

УДК: 94 (47) «1917/1991»  
ББК 63.3(2)6  
З 62

**Е.М. Зимонин,**  
*аспирант кафедры Всеобщей и Отечественной истории Армавирской государственной педагогической академии, г. Армавир, тел.: 8-965-470-47-26, e-mail: E.Zimonin1989 @ mail. ru*

**Деятельность культурно-просветительных учреждений  
Кубани и Ставрополя в период подготовки  
к празднованию 50-летия советской власти**  
(Рецензирована)

**Аннотация.** Статья посвящена вопросам деятельности культурно-просветительных учреждений Кубани и Ставрополя в период подготовки к празднованию 50-летия советской власти. Культурная жизнь советского общества на разных этапах его существования представляется одной из наиболее интересных проблем отечественной историографии. Её региональный аспект отражает конкретные особенности отечественной действительности, связанные как с объективными закономерностями развития общества в современную эпоху, так и с реальным многообразием социально-политических ситуаций в различных регионах страны. Ещё одно измерение актуальности данного исследования — изучение взаимовлияния культурной жизни советского общества и внутривнутриполитической жизни страны, их воздействие на судьбы отдельных людей и на их отношение к власти.

**Ключевые слова:** культурно-просветительные учреждения, 50-летие советской власти, фестиваль народного искусства, ЦК КПСС, управление культуры.

**E.M. Zimonin,**  
*Post-graduate student of the Department of General and Russian History of Armavir State Pedagogical Academy, Armavir, ph.: 8-965-470-47-26, e-mail: E.Zimonin1989 @ mail. ru*

**The activities of cultural and educational institutions  
of the Kuban and Stavropol regions during  
the period of preparation for the celebration  
of the 50th anniversary of the Soviet power**

**Abstract.** The paper deals with issues of cultural and educational institution activities in the Kuban and Stavropol regions during the period of preparation for the celebration of the 50th anniversary of Soviet power. Cultural life of Soviet society at different stages of its existence seems to be one of the most interesting matters of national historiography. Its regional aspect reflects the specific characteristics of the national reality, associated with both, the objective laws of social development in modern era and the real diversity of social and political situations in the various regions of the country. Another estimation of the relevance of this research is the study of mutual influence of cultural life of Soviet society and inner political life of the country, their impact on fates of individuals and their relation to power.

**Keywords:** cultural and educational institutions, the 50th anniversary of the Soviet power, festival of folk art, the CPSU Central Committee, Department of culture.

Подготовка к празднованию 50-летия Советской власти органов и учреждений культуры началась с весны 1965 г. Во исполнение постановления крайкома КПСС и крайисполкома в каждом городе и районе Краснодарского края утверждались трехлетние планы культурного строительства на 1965-1967 гг. Управлением культуры были даны примерные рекомендации по составле-

нию мероприятий по подъему культуры села до городского уровня на 1966-1970 гг.

Кроме того, управление культуры разработало план основных мероприятий по выполнению постановления ЦК КПСС от 4 января 1967 г. и IV Пленума крайкома КПСС «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции», довело его до каждого горрайотдела и краевых учреждений культуры и искусства.

В каждом отделе культуры, клубе, доме культуры, библиотеке, музее имелись конкретные планы по подготовке к юбилею Советской власти.

Управлением культуры был установлен постоянный контроль за выполнением мероприятий по подготовке к 50-летию Великого Октября и принятого 18 мая 1966 г. решения IV сессии Краснодарского краевого Совета депутатов трудящихся «О состоянии и мерах по дальнейшему развитию культуры в крае». С этой целью на исполкоме краевого Совета и на совете управления культуры были рассмотрены вопросы «О ходе выполнения решения краевого Совета депутатов трудящихся от 18 мая 1966 г.» в Кошехабльском районе Адыгейской автономной области, о работе учреждений культуры Приморско-Ахтарского и Тимашевского районов в связи с подготовкой к 50-летию Октября, о пропаганде и разъяснении тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской социалистической революции» в Апшеронском районе и многие другие вопросы [1]. При выезде на места ответственных работников управления культуры и краевых учреждений эти вопросы являлись для них первоочередными.

Знаменательным мероприятием по подготовке к 50-летию Октября был краевой фестиваль народного творчества. В краевом фестивале участвовали все районы и города края (11 тысяч участников). За это время было создано около 3 тысяч коллективов, в художественную самодеятельность влились тысячи участников. В художественной самодеятельности в клубах и домах культуры, колхозах и совхозах, на предприятиях и в учреждении

ях занимались около 400 тысяч самодеятельных артистов, художников, музыкантов. За время смотра число коллективов художественной самодеятельности и их участников возросло в 2 — 2,5 раза.

По итогам фестиваля народного искусства Кубани звания лауреатов было удостоено 250, дипломами награждено более 900 коллективов и исполнителей [2].

В качестве заключительных мероприятий фестиваля народного творчества в Краснодаре был проведен смотр любительских кинофильмов и фоторабот, выставка изобразительного искусства.

Фестиваль народного искусства Кубани показал рост идейно-художественного уровня самодеятельного искусства, пополнение репертуара народными произведениями и произведениями о В.И. Ленине, «партии и народе». Особенно это было видно в выступлениях коллективов Кореновского, Каневского, Усть-Лабинского, Курганского и других районов.

Вместе с тем в отдельных городах и районах края (Анапском, Ленинградском, г. Туапсе) народное творчество было развито слабо, коллективы художественной самодеятельности малочисленны, исполнительское мастерство оставляло желать лучшего.

Перед работниками учреждений культуры была поставлена задача — закрепить достигнутые в ходе смотра успехи и развить их дальше.

В целях широкой пропаганды советской музыкальной культуры и показа творческих достижений профессионального и самодеятельного искусства Кубани за годы Советской власти в мае-июне 1967 г. в крае была проведена первая Кубанская музыкальная весна, посвященная 50-летию Советской власти. Наиболее интересно она проходила в Краснодаре, Анапе, Майкопе, Тимашевске, Курганинском, Новокубанском и других районах, в Адыгейской автономной области.

Для пропаганды советской музыки были использованы самые разнообразные формы: концерты мастеров

искусств, творческие отчеты композиторов, вечера музыки и песни, лекции — концерты, праздники песен, выступления лауреатов и дипломантов Всероссийского смотра художественной самодеятельности перед трудящимися, обменные выступления коллективов художественной самодеятельности внутри районов. Проводились дни и вечера советской и революционной песни.

В юбилейном году культпросветучреждения строили свою работу так, чтобы в полной мере осуществить свои функции и задачи как идеологических учреждений, опорных пунктов партийных организаций по проведению массово-политической работы среди населения.

Главное внимание клубов, домов культуры, библиотек было сосредоточено на пропаганду материалов XXII съезда КПСС, тезисов ЦК КПСС «50 лет Великой Октябрьской революции» и материалов Сентябрьского Пленума ЦК КПСС (1967 г.). В этой работе широко использовались все формы и методы пропагандистской и клубной работы — лекции, доклады, беседы, устные журналы, встречи, тематические вечера, народные университеты, кинофестивали.

Клубы, дома культуры и библиотеки создавали постоянно действующие лектории со специально разработанной тематикой к 50-летию Октября. В Новокубанском районе, например, уже действовало 47 таких лекториев, в Тимашевском — 30 [3].

Культработники чаще проводили мероприятия вне стен клубов и домов культуры, выходили на улицы, площади, в жилые массивы. Это позволяло охватить своим влиянием большие массы населения.

Заключительными мероприятиями в честь 50-летия Великого Октября явились проводимые в ноябре-декабре 1967 г. лучшие спектакли народных театров о героях того времени, и смотры лучших агитбригад с программами к 50-летию Советской власти.

Повседневная деятельность учреждений культуры (клубов, библиотек, музеев) Ставропольского края являлась неотъемлемой составной частью идео-

логической работы партии, важнейшим средством идейного воздействия на массы, могучим орудием в деле коммунистического воспитания советских людей. В свете решений мартовского Пленума ЦК КПСС 1965 г. вставала конкретная задача — поднять культурную работу на селе на новую ступень, на более высокий качественный уровень.

При оценке работы сельского клуба или библиотеки на первый план выдвигался вопрос: а как это учреждение помогало партии воспитывать нового человека, как оно помогало производству (колхоза или совхоза) лучше справляться со своими задачами? И это вполне закономерный вопрос. Если учреждение культуры помогало человеку разумно и культурно отдохнуть, лучше разобраться в целях и значении его труда, пополнять знания, создавало хорошее настроение, то оно тем самым помогало и производству [4].

Клуб или библиотека были призваны стать таким местом, где каждый мог бы найти отклик на свои стремления и интересы. Здесь находили подход к каждому человеку, пути и средства удовлетворения его различных запросов и вкусов.

Таким учреждением являлся клуб с. Сергиевского Александровского района. В крае были созданы почти 600 новых коллективов. В Красногвардейском районе их стало меньше на 27, в Благодарненском — на 25, в Прикумском — на 20, в Георгиевском — на 18 [5].

В это время в крае работали 20795 учителей, 20825 медработников, 2800 работников учреждений культуры, 10789 специалистов сельского хозяйства, более 1000 творческих работников, писателей, журналистов, артистов, художников, преподавателей музыки. Все эти данные приведены лишь для того, чтобы показать какими огромными богатствами, какой большой армией образованных людей располагал Ставропольский край для дальнейшего подъема культуры [6].

После июльского Пленума ЦК КПСС театры края пересмотрели свой репертуар, очищали его от безыдейных и малохудожественных пьес. Учитывая

большое значение театра в формировании духовного мира и характера людей, особенно молодежи, коллективы театров брали курс на произведения общественно-политического гражданского звучания, романтико-героического плана.

Заслуженно высокую оценку зрителей получали спектакли краевого драматического театра им. М.Ю. Лермонтова — «Поднятая целина», «Свет далекой звезды», «Побег из ночи», «Пресс — атташе из Токио». Золотым фондом краевого театра музыкальной комедии был спектакль «Свадьба в Малиновке». В репертуаре театра были преимущественно советские оперетты: «Под черной маской», «Кварталы Парижа», «Святая троица», «Сто чертей и одна девушка». Существовала и классика: «Сильва», «Летучая мышь», «Веселая вдова» [7].

В культурную жизнь ставропольцев прочно входило кино. В 1963 г. впервые в крае был открыт в г. Пятигорске широкоформатный кинотеатр «Космос». Ведущее место в репертуаре занимали лучшие советские кинофильмы, произведения социалистических стран [8]. Так, накануне празднования 20-летия Великой Победы советского народа над

гитлеровской Германией 9 мая 1965г. в кинотеатре «Родина» г. Ставрополя был показан кинофильм «Отец солдата», являющийся значительным произведением киноискусства [9].

Характерным являлось возрастание темпов инициативного строительства объектов культуры на селе. Например, в Петровском районе вступило в строй 4 клуба, 2 больницы, 2 школы, 4 бани, а также завершилось строительство колхозных Домов культуры в селах Сухая-Буйвола, Константиновка [10]. Успешно строились Дворцы культуры в станицах Предгорной, Александровской, Старо-Павловской, селе Новогригорьевском и поселке Коммаяк. Такую же картину можно было наблюдать и во многих других районах Ставропольского края.

Таким образом, в изучаемый нами период, важным событием в истории СССР являлось празднование 50-летия советской власти. Немаловажную роль в проведении праздничных мероприятий сыграли Краснодарский и Ставропольский края, на территории которых, также как и по всей стране, осуществлялась активная подготовка к данному событию, результатом которой стало интенсивное развитие культуры на региональном уровне.

#### Примечания:

1. Государственный Архив Краснодарского Края (ГАКК). Ф. Р-1626. Оп. 1. Д. 99. Л. 36
2. ГАКК. Ф. Р-1626. Оп. 1. Д. 99. Л. 37.
3. ГАКК. Ф. Р-1626. Оп. 1. Д. 99. Л. 38.
4. Государственный Архив Новейшей Истории Ставропольского Края (ГАНИСК). Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 6.
5. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 8.
6. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 11.
7. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 12.
8. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 21.
9. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 22.
10. ГАНИСК. Ф. 1. Оп. 2. Д. 9059. Л. 25.

#### References:

1. The State Archives of Krasnodar Region (GAKK). F. R-1626. Op. 1. D. 99. L. 36.
2. GAKK. F. R-1626. Op. 1. D. 99. L. 37.
3. GAKK. F. R-1626. Op. 1. D. 99. L. 38.
4. The State Archives of the Contemporary History of Stavropol Region (GANISK). F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 6.
5. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 8.
6. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 11.
7. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 12.
8. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 21.
9. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 22.
10. GANISK. F. 1. Op. 2. D. 9059. L. 25.