

УДК 316.34/35
ББК 60.542.5-6
М 26

Е.В. Маркина,

*аспирант кафедры социально-гуманитарных и философских дисциплин
Сочинского государственного университета, г. Сочи, тел.: +78987507388,
e-mail: markina.ssu@gmail.com*

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ДОСУГОВОЙ СФЕРЫ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПОСТОЛИМПИЙСКИЙ ПЕРИОД (НА ПРИМЕРЕ СОЧИ 2014)

(Рецензирована)

Аннотация. Данная статья призвана проиллюстрировать, как созданная в Сочи благоприятная для маломобильных групп населения инфраструктура города позволила обеспечить максимальную возможность беспрепятственного передвижения людей с ограниченными физическими возможностями. Авторы пытаются выяснить, как представители этой целевой группы в настоящее время смогли бы разнообразить свой досуг, благодаря тем изменениям, которые произошли в социально-культурных объектах курорта.

Ключевые слова: Олимпийские игры, Культурная Олимпиада, Сочи 2014, наследие, социально-культурное наследие, безбарьерная среда, досуг.

E.V. Markina,

*Post-graduate student of Department of Social, Humanities and Philosophical
Disciplines of Sochi State University, Sochi, ph.: +78987507388, e-mail:
markina.ssu@gmail.com*

TENDENCIES IN DEVELOPMENT OF THE LEISURE SPHERE OF PHYSICALLY DISABLED PEOPLE DURING THE POST-OLYMPIC PERIOD (AS SHOWN BY SOCHI 2014)

Abstract. This paper is intended to illustrate how the infrastructure of the city, favorable for handicapped national groups, created in Sochi, provided the maximum possibility of free movement for physically disabled people. Authors make an attempt to find out how representatives of this target group could diversify the leisure now, thanks to those changes which happened in social and cultural objects of the resort.

Keywords: Olympic Games, Cultural Olympic Games, Sochi 2014, heritage, social-cultural heritage, barrier-free environment, leisure.

Олимпийские игры являются самым крупным спортивным мероприятием в мире. Они оказывают очень сильное воздействие на принимающую страну и город-организатор: строятся новые

объекты, улучшается облик города, совершенствуется его инфраструктура. В настоящее время все больше внимания уделяют наследию, которое это мега-событие оставило для жителей. В 2002 году

на конференции в Лозанне Международный Олимпийский комитет (МОК) ввел понятие «наследие» в официальный обиход. Президент МОК Жак Рогге заявил, что Олимпийские игры «берут на себя социальную ответственность, чтобы гарантировать, что принимающие города будут иметь позитивное наследие» [1; 92].

Прежде всего, необходимо понимать, что же такое олимпийское наследие Olympic Games Legacy. Участники состоявшегося в Лозанне в ноябре 2002 года Международного симпозиума по Наследию Олимпийских игр отметили, что Olympic Legacy – это «мультидисциплинарное и динамически изменяющееся со временем понятие», и такая формулировка создает определенные сложности с однозначным его определением. Были названы основные составные части наследия: The sustainable long-term legacy – устойчивое и пропорциональное развитие региона и The tangible and intangible legacies – материальное и нематериальное наследие, которое включает в себя экономические, культурные, социальные, политические и другие аспекты. Морагас и его коллеги выделили шесть основных видов наследия Игр и сгруппировали их следующим образом: 1) городское и экологическое; 2) спортивное; 3) экономическое и связанное с туризмом; 4) политическое; 5) культурное, социальное и связанное с коммуникациями; 6) образовательное. Такие группы часто встречаются в олимпийской литературе, и именно они формируют приоритеты Организационных комитетов Олимпийских игр при разработке их стратегических концепций относительно наследия [2; 271].

Организаторы Игр в Сочи уделили пристальное внимание не только современным спортивным объектам, а также социальной инфраструктуре города. В 2011 году в России началась реализация государственной программы «Доступная среда» для

инвалидов и маломобильных групп населения, в которой впервые было предложено системное решение проблем инвалидов. Доступная среда – это физическое окружение, объекты транспорта, информации и связи, дооборудованные с учётом потребностей, возникающих в связи с инвалидностью, и позволяющие людям с ограниченными физическими возможностями вести независимый образ жизни [3]. В преддверии проведения XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года Оргкомитет «Сочи-2014» объявил о старте программы по созданию безбарьерной среды, главной целью которой стало превращение Сочи в первый в России город, полностью доступный для людей с инвалидностью и представителей других маломобильных групп населения. На сегодняшний день доступность зданий и сооружений для этих категорий граждан является актуальной проблемой не только в этом городе, но и во всей стране. Во времена Советского Союза инвалиды были отрезаны от жизни, они практически не покидали своих квартир. В настоящее время ситуация с безбарьерной средой в городах нашей страны сложная и неоднозначная. Данная проблема сегодня является очень актуальной, ведь многим регионам России остается ждать лучших времен, а инвалидам, в них проживающим, – самим приспосабливаться к сложившимся условиям жизни. Многие из них лишь редко могут позволить себе прогулки, а уж о посещении культурных мероприятий не могут и мечтать. Их досуг ограничивается просмотром телевизионных программ, и изменить что-либо они не могут. И только жители и гости Сочи с ограниченными возможностями здоровья могут позволить себе активно участвовать в культурной жизни города-курорта.

Спорт, являясь составной частью общечеловеческой культуры,

преследует цели не только физического, но и эстетического воспитания. Олимпийские игры – одна из крупнейших в мире культурных площадок, демонстрирующая качество культурного продукта страны-организатора. История современных культурных олимпиад началась в Стокгольме, на впервые включенном в программу Игр V Олимпиады в 1912 году конкурсе искусств. С 1992 года Культурная Олимпиада стала самостоятельным событием, объединяющим серию культурных мероприятий, которые проводятся в период между Играми. Именно Культурная Олимпиада «Сочи 2014» стала крупнейшей в истории проведения Олимпийских игр, здесь были предложены и обоснованы положения по совершенствованию организации культурной и досуговой деятельности, а также механизма управления крупномасштабными проектами, с целью повышения культурного уровня и развития досуга для жителей и гостей города Сочи.

Обзор литературы, проведенный автором работы, позволяет говорить об очень ограниченном количестве работ, касающихся исследований о влиянии Культурной Олимпиады на город-организатор. Наибольшее внимание ученые уделили следующим городам: Глазго (Гарсия, Б. (2005), Барселона, Сидней (Гарсия, Б. (2000) «Сравнительный анализ Культурной Олимпиады: Барселона 1992 и Сидней 2000»), Пекин (Гарсия, Б. (2008) «Пекин: культурных фестивалей больше, но не всегда лучше»). Еще один иностранный автор, занимающийся изучением данного вопроса, Эмси Кей считает, что спортивные мега-события, такие как Олимпийские игры, настраивают жителей города-организатора на изменения не только инфраструктуры города, но и социально-культурной сферы [4; 23]. Хочется выделить мнение Хольгера Прейса и Гарри Арне Сольберга о том, что именно местные жители создают

позитивную атмосферу, посещая культурно-развлекательные события в качестве зрителей, и это позволяет событиям закрепиться в конкретном городе и способствовать развитию его культурно-досуговой сферы [5; 106].

В сегодняшней социально-культурной ситуации досуг является общественно осознанной необходимостью. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей и духовном обновлении всей нашей жизни. Досуг подразумевает свободный выбор личностью занятий в свое свободное время. Но существует и ряд нерешенных проблем в области изучения досуга. В некоторой степени это объясняется быстрым обновлением общества, постоянно происходящими в нем изменениями. В данной статье мы на примере города Сочи рассмотрим тенденции развития досуговой сферы в постолимпийский период для людей с ограниченными физическими возможностями. Хочется заметить, что такая уникальность исторической ситуации воссоздает объективную новизну указанного процесса и требует его социологического осмысления, а также подтверждает необходимость углубленного изучения данного вопроса. При его рассмотрении необходима интеграция накопленных новообразований в культурно-досуговой сфере города, причем именно с ориентацией на практическую цель, которая позволит способствовать оптимизации досуга инвалидов в новых современных условиях развития курорта Сочи.

Культурная Олимпиада, заложенная в программу Олимпийских игр в Сочи, во многом сформировала дальнейшую перспективу для развития и разнообразия досуга жителей и гостей города. Она послужила сильнейшим толчком для запуска многих интересных многолетних проектов в сфере культуры и досуга. Среди таких проектов

можно выделить ежегодно, начиная с 2010 года, проходящие в городе следующие фестивали: Зимний международный фестиваль искусств Юрия Башмета, Международный фестиваль «Молодой балет мира», Фестиваль «Театральный Олимп», Фестиваль Дениса Мацуева «Crescendo», Международный фестиваль «Акваджаз». Огромную роль в увеличении числа зрителей сыграла доступность всех культурных учреждений города для людей с ограниченными возможностями здоровья. Инвалиды стали активными участниками культурно-досуговой жизни города.

Все объекты культурной сферы города стали доступны для инвалидов. Более 50 зданий и сооружений приведены к требованиям доступности для маломобильных групп населения. Учреждения культуры стали первыми среди учреждений социальной сферы Сочи, где в 2013 году были установлены лифтовое оборудование и подъемные устройства для людей с инвалидностью (Зимний театр, музей Н. Островского, музей спортивной славы и Сочинский художественный музей). Последний получил в наследство новое современное оборудование (аудиогиды с контентом на трех языках, брайлеровские дисплеи для слабовидящих

посетителей, дези-плейеры для слепых и слабовидящих посетителей, виртуальные стендисты, светодиодные уличные экраны, программно-аппаратный комплекс «Голографическая пирамида» с мультимедийным контентом, 3D кинооборудование, мультимедийный зал с видеоинсталляцией, оборудование для виртуального музея, информационно-сенсорные киоски). Также для музея истории города-курорта Сочи и музея Николая Островского приобретены сенсорные информационные киоски и два комплекта аудиогидов с контентом.

Для сравнения статистических данных посещаемости культурных учреждений города Сочи в предолимпийском 2013 году и послеолимпийском 2015 году автором было проведено исследование. В нем участвовали четыре музея города-курорта: исторический и художественный, музей им. Н. Островского и музей спортивной славы, а также концертный зал «Фестивальный» и Зимний театр. Во всех вышеперечисленных учреждениях были собраны данные по общегодовому количеству проданных билетов посетителям с ограниченными возможностями здоровья. Все полученные данные были обработаны и сведены в таблицу 1.

Таблица 1

Посещаемость учреждений культуры лицами с ограниченными возможностями здоровья в г. Сочи

Учреждения культуры	Количество человек, посетивших в 2013 году	Количество человек, посетивших в 2015 году
Музеи города Сочи	72 800	94 100
Зимний театр	450	750
КЗ «Фестивальный»	280	410

Проведенное исследование позволило автору сделать вывод о том, что прослеживается существенный рост посещаемости культурных мероприятий города Сочи людьми с ограниченными возможностями

здоровья. Такая положительная динамика стала возможной благодаря реализации в городе плана по созданию безбарьерной среды для инвалидов и маломобильных групп населения. Важно понимать,

что трансформация досуга для лиц с ограниченными возможностями здоровья в Сочи определяется не только появлением доступной среды, но и изменениями структуры досуга под воздействием культурных преобразований, произошедших в городе в связи с проведением зимних Олимпийских игр.

В заключение хочется отметить, что сегодня не только горожане, но и гости с ограниченными

физическими возможностями здоровья могут стать достойными зрителями, посещать спектакли, концерты и многочисленные выставки, проходящие в Сочи. Все чаще можно увидеть таких людей среди посетителей театров и музеев. И это конечно радует, ведь они смогли стать полноценными участниками культурной жизни города, и теперь их досуг стал более разнообразным.

Примечания:

1. Миа Э. Основы Олимпизма: пер. с англ. / Э. Миа, Б. Гарсиа. М.: Рид Медиа, 2013. 192 с.
2. MacAllon J. Cultural legacy: the Olympic games as «world cultural property» // The legacy of the Olympic games 1984-2000 / M. Moragas, C. Kennett and N. Puig (eds.). Lausanne: IOC, 2003.
3. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011-2015 годы. URL: <http://www.rosmintrud.ru/ministry/programms/3/0>
4. Plumb C. Reaching beyond the Gold. The Impact of the Olympic Games on Real State Markets. Sydney: Jones Lang Lasalle, 2001.
5. Holgen P. The impact and evaluation of major sporting events. London; N. Y.: Routledge. 2007.

References:

1. Fundamentals of Olympism: transl. from English / Andy Miah, Beatriz Garcia. – M.: Reed Media, 2013. – 192 pp.
2. MacAllon J. (2003). Cultural legacy: the Olympic games as «world cultural property». The legacy of the Olympic games 1984-2000 in M. Moragas, C. Kennett and N. Puig (eds.) – Lausanne: IOC, 2003.
3. The state program of the Russian Federation of “Accessible environment” for 2011-2015.
4. Plumb C. Reaching beyond the Gold. The Impact of the Olympic Games on Real State // Markets. Sydney: Jones Lang Lasalle. 2001.
5. Holgen P. The impact and evaluation of major sporting events // London, New York: Routledge. 2007.