, публицистических статей, эссе, философских трактатов, где, как известно, безусловно доминирует прямое авторское слово. Он является собой своеобразное комплексное сочетание, компонентами которого служат высказывания, суждения и мысли действующих лиц и самого повествователя, несущие в себе одну стержневую идею – пусть (применительно к любой профессии) напроць и навечно возобладает верность долгу и совести» [7].

Таким образом, произведения В. Тлецири покоряют своей правдивостью.

Автору удалось привлечь интерес читателей к жанру детектива, который стремительно вошел в адыгейскую литературу. Важным достоинством его является то, что стремление к увеличению положительных характеристик героя, его интеллектуальных возможностей не имеет теперь количественного предела, поскольку сила ума, в принципе, безгранична, и её фактические пределы зависят лишь от интеллектуальных возможностей и изобретательности авторов, пишущих детективы.

Примечания:

1. URL: <http://blog-books.ru/articles/osobennosti-detektiva-kak-zhanra-1719.html>
2. Белозёрова И.В. Национальная концептосфера в детективном романе А. Кристи, Ч.П. Сноу, Д. Френсиса: дис. ... канд. филол. наук: Воронеж, 2006. 167 с.
3. Мюэм С. Упадок и разрушение детектива // Искусство слова. О себе и других. Литературные очерки и портреты. М.: Худож. лит., 1989. С. 104-128.
4. Кестхейи Т. Антология детектива. Следствие по делу о детективе. Будапешт: Корвина, 1989. 261 с.
5. Чамоков Т.Н. О преемственности и новаторстве в системе адыгской новописьменной прозы // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. Майкоп, 2011. Вып. 4. С. 69-73.
6. Шаззо К. Барьер независимости // Советская Адыгея. 2001. 19 дек. С. 8-10.
7. Хуако Ф. Освоение новых жанров на юридической стезе. URL: <http://adyglit.blogspot.ru/2012/08/60.html>.

References:

1. URL: <http://blog-books.ru/articles/osobennosti-detektiva-kak-zhanra-1719.html>
2. Belozyorova I.V. A national concept sphere in detective novels by A. Christie, Ch.P. Snow, D. Francis: Diss. for the Cand. of Philology degree: Voronezh, 2006. 167 pp.
3. Maugham S. The decline and fall of the detective story // The art of a word. On myself and others. Literary sketches and portraits. M.: Khudozh. lit. 1989. P. 104-128.
4. Keszthely T. Anthology of a detective story. Investigation of a detective case. Budapest: Korvina, 1989. 261 pp.
5. Chamokov T.N. On continuity and innovation in the system of the Adyghe new-written prose // The Bulletin of the Adyghe State University. Series «Philology and the Arts». Maikop, 2011. Iss. 4. P. 69-73.
6. Shazzo K. Independence barrier // Sovetskaya Adygheya. 2001. 19 Dec. P. 8-10.
7. Khuako F. Development of new genres on a legal path. URL: <http://adyglit.blogspot.ru/2012/08/60.html>.