

УДК 377.5:78(470.64)  
ББК 74.268.53(2Рос.Каба)  
С 34

**О.А. Сижазева**

*Декан театрального факультета Северо-Кавказского государственного института искусств (СКГИИ); E-mail: olga.sizhazheva@gmail.com*

## **РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ В СТАНОВЛЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ**

*(Рецензирована)*

**Аннотация.** Целью исследования является изучение проблемы становления системы музыкального образования Кабардино-Балкарии, взрастившего выдающихся деятелей культуры и искусства, некоторые из которых получили всемирное признание. Актуальность заявленной темы состоит в том, что музыкальное образование КБР достигло высокого уровня эволюции и продолжает свое стремительное развитие как часть музыкальной культуры республики и страны в целом. Однако до настоящего времени не исследованы его истоки и основные тенденции его формирования и развития. Научная новизна статьи заключается в том, что здесь впервые проводится исследование роли предпрофессиональных музыкальных учебных заведений (музыкальных школ и школ искусств) в становлении музыкального образования рассматриваемого региона. К исследованию привлечены историко-сравнительный и культурологический методы, позволяющие рассматривать музыкальное образование, с одной стороны, как целостную систему, отражающую последовательно сменяющие друг друга исторические этапы его развития, с другой стороны, как систему, сформированную благодаря музыкантам-просветителям, музыковедам, преподавателям музыки, чья слаженная просветительская, исследовательская и педагогическая деятельность способствовала не только становлению, но и стремительной эволюции исследуемой сферы образования – музыкального образования. Результаты исследования могут найти применение при составлении спецкурсов по истории музыки (музыкальной культуры, музыкального искусства, музыкального образования) или по истории культуры Кабардино-Балкарии. Выводы и заключения работы могут послужить базовыми тезисами спецсеминаров, посвященных истории региона в целом, быту и традициям народов, проживающих в нем.

**Ключевые слова:** музыкальное образование, Кабардино-Балкария, музыкальная школа, школа искусств, предпрофессиональное образование, учебное заведение.

**О.А. Sizhazheva**

*Dean of the Theater Faculty of the North Caucasus State Institute of Arts; E-mail: olga.sizhazheva@gmail.com*

## **THE ROLE OF MUSIC SCHOOLS IN THE DEVELOPMENT OF PROFESSIONAL MUSIC EDUCATION IN KABARDINO-BALKARIA**

**Abstract.** The aim of this research is to study the problems of the formation of a musical education system in Kabardino-Balkaria (KBR), which has raised prominent figures in culture and art, some of which have received worldwide recognition. The

relevance of the stated theme is that the musical education of the KBR has reached a high level of evolution and continues its rapid development as part of the musical culture of the republic and the country as a whole. However, to date, its origins and the main trends of its formation and development have not been investigated. The scientific novelty of the article lies in the fact that the role of preprofessional musical educational institutions (music schools and art schools) in the formation of the musical education of the region under consideration is studied here for the first time. The study was made by using the historical, comparative and cultural methods that allowed us to consider music education, on the one hand, as an integrated system, reflecting the successive historical stages of its development, and on the other hand, as a system formed by musicians-educators, musicologists, and music teachers whose coordinated educational, research and pedagogical activity contributed not only to the formation, but also to the rapid evolution of the studied field of education – music education. The results of the study can be used in compiling special courses on the history of music (musical culture, musical art, musical education) or on the history of culture of Kabardino-Balkaria. Conclusions of the work can serve as the basic theses of special seminars on the history of the region as a whole, the life and traditions of the peoples living in it.

**Keywords:** music education, Kabardino-Balkaria, music school, art school, pre-professional education, educational institution.

Музыкальное образование в Кабардино-Балкарии как часть музыкальной культуры и общей системы образования развивалось в прямой зависимости от экономических и социально-политических процессов, протекавших в стране, и под руководством уполномоченных органов власти. В 60-е годы большое внимание уделялось эстетическому воспитанию школьников, рабочей молодежи и студентов. Бюро Нальчикского горкома КПСС 9 октября 1961 года специально обсуждало вопрос «О музыкально-эстетическом воспитании учащейся молодежи и трудящихся города», указав в своем постановлении на возросшие культурные запросы населения и обязав партийные, профсоюзные и комсомольские организации организовать на местах проведение циклов музыкально-образовательных концертов-лекций по абонементам [1].

Многие школы Нальчика (№№ 4, 5, 11) и Дом пионеров стали уделять больше внимания эстетическому воспитанию учащихся, пропаганде среди детей музыкальной и литературной классики, лучших образцов национальной музыки. Юных певцов и танцоров готовили музыкальные школы, которые с

1962 года функционировали во всех райцентрах. В Нальчике открылась вторая музыкальная школа. Всего в этих школах в 1962 году насчитывалось 1130 учащихся, закончили их 85 детей по классам – фортепиано, баяна и скрипки; многие из них продолжали затем учебу в музыкальном училище [2].

Кадры культуры и образования готовились не только в учебных заведениях республики, но и в лучших ССУЗ-ах и вузах страны. В театральных, музыкальных, художественных училищах страны обучалось более 60 представителей молодежи Кабардино-Балкарии. 60 человек обучались хореографии в Нальчикском культурно-просветительском училище, шестеро были направлены в Пермское хореографическое училище [3].

Все это свидетельствовало о том значительном внимании, которое уделялось областным комитетом партии и правительством республики развитию музыкального образования в частности и музыкальной культуры Кабардино-Балкарии в целом.

Музыкальное образование Кабардино-Балкарии является относительно молодым побегом

общероссийской системы образования. Ее особенность заключается в том, что она впитала лучшие традиции этносов (в основном – кабардинцев и балкарцев), проживающих в ней, национальные духовные ценности, сохранение которых составляет первостепенную задачу политики государства в целом и каждой личности в частности.

Как уже отмечено, система музыкального образования Кабардино-Балкарии, как и страны в целом, протекала в условиях постоянных политических, экономических и культурных трансформаций, происходивших в XIX веке. В разные исторические эпохи была значительна роль государственных и идеологических установок, культурных устремлений и потребностей общества в ее становлении.

В настоящее время одной из актуальных представляется проблема совершенствования профессионального музыкального образования в Кабардино-Балкарии. Она же выходит и на другую проблему – создание профессионально ориентированных музыкальных учебных заведений и усовершенствование деятельности уже существующих музыкальных школ, колледжей, вузов и т.д.

Становлению профессионального музыкального образования в КБР предшествовал относительно недолгий период (с 20-х до середины 30-х годов XX в.) зарождения и развития музыкальной культуры и искусства региона, бурная культурно-просветительная деятельность, протекавшая в годы строительства Советской власти. В становлении музыкального образования важную роль сыграли музыкальные школы республики, открытые и функционировавшие в разные годы. Первая музыкальная школа была открыта в Нальчике в 1936 году. Базой открытия этого учебного заведения стал Дворец пионеров (в настоящее время – Дворец творчества детей и молодежи). Немного позже филиалы школы функционировали в поселке

Кенже и одном из районов Нальчика – Вольном Ауле.

Первоначальный набор обучающихся музыкальной школы составлял 50 человек. Это было значительное количество для периода начала функционирования этого учебного заведения. Первыми музыкальными инструментами, игре на которых дети обучались, были скрипка, фортепиано и виолончель.

В 1953 году школа послужила базой для открытия интерната, в котором в основной массе обучались дети из разных сел республики. Впоследствии многие выпускники интерната выросли до профессиональных музыкантов. За всю историю существования школу окончили более 3000 детей, многие из которых продолжили свой путь в музыке и достигли значительных результатов.

В разные годы школа имела различные успехи. В 1986 году Президиумом Верховного Совета Кабардино-Балкарской АССР она была награждена Почетной грамотой. В 2006 году ей присвоено имя всемирно известного дирижера Юрия Хатуевича Темирканова.

Об успехах школы свидетельствуют достижения ее знаменитых выпускников. Среди них: народный артист СССР, РСФСР, КБАССР, лауреат государственных премий СССР, художественный руководитель и главный дирижер Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, кавалер орденов Ленина, Кирилла и Мефодия, Екатерины Великой, полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» *Юрий Хатуевич Темирканов*; Заслуженный артист КБР, Калмыкии, народный артист России, председатель Союза композиторов КБР, главный дирижер Симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии *Борис Хатуевич Темирканов*; доктор искусствоведения, профессор, Академик, член Союза композиторов РФ, Заслуженный

деятель искусств КБР, ректор СКГИИ Анатолий Измаилович Рахаев; а также композиторы, педагоги-музыковеды, Заслуженные деятели искусств КБР, члены Союза композиторов России З.А. Жириков, Т.Ш. Зашакуев, П.Ж. Темирканов, А.П. Чепурной, Л.Ж. Кумехова, В.М. Цалиев, В.В. Лопатин и мн. др.

Выпускники Нальчикской музыкальной школы №1 работают во многих городах страны, но большинство из них вносят вклад в развитие музыкального искусства и музыкального образования родной Кабардино-Балкарии – работают в составе оркестров Государственной филармонии и Музыкального театра, преподают в Колледже культуры и искусств и Северо-Кавказском государственном институте искусств, детских музыкальных школах и школах искусств. В успехах и достижениях школы, а также в становлении музыкального образования в Кабардино-Балкарии велика заслуга известных музыкантов, композиторов, музыковедов Т.К. Шейблера, Н.Я. Лобача-Жученко, К.Я. Якубовской, Н.Н. Иванова-Обухова и многих других, преподававших в разные годы.

В 2016 году первой музыкальной школе Кабардино-Балкарии исполнилось 80 лет. Она продолжает функционировать и в настоящее время, но уже под другим именованием – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1 им. Ю.Х. Темирканова» г.о. Нальчик (МКУ ДО «ДМШ № 1» г.о. Нальчик) [4]. На сегодняшний день она является одной из ведущих музыкальных учебных заведений города – хранительницей лучших традиций классического музыкального образования.

Будучи самой первой музыкальной школой Кабардино-Балкарии, она сыграла значительную роль в становлении профессионального музыкального образования в республике, а в более широком плане

– музыкального искусства и музыкальной культуры. Деятельность школы ориентирована не только на обучение детей музыкальным навыкам и умениям, но и на музыкально-эстетическое воспитание молодежи. Основными целями данного учебного заведения являются формирование разносторонне образованной личности, обнаружение, раскрытие и развитие способностей ребенка. При этом педагогами школы учитываются индивидуальные качества каждого обучающегося.

В настоящее время в школе функционируют фортепианное отделение, а также отделения струнных, духовых и народных инструментов (скрипка, виолончель, кларнет, гитара, аккордеон, баян, национальная гармоника). Кроме индивидуальных занятий, в школе ведется и коллективное творчество. В ней функционируют младший и старший хоры, на базе которых действует оперная студия; два класса (младший и старший) оркестра народных инструментов, а также ансамбли вокалистов и гитаристов. Образовательная деятельность осуществляется по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным и дополнительным общеразвивающим программам в области музыки. Общее количество обучающихся составляет около 400 детей.

Нальчикская музыкальная школа № 1 стала не только первой, но и долгое время (до середины 50-х годов) продолжала оставаться единственным музыкальным образовательным учреждением во всей республике. Начиная с середины 50-х – начала 60-х годов в районных центрах и столице Кабардино-Балкарии стали открываться новые музыкальные школы. В числе первых в 1955 году была детская музыкальная школа в городе Тырнаузе Эльбрусского района, функционирующая и в настоящее время под названием «Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа

искусств имени Султан-Бека Абаева» Эльбрусского муниципального района КБР» (МКУ ДО «ДШИ им. С-Б. Абаева» ЭМР КБР) [5]. С начального этапа в школе действовали отделения хореографии, общего эстетического воспитания и изобразительного искусства. При этом следует подчеркнуть, что эта школа оказалась в числе первых музыкальных учебных учреждений, в котором отдельное внимание уделялось хореографии. Значимость этого явления объясняется не только его эстетической стороной, но и социальной функцией, а именно тем, что танец признан «самостоятельным методом коммуникации в социуме» [6: 239].

В настоящее время обучение детей в ДШИ им. С-Б. Абаева проводится на 7 отделениях: фортепианном, оркестровом, народном (отделение народных инструментов – баян, аккордеон, национальная гармоника), хореографическом (при этом отделении действует детский хореографический ансамбль «Арабеск»), художественном и отделении общего эстетического воспитания. При музыкальной школе также функционирует вокальный ансамбль «Жулдузчукъла» («Звездочки»). Успешное обучение осуществляется благодаря наличию библиотеки, аудио- и видеотеки.

В 1957 году состоялось открытие детской музыкальной школы в одном из районных центров КБР – г. Прохладном. Она функционирует и в настоящее время как муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР» (МБУ ДО «ДШИ г.о. Прохладный КБР») [7].

С первых дней открытия в школе обучалось 45 детей по классу фортепиано и баяна. Среди первых выпускников школы были известный дирижер, баянист, педагог, Заслуженный артист РФ Сергей Александрович Брык, и баянист, заведующий отделением народных

инструментов в родной школе, Заслуженный работник культуры КБР – Гуменюк Григорий Семенович. Многие другие выпускники этой музыкальной школы также продолжили свой путь в музыке.

Со временем в школе стали функционировать классы по бучению игре на скрипке, флейте, трубе, пианино. Значительным событием стало открытие в 1961 году струнного отделения. Впоследствии были открыты духовое, хоровое и др. отделения. Важным также было открытие в 1976 году подготовительного отделения, направленного на углубленную работу с учащимися в целях раскрытия всех их способностей. Заметным явлением стало и открытие при школе «Детской филармонии» (1985).

В настоящее время в Прохладненской школе искусств осуществляется обучение танцам, театральному искусству, музыке, живописи и дизайну. Современные требования по внедрению регионального компонента в образовательный процесс реализуются в классах по национальным танцам и национальной гармонике. Работа всех отделений ведется по предпрофессиональным образовательным программам в соответствии с Федеральными государственными требованиями, а также по общеразвивающим программам.

В школе ведутся индивидуальные занятия по обучению игре на гитаре, баяне, скрипке, флейте, фортепиано, а также групповое обучение художественной культуре, музыкальной литературе, сольфеджио. Образовательное учреждение обеспечено всеми необходимыми инструментами, снабжено специализированной музыкальной библиотекой с большим фондом, включающим аудио- и видеозаписи, пластинки, ноты, справочную литературу.

До начала 60-х годов в Кабардино-Балкарии были открыты музыкальная школа (современное название – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования

«Детская музыкальная школа» Урванского муниципального района КБР – МКУ ДО «ДМШ» УМР УБР) в г. Нарткала и школа искусств (современное название – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» г.п. Терек – МКУ ДО «ДШИ» г.п. Терек) в г. Тереке. Эти образовательные учреждения и в настоящее время продолжают свое успешное функционирование.

В истории становления и развития музыкального образования в Кабардино-Балкарии 1960 год стал знаменательным периодом открытия нескольких музыкальных школ и школ искусств в районных центрах республики, что свидетельствовало об ускоренном темпе развития музыкального образования. В частности, детские музыкальные школы и школы искусств были открыты в Баксанском, Зольском, Черекском (тогда еще Советском), Лескенском районах, а именно – в городе Баксане, поселке Залукокоаже, поселке Кашхатау, сельском поселении Анзорей.

Таким образом, 1960 год стал исторически значимым и запомнился как период открытия нескольких предпрофессиональных образовательных учреждений, внесших большой вклад и продолжающих вносить в развитие музыкального образования Кабардино-Балкарии. Следующим таким же плодотворным стал 1962 год, когда состоялось открытие детской музыкальной школы № 2 г.о. Нальчик (современное название – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» городского округа Нальчик – МКУ ДО «ДМШ № 2» г.о. Нальчик), детской музыкальной школы г.п. Чегем (современное название – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» г.п. Чегем – МКУ ДО «ДМШ» г.п. Чегем) и детской школы искусств им. З.Н. Контер Майского района (современное

название – Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств им. З.Н. Контер» Майского муниципального района КБР – МУ ДО «ДШИ им. З.Н. Контер» ММР КБР). Спустя 15 лет, в 1978 году к ним примкнула детская музыкальная школа № 3 г.о. Нальчик (современное название – Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 3» г.о. Нальчик – МКУ ДО «ДМШ № 3» г.о. Нальчик). В целом важно отметить значительную роль этих и рассмотренных выше предпрофессиональных учебных заведений в становлении и развитии системы образования Кабардино-Балкарии, в общем и профессионального музыкального образования данного региона в частности.

В настоящее время по республике продолжают функционировать все (за редким исключением) музыкальные школы и школы искусств, которые были открыты в конце 50-х – начале 60-х гг. Эти учебные заведения развиваются по эволюционирующему пути – в учебный процесс внедряются новые программы, осваиваются современные методики преподавания музыки и искусства, расширяется спектр образовательных услуг, открываются новые отделения, при этом с каждым днем усиливается акцент на эстетическом воспитании детей. К образовательному процессу (например, в детской музыкальной школе № 1 им. Ю.Х. Темирканова» городского округа Нальчик) привлекаются методы музыкального воспитания зарубежных педагогов и музыковедов: швейцарского композитора и педагога Эмиля Жака-Далькроза [8], венгерского композитора, педагога, теоретика музыки Золтаи Кодая [9; 10]. Подобное активное и плодотворное развитие предпрофессионального образования положительно влияет и на эволюцию профессионального музыкального образования в Кабардино-Балкарской Республике.

#### Примечания:

1. ЦГА КБР. Ф. 754. Оп. 2. Д. 4. Л. 3.
2. ЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 2. Д. 2053. Л. 113.
3. ЦДНИ АС КБР. Ф. 1. Оп. 2. Д. 2053. Л. 112.
4. Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 им. Ю.Х. Темирканова» городского округа Нальчик (МКУ ДО «ДМШ №1» г.о. Нальчик). URL: <https://dmsh1-nalchik.ru/> (дата обращения: 23.05.2019).
5. Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени Султан-Бека Абаева» Эльбрусского муниципального района КБР (МКУ ДО «ДШИ им. С-Б. Абаева» ЭМР КБР). URL: <https://abaeva.kbr.muzkult.ru/charter> (дата обращения: 11.11.2018).
6. Джиоти К.Н. Танец как метод общения // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. Филология и искусствоведение. 2018. Вып. 3 (222). С. 239-243.
7. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств местной администрации городского округа Прохладный КБР» (МБУ ДО «ДШИ г.о. Прохладный КБР»). URL: <https://www.dshipro.ru/index.php> (дата обращения: 18.08.2019).
8. Martin F. Emile Jaques-Dalcroze. L'Homme. Le Compositeur. Le createur de la Rythmique. [Эмиль Жак-Далькроз. Человек. Композитор. Создатель ритмики] / пер. с фр. В.А. Гринер. Neuchatel (Suisse), 1965.
9. Kodály Z. A zene mindenkié. Budapest: Zeneműkiadó, 1975. 288 p.
10. Szónyi E. Kodály Zoltán nevelési eszméi [Некоторые стороны метода Кодая]. Budapest, Tankönyvkiadó, 1986. 98 p.

#### References:

1. Central State Archive of KBR. F. 754. D. 2. F. 4. P. 3.
2. Center for Documentation of Recent History of the Archival Service of the KBR. F. 1. D. 2. F. 2053. P. 113.
3. Center for Documentation of Recent History of the Archival Service of the KBR. F. 1. D. 2. F. 2053. P. 112.
4. Municipal government institution of additional education “Children’s Music School No. 1 named after Yu.Kh. Temirkanov” of the town district of Nalchik (MKU DO “DMSH No. 1”, the town of Nalchik) // <https://dmsh1-nalchik.ru/> (access date: 05.23.2019).
5. Municipal government institution of additional education “Children’s School of Arts named after Sultan-Bek Abaev” of the Elbrus municipal district of the KBR (MKU DO “DShI named after S.B. Abaev” of EMR KBR) // <https://abaeva.kbr.muzkult.ru/charter> (access date: 11.11.2018).
6. Dzhioti K.N. Dance as a method of communication // Bulletin of the Adyghe State University. Ser. 2: Philology and the Arts. 2018. Iss. 3 (222). P. 239-243.
7. Municipal budgetary institution of additional education “Children’s School of Arts of the local administration of the town district of Prokhladny KBR” (MBU DO “DShI. The town of Prokhladny KBR”) // <https://www.dshipro.ru/index.php> (access date: 18.08.2019).
8. Frank Martin. Emile Jaques-Dalcroze. L'Homme. Le Compositeur. Le createur de la Rythmique / transl. From French by V.A. Griner. Neuchatel (Suisse), 1965.
9. Kodály Z. A zene mindenkié. Budapest: Zeneműkiadó, 1975. 288 pp.
10. Szónyi E. Kodály Zoltán nevelési eszméi. Budapest, Tankönyvkiadó, 1986. 98 pp.