

УДК 004.92
ББК 32.973-018.2
М 69

Е.А. Михайленко,
*преподаватель МБОУ ДОД ДХШ г. Апшеронск, тел.: 8-918-923-10-39, e-mail:
novakel111@mail.ru, novak.len@mail.ru*

**Развитие эстетического восприятия
и художественно-творческих способностей
учащихся средствами компьютерной графики
(Рецензирована)**

Аннотация. Данная работа посвящена проблеме эстетического развития и восприятия культурного наследия человечества и развитию и расширению сферы художественно-творческих способностей учащихся благодаря связи предметов на уроках компьютерной графики.

Ключевые слова: эстетика, изобразительное искусство, компьютерная графика, эстетическое восприятие, художественно-творческие способности.

Е.А. Mikhaylenko,
*Teacher of MBOU DOD DKhSh of Apsheronsk, tel.: 8-918-923-10-39, e-mail:
novakel111@mail.ru, novak.len@mail.ru*

**The development of aesthetic perception,
artistic and creative abilities of students
by means of computer graphics**

Abstract. This work discusses a problem of esthetic perception of a cultural heritage of mankind and development and expansion of the sphere of artistic and creative abilities of pupils thanks to connection of objects at lessons of computer graphics.

Keywords: esthetics, fine arts, computer graphics, esthetic perception, artistic and creative abilities.

Интерес к данной проблеме вызван рядом следующих объективных противоречий:

— между потребностями общества в развитии обучения проектной культуре и недостаточно разработанными педагогическими концепциями в этой области;

— между потребностями учащихся в эстетической организации окружающего пространства и отсутствием необходимых для данной деятельности навыков, знаний и умений применять эти знания на практике;

— между введением предмета «Компьютерная графика» в обучение учащихся и отсутствием четких целей и задач обучения.

В настоящее время остро встаёт вопрос об обучении эстетике искусства

и формировании правильного его восприятия. В свою очередь, уроки компьютерной графики благодаря более свободному манипулированию частями композиции позволяют более наглядно рассмотреть некоторые аспекты определённого стиля изобразительного искусства, будь то живопись, графика, скульптура или архитектура.

Данная сфера деятельности позволяет связать воедино изучение истории изобразительного искусства, композиции, колористики, стилистики и эстетики изобразительного искусства. В настоящий момент компьютерная графика является значимым фактором организации материально-предметной среды и духовного окружения человека. В этом и заключается первостепенное

значение изучения компьютерной графики для эстетического воспитания ребенка. Эстетическое воспитание становится особенно актуальным, когда знакомство с компьютерной графикой выходит на уровень практической деятельности и реализуется в социальной среде в виде поздравительной открытки для друзей и родственников, календарей и прочей полиграфической продукции, в виде графических композиций, выполненных в определенной стилистической манере.

Для эстетически адекватного восприятия любого произведения искусства необходима освоенность соответствующего культурного контекста, что является достаточно большой проблемой и для достаточно великого количества взрослого населения, не говоря уже о личности ребенка. Каждый ребенок очень восприимчив к эстетической стороне художественных произведений, если они «говорят» на языке понятных ему образов. То есть обучение компьютерной графике в контексте эстетического воспитания и изучения культурного наследия человечества должно производиться поэтапно и последовательно с последующим усложнением информации и практических заданий. В век компьютерных технологий именно компьютерная графика становится связующим звеном для наиболее эффективного приобщения ребенка к сокровищам общечеловеческой культуры.

В соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», с требованиями современной перестройки системы образования, просвещения и культуры в настоящее время возникает острая необходимость в новых подходах к преподаванию искусств в общеобразовательной школе, способных успешно решить современные задачи художественного образования, нравственного и эстетического воспитания, гармоничного развития личности.

В настоящее время становится возможным строить образование не только с учетом многовекового культурного наследия, но и с возможностью связать воедино различные области науки

и искусства, в том числе и изобразительного, посредством проведения обобщающих уроках, в том числе и на уроках компьютерной графики.

Содержание такого рода образования, преподавание художественного проектирования должно способствовать формированию уважения к историческому и культурному наследию народов России и всего мира, развивать мышление и образное восприятие, нравственные и эстетические качества, способствовать получению, закреплению и применению сопутствующих знаний из различных областей науки, формированию наглядно-образного и абстрактно-логического мышления.

Проблема создания гармоничной программы обучения по компьютерной графике особенно актуальна тем, что зачастую предмет сводится к изучению технических возможностей конкретных графических редакторов, не неся эстетической и культурной нагрузки и не подаваясь в контексте связи с другими областями науки и искусства.

Автор статьи предлагает исправить это упущение, не только вводя в задания элементы обучения другим аспектам искусства, но и проводя обучение компьютерной графике в тесной взаимосвязи с другими предметами. Исходя из опыта работы автора, можно предположить ряд следующих утверждений:

1) задания, схожие с построением абстрактных композиций, помогают обучению построению композиций на основе основных принципов станковой и декоративной композиции («Равновесие в композиции» (см рис.1), «Доминанта в композиции», «Динамика и статика»;

2) задания, связанные с созданием композиций в определенной стилистике той или иной эпохи, позволяют углубить и более наглядно понять изученный материал, а также сопоставлять особенности конкретного стиля изобразительного искусства («Портрет в стиле...» (рис. 4), «Натюрморт в стиле...» и т.д.);

3) задания, находящиеся в тесной взаимосвязи со станковой композицией

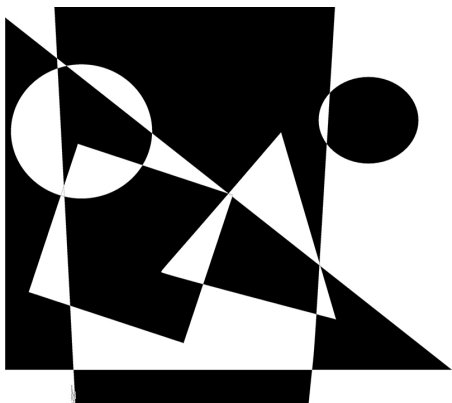


Рис. 1. Равновесие в композиции



Рис 5. У Лукоморья



Рис. 2. Доминанта в композиции

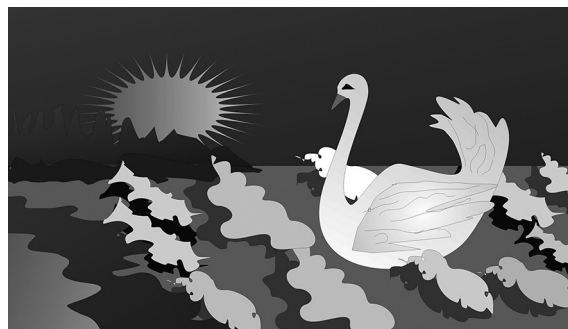


Рис 6. Белая лебедь

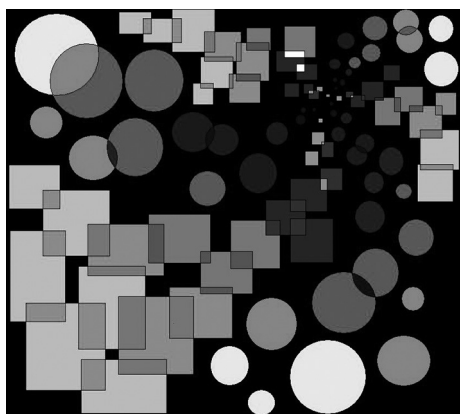


Рис 3. Динамика и статиика



М.Горький

Рис 7. Горький



Рис. 8.



Рис. 4. Портрет в стиле Ренессанс

и литературой позволяют развивать фантазию, память и чувство прекрасного. («Сказки Пушкина»;

4) задания по шрифтовой графике позволяют выявить тесную взаимосвязь буквы и формы, позволяя свободно манипулировать ими.

Результатами такой взаимосвязи становятся более гармоничные по композиции и колористике работы, несущие в себе эстетику определенного стиля и раскрывающие индивидуальность учащихся.

Автор предлагает сделать предмет «Компьютерная графика» более насыщенным этическими и эстетическими нормами, преподавать его в тесной и неразрывной взаимосвязи с другими предметами, такими как станковая и декоративная композиция, история мирового искусства, рисунок и живопись.

Такой подход даёт наиболее прогрессивные результаты. Это прослеживается на примере как и конкретного учащегося, так и на общей массе в целом не только в сфере практических заданий по компьютерной графике, но и в вышеперечисленных предметах.

В заключение можно сказать, что такой подход должен быть введен и опробован в ряде других предметов. Задания должны подбираться и разрабатываться так, чтобы они закрепляли полученные знания на других предметах, формировали общую картину мира, несли эстетическую нагрузку и способствовали развитию личности учащихся. Именно создание гармонично развитой личности и является основной целью обучения.

Примечания:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 1999. 368 с.
2. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного восприятия // Известия АПН РСФСР. М., 1947. Вып. 11. С. 7-26.
3. Шпикалова Т.Я., Сокольникова Н.М., Комарова Т.С. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 классы. М.: Просвещение, 1992.
4. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерные программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углубленный курс). М., 2003.
5. Костюсова Т.С. Проект программы по компьютерной графике для детских художественных школ и школ искусств. Краснодар, 2006.
6. Логвиенко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: ВЛАДОС, 2010. 144 с.

References:

1. Sokolnikova N.M. Fine art and technique of its teaching in elementary school. Moscow: Academy, 1999. 368 p.
2. Teplov B.M. Psychological issues of artistic perception // Izvestiya APN RSFSR. Moscow, 1947. Issue. 11. P. 7-26.
3. Shpikalova T.J., N.M. Sokolnikova, Komarova T.S. Fine Art. Fundamentals of folk and decorative art. Grades 1-8. M: Prosveshchenie, 1992.
4. Antsiferov V.G., Antsiferova L.G., Kislyakovskaya T.N. Easel composition. Sample programs for children's art schools and departments of children arts schools (advanced course). Moscow, 2003.
5. Kostousova T.S. Draft program of computer graphics for children's art schools and art schools. Krasnodar, 2006.
6. Logvienko G.M. Decorative composition: manual for students of higher educational institutions on a speciality «Fine Art». M. VLADOS, 2010. 144 p.