

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

УДК 316.77:321
ББК 60.524.224
Б 44

И.Г. Белякова,

кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой языковой подготовки кадров государственного управления факультета Международного регионоведения и регионального управления института государственной службы и управления Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы при Президенте РФ, г. Москва, тел.: +79031157380, e-mail: ig.belyakova@migsu.ru

ЭВОЛЮЦИЯ МОДЕЛЕЙ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В НОВЫХ МЕЖГОСУДАРСТВЕННЫХ СОЮЗАХ (НА ПРИМЕРЕ ШАНХАЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА)

(Рецензирована)

Аннотация. Статья посвящена особенностям межкультурной коммуникации в современных межгосударственных объединениях, таких как Шанхайская организация сотрудничества (ШОС). Показаны основные цели и задачи организации в области культурной политики, приведены примеры важнейших культурных проектов. Автор делает вывод о динамике моделей межкультурной коммуникации стран-участниц ШОС, позволяющей эффективно реализовать межкультурный диалог, и создании новых моделей межкультурной коммуникации в условиях глобализации и стремительно увеличивающегося информационного потока.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, межгосударственный союз, межкультурный диалог, культурная политика, Шанхайская организация сотрудничества.

I.G. Belyakova,

Candidate of Psychology, Associate Professor, Head of the Department of language training governance of International Area Studies department and the regional Department of Civil Service Institute and the Department of the Russian Academy of National Economy and Public Administration under the President of the Russian Federation, Moscow, tel.: +79031157380, e-mail: ig.belyakova@migsu.ru

EVOLUTION OF MODELS OF CROSS-CULTURAL COMMUNICATION IN THE NEW INTERSTATE UNIONS (TAKING AN EXAMPLE OF THE SHANGHAI COOPERATION ORGANISATION)

Abstract. The paper explores the features of cross-cultural communication in the contemporary interstate associations, such as the Shanghai Cooperation Organisation (SCO). Main objectives and tasks of the organization in the field of

cultural policy are shown and examples of the major cultural projects are given. It is inferred that the dynamics of models of cross-cultural communication of SCO members allows the countries that participate in it to efficiently implement cross-cultural dialogue and create new models of cross-cultural communication in the conditions of globalization and fast increasing informational flow.

Keywords: cross-cultural communication, interstate union, cross-cultural dialogue, cultural policy, Shanghai Cooperation Organisation

Важной и интересной особенностью настоящего момента является тот факт, что в современном мире возникают абсолютно новые объединения, это уникальные межгосударственные объединения, отвечающие на существующие вызовы времени и решающие сложнейшие задачи социально-экономической, политической и культурной интеграции. ШОС (Шанхайская Организация Сотрудничества), объединившая крупнейшие страны Евразии с населением более 3 млрд человек, в настоящее время является важным игроком на мировой политической карте мира, реализующая совместные программы и проекты в различных сферах жизни.

В «Шанхайскую организацию сотрудничества» (ШОС) входят постоянные страны-участницы (Россия, Индия, Казахстан, Киргизия, Китайская Народная Республика, Пакистан, Таджикистан и Узбекистан), государства-наблюдатели (Афганистан, Беларусь, Иран, Монголия) и партнеры по диалогу (Азербайджан, Армения, Камбоджа, Непал, Турция, Шри-Ланка). Необходимо отметить, что партнер по диалогу – это абсолютно новый статус для межгосударственных союзов, дающий для государств, даже не входящих в территориальное пространство, присутствовать на саммитах и участвовать в мероприятиях.

ШОС появилась в очень сложное для России время, когда независимая Россия набирала силы после распада Советского Союза и нуждалась в новых союзниках. В какой-то степени создание ШОС было ответом на глобальные вызовы и, по мнению некоторых политологов,

было задумано как средство создания зоны сотрудничества между Россией и Китаем в новом демилитаризованном пространстве в противовес притязаниям США на звание единственной супердержавы в мире. Первоначальной целью виделось сотрудничество Москвы и Пекина в области политики, экономики, культуры, гуманитарной сферы.

Россия к тому моменту уже выступила инициатором создания Содружества Независимых Государств и пристально наблюдала за тем, как страны участники взаимодействуют с США и другими западными странами. Создание ШОС явилось одновременно успешным тактическим и стратегическим шагом, так как ШОС ликвидировала гегемонию США и других западных держав, отклонив просьбу Соединенных Штатов о присутствии на саммитах в качестве наблюдателя.

Культурное сотрудничество согласно Хартии ШОС является ключевой и приоритетной задачей и сферой деятельности стран – членов организации, о чем многократно было подчеркнуто лидерами государств – участников ШОС. Основные формы культурного взаимодействия стран-участниц способствуют развитию и обеспечивают доступ и сохранение разнообразия культур, постоянно совершенствуя формы культурного самовыражения наций.

Можно констатировать тот факт, что с момента подписания соглашения о культурном сотрудничестве между странами-участниками в 2002 году сложилась целая система многостороннего сотрудничества в сфере культуры,

молодежной политики, образования, спорта, защиты окружающей среды. Проводятся регулярные встречи министров культуры, плановые культурные мероприятия, на открытии которых присутствуют лидеры государств-участников и среди которых особо выделяется ежегодный фестиваль культуры и искусств, проводимый с 2005 г.

Необходимо отметить большую роль Китая в осуществлении конкретных мероприятий и совместных проектов, среди которых – выпуск альбома «Диалог цивилизаций – обзор культур государств – членов ШОС», «Пекинских вечеров культуры государств – членов ШОС» в рамках культурной программы XXIX Олимпийских игр в 2008 г. Известно, что различные связи Китая со странами Центральной Азии уходят в далекое прошлое, и как когда-то древний «Шелковый путь» сблизил Китай со странами Центральной Азии, так и в настоящее время он является неким связующим звеном между ними.

С появлением и успешной деятельностью ШОС на международной арене в международном политическом лексиконе даже появился новый термин – «Шанхайский дух». Он незримо присутствует и на официальных саммитах ШОС и на различных мероприятиях, таких как выставка изобразительного и прикладного искусства «Весенняя радуга» в 2006 г., фестиваль художественного творчества «Рисуем озеро Сиху» в Ханчжоу, Иссык-Кульский кинофестиваль, состоявшийся в городе Чолпон-Ата в 2007 г. Основными элементами «Шанхайского духа» сегодня и в момент создания организации являются взаимоуважение и интерес к культурам других народов, паритет в общении во всех сферах, стремление к прогрессу в условиях глобализации при сохранении своей культурной идентичности. Все это происходит несмотря на существенные различия в политическом, экономическом и

культурном потенциале государств – членов Шанхайской Организации Сотрудничества.

«Шанхайский дух» определенно содействует расширению культурно-гуманитарного сотрудничества между государствами ШОС, включая разнообразные совместные проекты в области искусства и образования. Неоспоримым фактом является то, что государства Центральной Азии, Китай и Россия обладают богатейшим и древнейшим культурно-историческим наследием, поэтому культурно-гуманитарное сотрудничество стран – участниц ШОС является манифестацией современного диалога древнейших цивилизаций. Программа совместных проектов и мероприятий организации становится насыщеннее. Например, в Ташкенте действуют представительство Центра международного научного и культурного сотрудничества «Росзарубежцентр», филиалы Российской экономической академии имени Г. Плеханова, Московского государственного университета имени М. Ломоносова, Российского государственного университета нефти и газа имени И. Губкина.

Необходимо подчеркнуть важную роль Форума ШОС в развитии гуманитарного сотрудничества. Форум способствует тому, чтобы научно-исследовательские и государственные структуры обменивались накопленным опытом и информацией, проводили подготовку к международным конференциям, семинарам, разработку и комплексную оценку совместных долгосрочных программ.

Сотрудничество в гуманитарной сфере создало основу для укрепления дружбы между странами ШОС, оставляя, между тем, огромный потенциал для дальнейшего взаимодействия. Многовековые контакты между народами России, Китая, Центральной Азии способствовали взаимному пониманию между ними в прошлом и содействуют обогащению национальных культур

в настоящем. Нельзя не отметить важнейшую роль России в формировании стратегии деятельности ШОС. Исторически страны Центральной Азии, Китай находились под большим влиянием русской культуры. Русский язык длительное время служит универсальным языком общения и объединяющим компонентом в регионе. Согласно стратегии развития Шанхайской организации сотрудничества до 2025 г. укрепляется значение межгосударственных региональных объединений, например, ШОС. Стратегия предусматривает построение системы надежной безопасности и устойчивого экономического развития на принципах и нормах международного права, таких как уважение государственной целостности и суверенитета, отказа от применения силы, взаимовыгодного и равноправного сотрудничества [1]. Таким образом, ШОС – это прогрессивный межгосударственный союз, функционирующий на собственном социокультурном пространстве, целью которого является создание на этом пространстве региона устойчивого экономического роста и культурного развития, на основе абсолютно новых моделей межкультурных коммуникаций.

О Шанхайской организации сотрудничества сейчас говорят как о важнейшем новом центре «Большой Евразии». Как было заявлено на Валдайском форуме, «в ближайшее десятилетие будет создаваться некое «Сообщество Большой Евразии», где ШОС может занять одну из ключевых позиций» [2]. Все участники организации, страны, имеющие статус наблюдателей и партнеров по диалогу, должны выстраивать межкультурный диалог на основе толерантности и взаимопроникновения в другие культуры с целью ликвидации

межкультурных разногласий и преодоления барьеров в общении. В настоящее время в период миграционного кризиса в Европе, когда все чаще звучит утверждение о крахе политики мультикультурализма, нельзя также забывать и о выстраивании отношений между ШОС и Европейским Союзом. Сейчас как никогда настало время проявить терпение и уважение, запустить механизмы предотвращения агрессии, нетерпимости, насилия, преодолевать барьеры в межкультурном общении во всех сферах жизни и выстраивать новые модели существования в глобальном мире на основе проникновения в культурное пространство других народов и последующего взаимного культурного обогащения [3]. ШОС обладает уникальными возможностями обновления уже имеющихся и разработки новых путей расширения межкультурного обмена и сотрудничества.

В заключение необходимо отметить, что авторитет организации в мире неуклонно возрастает. Об этом говорит растущий интерес к проектам ШОС в мире, желание других стран принимать участие в ее работе, стремление использовать накопленный опыт этой организации в решении сложных проблем межкультурного взаимодействия в эпоху глобальных вызовов. ШОС, являясь межгосударственным союзом нового типа, уже достигла определенных успехов на этом пути, находясь в процессе выстраивания новых моделей межкультурной коммуникации, направленных на культурное сближение стран-участниц, привлечение в свои ряды новых союзников, обнаружение точек соприкосновения в межкультурном общении и в преодолении конфликтов и непонимания во всех сферах жизни.

Примечания:

1. Стратегия развития Шанхайской организации сотрудничества до 2025 года. URL: <http://www.infoshos.ru/ru/?id=125>.

2. Первые контуры Большой Евразии. URL: <http://www.novayagazeta-vlad.ru/289/ekonomika/pervye-kontury-bolshoj-evrazii.html>.

3. Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен. СПб.: СПбКО, 2009.

References:

1. The development strategy of the Shanghai Organization Cooperation till 2025 // <http://www.infoshos.ru/ru/?id=125>

2. The first outline of Greater Eurasia // <http://www.novayagazeta-vlad.ru/289/ekonomika/pervye-kontury-bolshoj-evrazii.html>

3. Bogolyubova N.M., Nikolaeva Yu.V. Cross-cultural communication and international cultural exchange. SPb.: SPbKO, 2009.