

## РЕЦЕНЗИЯ

УДК 821.351.43  
ББК 83.3(2=Чеч)6  
X 16

**Хакуашева М.А.**

*Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора кабардино-черкесской литературы ИГИ КБНЦ РАН, e-mail: dinaarma@mail.ru*

### **Рецензия на монографическое исследование Мартазановой Х. М. «Ингушская проза XX века: национально-художественные истоки, жанровая специфика, поэтика»**

**Khakuasheva M.A.**

*Doctor of Philology, Leading Researcher of the Sector of Kabardino-Circassian Literature, Institute of the Humane Researches of the Kabardino-Balkarian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences, e-mail: dinaarma@mail.ru*

### **Review on the monographic study of Martazanova H.M. “Ingush prose of the 20th century: national-artistic background, genre specificity, poetics”**

Проблема целостного исследовательского подхода к национальному литературному процессу как единому историко-культурному эстетическому феномену является одной из центральных задач как для каждой отдельно взятой национальной литературы Северного Кавказа, так и для всей их совокупности. Одним из факторов, обуславливающим такое положение, становится значительная трудоемкость изучения подобного объемного материала. Тем не менее, Х.М. Мартазанова, определяя обозначенную цель научного исследования, тем самым взяла на себя серьезную ответственность за анализ практически всего эволюционного процесса становления ингушской литературы [1]. При формальном

обозначении его рамками XX века автор касается и генезиса национальной литературы, и новейшего постсоветского периода.

Подобная тема еще не стояла перед ингушскими литературоведами, особенно в отношении таких серьезных проблем, как национально-художественные истоки, жанровая специфика, поэтика прозаического материала длиной в целый век. Относительно недавно (в декабре 2016 года) в ИМЛИ состоялась удачная защита диссертации Горчхановой Т.Х. на тему «Жанр рассказа в ингушской литературе. Истоки. Становление» [2], представленная к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Но наряду с этим осталась непредсказуемо

большой сфера неисследованных или мало разработанных аспектов важнейших жанровых образований, таких как повесть и роман, их зарождение и трансформация от зачаточных до новейших литературных образцов.

Этим и другим проблемам посвящено представленное диссертационное исследование Х.М. Мартазановой [1]. Структура монографического исследования состоит из введения, четырех развернутых, глав, заключения, библиографии, – такая форма позволила наиболее полно и вместе с тем точно отразить основное содержание научной работы. Обширная библиография позволяет судить о широте охвата данной проблемы.

Впечатляет объем научной работы, предшествующей написанию докторской диссертации: 64 научных статьи, из которых 17 опубликовано в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ. Написана монография, а также 9 монографических исследований.

Во введении автор обозначает объект, предмет, цель, материал исследования, убедительно обосновывает степень изученности проблемы и ее научную новизну, основу методологического исследования, теоретическую и практическую значимость. Докторант традиционен и в выборе хронологически последовательного принципа изложения, начиная с самого зарождения жанра в недрах мифофольклорной традиции, заканчивая современными развитыми жанровыми формами национальной прозы. В частности, отмечая слабую разработанность выбранной темы, диссертант подчеркивает, что «фольклоризм ингушской литературы – это молодая, еще недостаточно разработанная научная сфера, представляющаяся одной из самых перспективных и интересных». Автор констатирует обнаружение новых закономерностей «развития фольклоризма, способы его проявления на различных этапах литературного процесса».

Говоря об истоках зарождения жанра повести и романа, исследователь усматривает их в народной стихии мифофольклорного творчества, акцентирует на них внимание как на основе, фундаменте будущего литературного жанра. В первую очередь это касается героического эпоса Нарты, по сюжетам и мотивам которого создавались ранние художественные произведения. Это объясняется тем, что «в фольклоре аккумулированы нравственные, эстетические, религиозные взгляды народа, сформировавшиеся на протяжении многих веков, его понимание добра и зла, возвышенного и низменного, жизни и смерти».

Особое внимание уделяется периодизации литературного процесса; относясь достаточно критически к традиционным схемам, диссертант останавливается на вариантах, предложенных И.А. Дакхильговым и М.Дж. Яндиевой как наиболее приемлемых.

Автор касается идеологической составляющей прозаических жанров национальной литературы начального этапа, справедливо считая эту особенность одной из наиболее значимых и определяющих. Вместе с тем, по представлению исследователя, стремительная динамика развития жанров и системы в целом определялась скорее соответствующей предельной плотностью социально-экономической жизни: «Зарождающаяся северокавказская проза отличалась высоким пафосом утверждения нового строя жизни и отрицания старого. Изображение действительности было эмоционально насыщенным, романтически экспрессивным, колоссальные изменения в жизни и людях создавали предпосылки для развития в литературе совершенно новой образной системы». Одним из деструктивных направлений раннего периода национальной литературы рассматривается нигилистическая теория и практика «Пролеткульта», широко распространенная в 20-е годы

и требовавшая «полного разрыва с культурными традициями». По мнению диссертанта, «пролеткультовцы упрощенно, если не сказать искаженно? подходили к народному творчеству, что привело к тому, что данная проблема стала причиной борьбы за народность литературы».

Наряду с разработкой обозначенных проблем в прозаических жанрах, в первой главе автор касается развития малой прозаической формы — очерка и рассказа, который «как форма воспроизведения жизни» стал активно развиваться со второй половины 20-х годов XX века. В частности, диссертант рассматривает рассказы А.-Г. С. Гойгова, в основу которых положена совершенно новая для того времени гендерная проблематика. «Повествуя о тяжелой судьбе горских женщин, писатель изображает бытовой уклад их жизни, заостряя внимание на духовном облике».

Говоря о развитии среднего эпического жанра — повести, автор относит ее возникновение к обозначенному периоду 20-30-х годов прошлого века. В диссертации представлен убедительный литературоведческий анализ первых повестей — «Джан-Гирей», «Пробуждение», «Серго», — принадлежащих перу А.-Г.С. Гойгова. Особенностью решения художественного конфликта в литературе 20-х годов, по верному наблюдению автора, являлась связь с романтической традицией как мироощущением и методом, которые были способны наиболее полно «использовать фольклорную эстетику».

Обобщая процесс становления первого этапа национальной ингушской литературы, исследователь относит ее завершение к 30-м годам XX века. Этот период «характеризуется широким обращением... писателей к художественной публицистике — статье, очерку, к малым жанрам прозы и поэзии... Было заметно «отставание» документальных жанров и их некоторая эстетическая неполноценность, что

объяснялось особыми политическими и культурно-историческими этапами развития национальных республик». Х.М. делает акцент именно на художественной публицистике, которая является маркером начального периода литературного процесса. При этом оговаривается немаловажная деталь, связанная с истоками художественной публицистики, — ее билингвизм. «Важнейшими факторами, определившими пути развития ингушской литературы, послужили, с одной стороны, традиции богатейшей поэтики фольклора и просветительской литературы, с другой — русская литература, оказавшая сильное влияние на ускоренное развитие национальной словесности в целом». Воздействие русской литературы на ингушскую автор объясняет тем, что они обе, «как и другие национальные литературы, развивались на единой общественно-исторической основе».

Во второй главе автор анализирует жанр романа как наиболее значимый, основой которого выступает народный фольклор. «Фольклорные сюжеты, темы, символы, народные обычаи, обряды вводятся в большинстве случаев... в тематическую, сюжетно-композиционную плоть романа. Фольклорно-этнографические мотивы в романах — это та художественная почва, на которой разворачивается изображение», — справедливо полагает автор.

Х. Мартазановой предпринят подробный разбор знакового произведения ингушской литературы — романа «Из тьмы веков» Индриса Базоркина. Характерно, что он был написан на русском языке, но задуман как повествование об историческом пути ингушского народа, особенностей его быта, традиций, нравов. Автор актуализирует весьма важную, на наш взгляд, особенность национальной литературы, в том числе, русскоязычной, — фольклоризм: полномасштабность художественного полотна была достигнута именно благодаря фольклорной

поэтике. «В литературах Северного Кавказа взаимоотношения романа с фольклором пережили сложные эволюционные этапы: от прямого подражания, заимствования тем и сюжетов до глубокого творческого переосмысления фольклора». И если влияние фольклора наиболее заметно в период 20-30-х годов XX века, то в романе 1960-х годов оно становится более глубинным, философским, менее поверхностным.

Автор расширяет рамки локального исследования по ингушской литературе и предпринимает экскурсии в литературы народов Северного Кавказа, в частности, приводит обзор первых северокавказских романов 30-х годов практически всех братских республик.

Расцвет жанра романа в ингушской литературе, по мнению диссертанта, пришелся на 50-60 годы XX века, что соответствует хронологии северокавказских литератур.

Х. Мартазанова рассматривает национально-художественные принципы создания образной системы в пространстве романного нарратива на примере романа И. Базоркина, его особенностей психологического анализа. Приводится весьма подробный анализ, который демонстрирует интенсивную динамику становления больших эпических жанров в разных аспектах. Романную прозу И. Базоркина, по мнению исследователя, отличают «размеренность повествования, умение... проникнуть в психическое сознание каждого персонажа... аналитичность, трепетное отношение к традиционным обычаям ингушей». Одна из наиболее важных особенностей творчества писателя – обостренный психологизм, – по мнению исследователя, находится в тесном единстве с художественной репрезентацией глобальных исторических процессов, что является характерным и для других национальных литератур.

Третья глава посвящена ингушской прозе 50–60-х годов XX века, эволюции жанров, проблематике,

поэтике на примере мастеров художественного слова того периода. Среди наиболее важных, показательных произведений автор отмечает повести «Призыв», «Дороги любви», «Труд и розы», «Партизанская быль» И.М. Базоркина; «Первые дни» Х.-Б. Муталиева; «Девять дней из жизни героя» Б. Зязикова; «Расплата» А.П. Мальсагова и другие. «В этих произведениях проявляется стремление писателей к художественному исследованию действительности, интерес к внутреннему миру героев, желание... всесторонне осмыслить прошлое и настоящее народа» [1: 177].

Делая выводы относительно развития ингушской прозы 1950-60-х годов, автор отслеживает тенденцию ее развития от «малых форм эпоса (очерка, рассказа) к более объемным (повесть), многоплановому повествованию – роману, в котором доминирует историческая и историко-культурная тематика. Эпическое творчество К. Чахкиева, И. Базоркина, А. Бокова, С. Чахкиева свидетельствует об общей тенденции жанровых исканий в национальной прозе, а также социально-политических и нравственно-философских пристрастиях».

Одним из важных этапов исследовательского дискурса является анализ творчества А. Бокова, который стал автором первой повести на ингушском языке. Важным аспектом творчества этого писателя является тема депортации, которая проявилась в повести «Буран», в которой автор сумел отразить необычайное мужество народа, сумевшего в жесточайших условиях сумел сохранить свою национальную идентичность, культуру, язык. «Повести А. Бокова, – отмечает автор, – стали важным этапом на пути жанрового становления ингушской прозы... В целом, ингушскую повесть 60–70-х годов отличает социальная заостренность, глубина изображения общественно значимых процессов, исследование истории народа, создание реалистических, психологически

достоверных конфликтов и характеров, постановка и художественное решение общечеловеческих проблем».

Понятие «романное мышление», по мнению диссертанта, входит в ингушскую литературу с именем К. Чахкиева, в частности, с его романом «Кремневые скалы». В главном герое писатель воплощает нравственно-этический и эстетический идеалы писателя, которые выражены через психологически сложный и многогранный характер.

Говоря о развитии большого эпического жанра 60 – 80-х годов XX столетия, исследователь отмечает романы И. Базоркина (Из тьмы веков), А.Х. Бокова («Сыновья Беки», «Багровые зори», «Разорванный круг», «Юрский горизонт»), С.И. Чахкиева («Золотые стебли», «Волчьи ночи», «На второй день, утром», А. Ведзижева («Остывший очаг»), М.-С. Плиева («Трудный перевал», «Чистота помыслов») и другие. Автор подробно останавливается на анализе романа А. Бокова «Сыновья Беки» – произведении, которое впервые в истории ингушской литературы было написано в форме дилогии.

Проследивая «движение ингушской прозы в период 1970 – 2000-х годов», автор в IV главе касается таких важных аспектов, как тематический диапазон и жанровая разновидность национальной прозы.

В научном исследовании находит отражение, в том числе, и динамика становления жанра детской литературы, начало которой было положено И. Базоркиным, продолжено М.-С. Плиевым, А. Ведзижевым и др.

К наиболее ярким произведениям этого периода относится повесть «Мужество Куки», роман «Берд» И. Дакхильгова, творчество талантливого писателя Вахи Хамхоева.

Для прозы писателей, таких как С.-Х. Аушев, И. Дакхильгов, С. Шадиев, В. Хамхоев, А. Мальсагов и многих других автор отмечает «разнообразие проблематики, глубину

исследований психологии общества, жизненных явлений в сложных связях человека и природы».

Тема Великой Отечественной войны в ингушской литературе представлена практически во всех жанрах: лирических, эпических, драматических. Это «стихи Дж. Яндиева, проза И. Базоркина, Х. Осмиева, Б. Зязикова, М.-С. Плиева, С. Шадиева, пьесы А. Бокова, С. Чахкиева и других, которым присущ глубокий историзм, проявляющийся ... в человеческих судьбах, характерах, конфликтах, событиях, свойственных времени основных тенденций общественного развития».

В монографии отражен еще один важный для национальной литературы аспект – тема села или деревенская проза, которая находит свое воплощение в повестях и романах Х.-Б. Муталиева, А. Ведзижева, С. Чахкиева, М.-С. Плиева. Эти произведения, «значительные по мастерству и восприятию действительности, жанрово-стилевым и композиционным особенностям... аккумулируют в себе духовно-нравственный и эстетический опыт народа».

Драматической темой ингушской литературы стала тема Русско-Кавказской войны, которая нашла отражение в романе А. Бокова «Судьба»; теме махаджирства посвящен роман И. Базоркина «Из тьмы веков». Исследователь проводит широкие параллели с другими типологически близкими произведениями северокавказских авторов.

Другой трагической страницей из истории ингушского народа, нашедшей непосредственное отражение в художественной литературе, явилась тема депортации. В частности, для Ахмеда Бокова центральной стала тема ГУЛАГА, которая с документальной точностью воплощает общенародную трагедию и на этом фоне – безграничную веру людей в торжество справедливости. «Особенность романа Бокова, – подчеркивает исследователь, – в том, что автор показывает моральную и

физическую силу человека, благодаря которой он выстоял в нечеловеческих условиях лагерной жизни, вышел из нее с несломленным духом». Таким образом, заключает Мартазанова, «ингушская национальная проза, свидетельствуя о зрелости литературы, во второй половине XX века проделала большой и сложный путь жанрового развития. Значительное место в литературном движении эпохи принадлежит прозе. За этот период... писатели создали огромный пласт произведений: очерки (документальные, художественные), рассказы, повести, романы».

Автор касается наиболее важных аспектов национальной литературы. Любой период национального литературного процесса в диссертации представлен знаковыми произведениями, которые подвергаются достаточно подробному убедительному профессиональному анализу. По каждому из обозначенных этапов автор выносит независимые объективные умозаключения. Все главы завершаются резюме, в которых подытоживаются положения по основной теме, фольклоризму, отраженному в обозначенных литературных произведениях.

Монографическое исследование Х.М. Мартазановой представляет собой фундаментальный, добросовестный научный труд, который явится значительным вкладом не только в литературоведение Ингушской республики, но и всего Северного Кавказа. Автором проштудирован огромный пласт прозаических произведений разных периодов, но наиболее важным представляется умение делать обобщающие сложные умозаключения, выстраивать убедительную научную концепцию.

Следует отметить высокий уровень профессиональной компетентности не только в области литературоведения, но и фольклористики, хорошее владение материалом.

Необходимо подчеркнуть редкое достоинство диссертанта – умение организовать широкий типологический анализ с другими произведениями северокавказской литературы, шире – литературой РФ. Это дает гораздо более широкий диапазон для серьезных убедительных выводов. Такой принцип литературоведческого анализа укладывается в рамки компаративистики, столь актуальной для современных исследований. Вместе с тем текст не перегружен лишними терминами и понятиями, стиль научного текста отличается цельностью, структура – ясностью и четкостью. Эта особенность только усиливает интерес и увеличивает ценность научной работы.

Учитывая неоглашаемое желание автора проследить весь процесс генезиса и становления национальной литературы, следует отметить недостаточный акцент на произведениях ингушских просветителей и постсоветской литературы. Впрочем, подобные задачи не были официально заявлены.

В целом же монографическое исследование Х.М. Мартазановой «Ингушская проза XX века: национально-художественные истоки, жанровая специфика, поэтика» является законченным оригинальным произведением, впечатляющим по своему масштабу и широте охвата. Несомненно, оно будет представлять интерес не только для профессионалов-литературоведов, историков, культурологов, этнологов, но и для студентов, аспирантов и широкого круга любителей.

#### Примечания:

1. Мартазанова Х.М. «Ингушская проза XX века: национально-художественные истоки, жанровая специфика, поэтика». [http:// dslib.net...ingushskaja...veka-nacionalno...zhanrovaja...](http://dslib.net...ingushskaja...veka-nacionalno...zhanrovaja...) (обращение 23 марта 2019)

2. Горчханова Т.Х. «Жанр рассказа в ингушской литературе. Истоки. Становление». [http || doc.knigi-x.ru...ingushskoy...istoki-stanovlenie.ph](http://doc.knigi-x.ru...ingushskoy...istoki-stanovlenie.ph) (обращение 23 марта 2019 г.)

**References:**

1. Martazanova Kh.M. Ingush prose of the 20th century: national and artistic sources, genre specifics and poetics. [Electronic resource]. [http: // dslib.net](http://dslib.net) ›... ingushskaja ... veka-nacionalno ... zhanrovaja ... (access date: March 23, 2019).
2. Gorchkhanova T.Kh. The genre of the story in Ingush literature. Origins. Becoming. [Electronic resource]. [http || doc.knigi-x.ru](http://doc.knigi-x.ru) ›... ingushskoy ... istoki- stanovlenie.ph (access date: March 23, 2019).