

УДК 821.352.3
ББК 83.3(2=Ады)
Г 37

Герелегиз Хюсню

Аспирант кафедры литературы и массовых коммуникаций Адыгейского государственного университета, e-mail: husnugerelegiz@gmail.com

Проблема национального характера в прозе об историческом прошлом Т.М. Керашева (Рецензирована)

Аннотация:

Выявляются и исследуются методы решения проблемы национального характера героя в прозе на историческую тему адыгейского писателя Тембота Керашева. Предпринимается попытка выделить особенности художественного осмысления писателем целостной картины мира предков адыгов как системы национального мировидения. Впервые делается вывод о многомерности национального характера исторического адыга и новаторском подходе писателя в его воссоздании. Материалом исследования послужили повести и новеллы на историческую тему. Основой исследования послужил сравнительно-исторический метод, позволивший анализировать сущность проявления национального характера в литературе и роль истории в процессе его формирования и движения во времени. Данное исследование представляет интерес как новый взгляд на проблему национального героя в исторической прозе Т. Керашева и может быть использовано при литературоведческом анализе. Народно-эпическое сознание, исторический и нравственно-эстетический опыт адыгов - предков современного адыгейского народа – стал основой в воссоздании мировоззренческого комплекса традиционной национальной картины мира и формировании концепции национального характера в творчестве Тембота Керашева, писателя, открывшего гуманистическую концепцию личности в своей прозе на историческую тему.

Ключевые слова:

Национальный характер, историческое прошлое, повесть, новелла, национальная модель мира, художественное и историческое.

Gerelegiz Husnu

Post-graduate student of the Department of Literature and Mass Communications, Adyghe State University, e-mail: husnugerelegiz@gmail.com

The problem of national character in T.M. Kerashev's prose about the historical past

Abstract:

The paper examines the methods to solve the problem of the national character of the hero in historical prose of the Adyghe writer Tembot Kerashev. An attempt is undertaken to highlight the peculiarities of the writer's artistic thinking of the Adyghe ancestors' holistic picture of the world as a system of national worldview. For the first time, the author draws a conclusion that the national nature of the

historical Adyghe is multidimensional and that the writer uses the innovative approach in its re-creation. Stories and novellas on the historical theme served the material of this publication. The study is based on a comparative-historical method, which makes it possible to analyze the essence of the manifestation of national character in literature and the role of history in the process of its formation and movement in time. This study is interesting as a new view of the national hero in the historical prose of T. Kerashev and can be used in literary analysis. The people's epic consciousness, historical and moral-aesthetic experience of Adyghes - ancestors of the modern Adyghe people - became the basis to reconstruct the worldview complex of the traditional national picture of the world and to form the concept of national character in the works of Tembot Kerashev, the writer who discovered the humanist concept of personality in historical prose.

Keywords:

National character, historical past, story, novella, national model of the world, artistic and historical.

Изучение своеобразия национальных литератур невозможно без рассмотрения проблемы осмысления национального характера в литературе. Немалую роль в прояснении этой проблемы играют литературоведческие работы, в которых развивается последовательно-исторический взгляд на национальный характер, учитывающий его изменчивость, социально-общественную детерминированность, социальную и психологическую противоречивость. Например В.Д. Оскоцкий считает, что в любой национальной литературе «исходной, универсальной категорией выступает художественный образ <...> как средоточие классических традиций литературы и ее новаторских исканий» [1: 35], в специфике которого кроется «национальное своеобразие художественного творчества» [1: 35].

М.Н. Хачемизова, исследуя истоки национального характера в произведениях Т. Керашева, приходит к выводу, что «это характер исторический, социально конкретный» [2: 23]. Рассматривая историческую динамику национального характера с литературоведческой точки зрения на примере латышской литературы, Н.Н. Воробьева отмечает, что «национальный характер – это реальность, но реальность, находящаяся в непрерывном движении» и что «история формирует и изменяет национальный характер» [3: 165]. «Образы

художественной литературы охватывают национально-типические черты глубже и многограннее, нежели научные формулы», – замечает социолог И.С. Кон [4: 228].

Проблема отображения национального характера начинает остро ощущаться с середины 50-х годов прошлого века в литературах Северного Кавказа, как и во всей советской многонациональной литературе, сущность которой немыслима без идеи народности, являющейся одним из главных творческих принципов реализма. Развивается и получает общенациональный резонанс эпическая проза, осмысливающая исторический путь народа, показывающая существенные стороны народной жизни, высвечивающая перспективные тенденции национальной действительности с позиций народных интересов. В произведениях северокавказских прозаиков – «Мой Дагестан» Р. Гамзатова, «Вершины не спят» и «Сломанная подкова» А. Кешокова, «Из тьмы веков» И. Базоркина, «Одинокий всадник» Т. Керашева, «Последний из ушедших» Б. Шинкубы – воссоздаются колоритные образы, воплощающие подлинно народные черты национального характера, помогающие четко разглядеть соотношение народного и национального, заметно усиливается чувство связи с историей народа, с культурой прошлого.

По мнению профессора У.М. Панеша, этому процессу способствует

возросший с середины 50-х годов интерес к проблеме национального характера, а также «расширение проблемно-тематического и жанрово-структурного диапазонов исторической и историко-революционной прозы, усиление аналитического начала и концентрированных форм выражения ...» [5: 133]. Убедительным примером тому являются повести и рассказы Темботы Керашева о прошлом адыгов «Дочь шапсугов», «Абрек», «Месть табунщика», «Урок жизни», «Испытание мужества», «Абадзехский охотник», новелла «Последний выстрел», в которых сконцентрировались основные тенденции идейно-художественного развития исторического жанра в адыгейской литературе 50-80-х годов XX столетия.

Опираясь на художественно-эстетические традиции адыгского народа, писатель создал в своих произведениях об историческом прошлом национальную модель мира далеких предков, положив в основу их миропонимания и мировосприятия идею вечности духовных народных ценностей и идеалов, предопределяющих самобытность национального характера как одну из главных составляющих целостной картины мира адыгов. Национальный мир немного идеализирован писателем, но при этом показан как противоречивая целостность, отразившаяся в судьбе каждого отдельно взятого героя и национальном самосознании народа в целом.

Национальный характер вымышленных и реальных героев художественно раскрыт Т. Керашевым через сложную динамику событий и поступков, критерием оценки которых становятся нравственно-эстетические представления героев о смысле жизни, о предназначении человека на земле. Социально-психологические аспекты художественного исследования внутреннего мира героев в анализируемых произведениях (особенно в новелле «Последний выстрел»)

способствуют углубленному проникновению в психологическую сущность национального характера. В связи с этим критик Т.Н. Чамоков отмечает: «Поиски Т. Керашева стали большой удачей адыгских литератур в понимании дифференцированного подхода к культурному наследию прошлого, <...> к пониманию национального мира и национального характера на новом этапе его исторического прошлого» [6: 231].

На наш взгляд, в произведениях Т. Керашева ярко проявилась сущность национального характера героя, его человеческая ценность независимо от того, выступает ли он как положительный образ, или отрицательный персонаж, или антигерой. Характеры героев не повторяют друг друга. Эмоциональный патриотизм, романтическая окрыленность главных героев повести «Дочь шапсугов» Анчока и его возлюбленной Гулез – истинной дочери шапсугов, которая *ставит человеческое достоинство выше княжеского*, беспрекословно соблюдая *законы своего народа* [7: 134], отличаются от мужественной сдержанности Каймета – абрека поневоле, центрального персонажа повести «Абрек». И совершенно противоположен им по характеру антигерой Алэбий – главный персонаж социально-психологической новеллы «Последний выстрел», который за всю свою жизнь не совершил ни одного доброго дела, поэтому *Людская сердечность – это то, чего он никогда не испытал* [8: 5]. Отсюда мы делаем вывод о многомерности и изменчивости национального характера, о новых возможностях его раскрытия с многогранными связями с действительностью. При этом критерием ценности человека становятся нравственная составляющая его характера и мировоззренческий гуманизм. Это был совершенно новый художественный взгляд на сущность литературного героя, который, по мнению Т.Н. Чамокова, привнес

«новые черты в национальный характер» и в котором усматривались «следы» <...> новаторства» [9: 347].

Таким образом, народноэпическое сознание, исторический и нравственно-эстетический опыт адыгов - предков современного адыгейского народа – стал основой в

воссоздании мировоззренческого комплекса традиционной национальной картины мира и формировании концепции национального характера в творчестве Тембота Керашева, писателя, открывшего гуманистическую концепцию личности в своей прозе на историческую тему.

Примечания:

1. Оскоцкий В.Д. Национальная природа художественного образа // Проблемы взаимосвязи и взаимообогащения литературы и искусства народов СССР. Москва: Мысль, 1968. С. 34–97.

2. Хачемизова М.Н. Истоки национального характера и его эволюция в произведениях Тембота Керашева // Проблемы адыгейской литературы и фольклора. Майкоп, 1991. Вып 8. С. 22–37.

3. Воробьева Н.Н. Принцип историзма в изображении характера. Классическая традиция и советская литература. Москва: Наука, 1978. 264 с.

4. Кон П.С. Национальный характер – миф или реальность? // Иностранная литература. 1968. № 9. С. 228–234.

5. Панеш У.М. Литература изменяющегося мира. Майкоп: Изд-во МГТУ, 2007. 278 с.

6. Чамоков Т.Н. Смена эпох и достоинство слова. Избранные литературно-критические труды. Майкоп: Адыг. респ. кн. изд-во, 2012. 512 с.

7. Керашев Т.М. Дочь шапсугов // Керашев Т.М. Абрек. Майкоп: Адыг. кн. изд-во, 1959. С. 103–194.

8. Керашев Т.М. Последний выстрел. Повести и рассказы. Майкоп: Отд. кн. изд-ва, 1979. С. 3–35.

9. Чамоков Т.Н. Указ. соч.

References:

1. Oskotsky V.D. The national nature of the artistic image // Problems of the relationship and mutual enrichment of literature and art of the peoples of the USSR. Moscow: Mysl, 1968. P. 34–97.

2. Khachemizova M.N. The sources of national character and its evolution in the works of Tembot Kerashev // Problems of the Adyghe literature and folklore. Maikop, 1991. Iss. 8. P. 22–37.

3. Vorobyova N.N. The principle of historicism in the depiction of character. Classical tradition and Soviet literature. Moscow: Nauka, 1978. 264 pp.

4. Kon P.S. National character: myth or reality? // Foreign Literature. 1968. No. 9. P. 228–234.

5. Panesh U.M. Literature of the changing world. Maikop: MSTU Publishing house, 2007. 278 pp.

6. Chamokov T.N. Change of eras and the dignity of the word. Selected literary critical works. Maikop: Adyghe Republican Publishing house, 2012. 512 pp.

7. Kerashev T.M. The daughter of the Shapsugs // Kerashev T.M. Abrek. Maikop: Adyghe Publishing house, 1959. P. 103–194.

8. Kerashev T.M. The last shoot. Tales and stories. Maikop: Department of Publishing house, 1979. P. 3–35.

9. Chamokov T.N. The mentioned work.