Научная статья
УДК 821.161.1.09
ББК 83.3 (2=411.2)
Г 93

DOI: 10.53598/2410-3489-2022-2-297- 137-143

Особенности персонажей романа «Доктор Живаго» как эстетическая ценность

Гуань Линь[1], Сунь Цюхуа[2]
[1, 2] Хэйлунцзянский университет, Харбин, Китай,
[1] 2861275385@qq.com,
[2] sunqiuhua15@163.com

Аннотация:
В статье рассматриваются особенности трех персонажей – Живаго, Лары и Тони – в романе «Доктор Живаго» в конкретной среде и сюжете, определяется эстетическая ценность героев в трагедии. Так как через различные судьбы главного героя Живаго, его семьи и друзей до и после Октябрьской революции в романе представлены любовь и ненависть, горе и счастье людей Советского Союза в великой эпохе. Исследуются возвышенные эстетические качества гуманитарного Живаго, Лары с бунтарским духом и добродетельной Тони в бурный период, отмечается, что черты их характера определяют развитие сюжета.

Ключевые слова: Доктор Живаго, особенности персонажей, эстетическая ценность, трагедия, характер, изменения в ценностях

Original Research Paper

Features of the characters in the novel «Doctor Zhivago» as an aesthetic value

Guan Lin[1], Sun Qiuhua[2]
[1, 2] Heilongjiang University, Harbin, China,
[1]2861275385@qq.com,
[2]sunqiuhua15@163.com

Abstract:
The paper examines the features of the three characters, Zhivago, Lara, and Tonya in the novel Doctor Zhivago, in a particular environment and plot, and determines the aesthetic value of the characters in the tragedy. Through the various fates of the main character Zhivago, his family and friends before and after the October Revolution, the novel presents the love and hatred, grief and happiness of the people of the Soviet Union in the great era. The sublime aesthetic qualities of the humanitarian Zhivago, Lara with a rebellious spirit and virtuous Tonya in a turbulent period are explored, it is noted that their character traits determine the development of the plot.

Keywords: Doctor Zhivago, character features, aesthetic value, tragedy, character, changes in values

Ведение:

Роман «Доктор Живаго» – шедевр знаменитого советского писателя XX века Б.Пастернака. В русской литературе обсуждение важнейших общественно политических, социальных проблем традиционно считалось задачей произведений большого эпического жанра – романа [1]. Это произведение, безусловно, не является исключением, поскольку через различные судьбы главного героя Живаго, его семьи и друзей до и после Октябрьской революции представлены любовь и ненависть, горе и счастье людей Советского Союза в великой эпохе. За эту работу Пастернаку была присуждена Нобелевская премия по литературе. Доктор Живаго кажется в романе таким маленьким в потоке времени, однако он олицетворяет собой трагическую судьбу бесчисленных интеллектуалов того периода. Судьба главного героя переплелась с судьбами двух женщин. Первая - его подруга с самого детства Тоня. Она твёрдо отстаивает свой брак, который постепенно разрушается. Вторая – Лара, тонущая в бурном потоке любви. Хотя трагедия каждого из этих трех персонажей нас поражает, читая роман, мы чувствуем эстетическую ценность.

Шопенгауэр в книге «Мир как воля и представление» выделяет три типа трагедии – несчастье, вызванное злонамеренным действием героя, неизбежность судьбы и сложные социальные отношения. Третий тип трагедии, он поддерживает больше всего, заключается в том, что «...Несчастье может быть вызвано и просто разным статусом людей в пьесе, то есть их отношениями друг с другом» [2]. Правда, в переплетении Живаго, Тони и Лары нет абсолютно жестоких злодеев, и их отношения также нельзя просто «свалить на судьбу». На самом деле, это «обычные люди, обычные положения, которые заставляют их вести себя таким образом». То есть, невозможно определить, чья это вина. Скорее, именно сложная социальная действительность и взаимозависимые социальные отношения являются движущей силой трагедии, которая является наиболее эстетически значимой.

Материалы и методы.

В данной работе в качестве основного материала для исследования используется роман «Доктор Живаго». Три главных героя Живаго, Лара и Тоня – выбраны в качестве основных объектов анализа. Используются методы синтеза и аналогии, анализируются характеры и сюжетные линии трех героев книги, а также изучаются соответствующие особенности персонажей.

1.Живаго в бурном обществе полон непоколебимости и гуманности.

Когда Гордон и Дудоров снова сидели где-то высоко у раскрытого окна над необозримою вечернею Москвою, они перелистывали тетрадь, написанную Юрьевым. Казалось, что занавес опустился [3]. Жизнь Живаго была раздавлена катящимися колесами истории: на похоронах матери Марии, в его медицинской практике на фронте, в короткой, но блаженной жизни в Варыкино, под рябиной, символизирующей Родину. В годы смуты Живаго провел всю свою жизнь в поисках чистого сердца, спокойствия и понимания мира.

История начинается, когда из темных туч сыплется холодный и резкий дождь, а маленький Юрашенька теряет дар речи, ведь это похороны его матери. Как и во многих классических западных трагедиях, таких как «Собор Парижской Богоматери», обстановка главного героя-сироты даёт основание для характеристик персонажа и трагического финала. Однако человек не всегда в состоянии реализовать свои желания из-за различных внешних обстоятельств, он стремится выжить и борется за свою личную свободу. Это трагический дух человечества и воплощение эстетики в трагедии [4]. Затем Юрочка попадает под влияние

своего дяди Николая. Страстный поиск мысли дяди и стремление к свежим идеям заложили интеллектуальный фундамент для его позднейшей писательской карьеры. По окончании института он страстно желал трудиться на благо общества, поэтому решил изучать медицину и стать хорошим врачом. В те смутные времена, будучи маленьким человеком с такими великими нравственными ценностями, он хотел кричать и делать что-то фактически. Такая сила очень актуальна даже в современной эпохе и может продолжать вдохновлять людей на стремление к лучшей жизни. Пастернак изображает Живаго так, как будто он описывает свою собственную жизнь, будь то в его защите чистоты или в его стремлении к свободе, или в его избегании политики. Лихачёв, бывший член Академии наук СССР, сказал: «Доктор Живаго» даже не роман. Перед нами род автобиографии — автобиографии, в которой удивительным образом отсутствуют внешние факты, совпадающие с реальной жизнью автора. А также автор придумывает себе судьбу, в которой можно было бы наиболее полно раскрыть перед читателем свой внутренний мир. [5]. Художественная реальность исходит из реального жизненного опыта, что придаёт классической характеристике Живаго реалистическую и социальную значимость. Это также превращает роман в историческую эпопею.

Известный китайский писатель господин Лу Сюнь сказал: «Трагедия разрушает то ценное, что есть в жизни, чтобы читатель любовался». Трагические произведения, имеющие реальную ценность, никогда не кричат о трагедии и не создают намеренно точки надругательства. Автор часто улавливает момент беспомощности обычных людей и заставляет читателя тонуть в морских глубинах вместе с главным героем, который отчаянно пытается бороться, но бессилен переломить ситуацию. Изображение автором характера Юры, несомненно, удачно. Уход отца, смерть матери, начало войны и поток реформ — всё это обволакивает его и шаг за шагом подталкивает к оцепенению. Но Юрий снова создает новые ценности в своей собственной трагедии. Его жизнь была смесью горя и упорства, боли и доброжелательности. Несмотря на то, что он стал сиротой, он выбрал профессию врача, следуя медицинской этике и спасая жизни. Несмотря на неспокойную политическую обстановку, он, потерявший веру в революцию, не отказался спасти молодого раненого врага на поле боя, он был достаточно добросердечен, чтобы спасти жизнь согласно своим принципам и справедливости (политическая позиция Живаго была нейтральной). Так как в последние годы Тоня становится для него скорее родственницей, чем женой, и его отношения с Ларой имеют много поворотов и изгибов, он решается признаться в своих истинных чувствах, которые со временем становятся все более страстными. Будучи идеалистом, он также посвятил себя писательской деятельности. И никакие жизненные трудности не помешали его творчеству. Его работа мотивирована не чтением, а построением своего собственного мира. Дневники его подобны второй вселенной, созданной для его философских размышлений – образ, существующий в сознании других людей, является душой этого человека. Слова, которые оставил после себя Живаго, — это его душа.

2. Лара в отношениях «любовь-ненависть» мужественно борется без компромиссов.

Любовь Юры к Ларе более бурная, чем к Тоне. Его брак является естественным и беспроблемным. Каждая встреча с Ларой драматична и трогательна. Автор использует эти пять встреч, чтобы описать эмоциональные и ценностные изменения в её жизни. Первая встреча показана с точки зрения Живаго, чтобы представить неосмотрительность Лары и

Комаровского, «Вид поддающейся девушки казался невероятно загадочным и дерзко откровенным» [3]., и в Ларе он уловил проблеск чистоты в разврате, который необъяснимо привлек внимание, и «чувства Юры захватывают такие силы, которых он никогда прежде не испытывал» [3]. Вторая встреча происходит после выстрела, – здесь трогательно выглядит её немного неуклюжее мужество. Третья встреча возникает на линии фронта, где профессиональный военврач и красивая медсестра-волонтер неожиданно влюбляются друг в друга на работе. В читальном зале с мягким светом состоялась четвертая встреча, где один лишь взгляд вызвал сердечный трепет, как раскат грома в спокойной жизни. Пятая встреча произошла, когда Живаго убегал от партизан и оказался перед лицом голода и холода, без всякой надежды, а забота Лары была как теплое солнце зимой и согрела его израненное сердце. Эти тайные отношения развивались шаг за шагом. В то особое время Живаго и Лара были похожи на двух раненых оленей, которые держались друг за друга крепко, согревались друг другом и вылечились друг от друга.

Лара - искатель свободы и счастья, как и Живаго. 17-летняя Лара прекрасна и невинна, со всей красотой и счастливым будущим, но её заманивает в первую пропасть Комаровский. Эта любовь чудовищна с самого начала, она приправлена табу и девичьим любопытством. Дух трагедии — это сильное стремление к самосохранению и выживанию перед лицом неизбежных страданий и разрушения жизни, а также мужество бороться насмерть против неизбежности разрушения [6]. Идти на компромисс или идти на сопротивление? Она испытывает зависимость, отвращение, но и страх. Она быстро погрузилась в эту бездну, но ей хватило смелости стрелять в цель, когда она пришла в себя. Этим выстрелом она поразила не только Комаровского, но и душу Живаго, и все её прошлые беды. Ей были отвратительны слабость матери и тот факт, что она не могла не тонуть. Вскоре она вышла замуж за Пашу, что было больше похоже на побег. А подстегиваемая временем любовь с Живаго стала как бы отдушиной для несчастного брака Лары. Эта любовь становится все более страстной, когда раз за разом судьба настигает их. Как Живаго объяснился в любви Ларе: «Я без ума, без памяти, без конца люблю тебя» [3]. То же самое можно сказать и о чувствах Лары к Живаго, который является для Лары скорее духовной опорой и местом любви. Сложные переживания и богатый внутренний мир Лары делают её женский образ окутанным благородным светом. Однажды Пастернак высказал свой взгляд на женскую красоту: есть два типа красоты – благородная и прекрасная, и провокационная, которая совершенно другая и обладает неотразимой силой заставлять людей влюбляться. Существует фундаментальное различие между этими двумя видами красоты, которые являются взаимоисключающими и с самого начала определяют будущее женщины [7]. И когда он создавал этот образ, описание её красоты содержало много аспектов: содержит вызывающую красоту Анны Карениной, а обаятельная внешность и мужество переносить боль делают ее образцом женской фигуры в русской литературе.

3. Тоня в браке по дружбе без любви не жалеет о том, что влюбилась и осталась.

Для Тони Юрик был другом детства, но и неподходящим партнёром в браке. В условиях того времени у Юры не было выбора. Война отняла у него время на семью, и он, стремясь к чистоте, потерял в этом браке верность любви. Чувство вины, кажется, исчезло. Единственная эмоция, которая остается – благодарность за преданность жены семье, а не размышления о собственном

эмоциональном состоянии, напротив, еще одна дополнительная любовь кажется ему такой «драгоценной в зимнюю ночь».

Смелое стремление Лары к любви вызывает умиление, но и тонкая, ласковая Тоня также прекрасна. В экранизации «Доктора Живаго» Тоня так привлекает внимание: её весенняя улыбка ярко сияет в переполненном поезде, она без робости кричит «Брат Юрочка!», и её розовое платье и розовый багаж выглядят ярко и красиво посреди серого и унылого окружения. Этот образ полностью совпадает с образом Тони, которая в романе вызывает у Живаго «жаркую симпатию и стыдливое удивление». Как бывшая дама из высшего света она мила, но не изнежена, элегантна, но не резка. Как жена она принимает активное участие в ведении домашнего хозяйства и берёт на себя все заботы, пока муж её находится на войне, на работе и даже с любовницей.

Последнее письмо, которое Тоня оставила Живаго перед отъездом в Париж, является эмоциональной кульминацией жизни Тони и концом брака между двумя друзьями детства. Впервые она так прямо выразила свою любовь мужу. В этой любви есть её осторожность, можно даже сказать, смирение, когда она пыталась проанализировать, почему Живаго не любит её. Её трагедия в том, что она не может обойти стороной её отношения и семью. Аристократическая дама из высшего общества и высококвалифицированная студентка юридического факультета не может избежать своей судьбы домохозяйки. Но, как солдат, она никогда не жаловалась и не унывала, а всегда была трезвой и настойчивой. Сама любовь не имеет различий между благородным и низменным, но любовь Тони к Живаго преодолевает время и пространство. Литературное творчество можно назвать «великим» благодаря его символическому значению. Уход Тони может стать универсальным символом поколения русских женщин. В этом может быть красота этого персонажа: она благородна, добродетельна, образованна, и даже любовь не заканчивается, но ей не избежать трагического конца.

Результаты исследования и их обсуждение.

Анализ показал, что особенности персонажей романа «Доктор Живаго» имеют эстетическую ценность. Непреклонность и доброжелательность Живаго, сопротивление и непреклонность Лары, любовь и единение Тони — все это ключ к трагической красоте всей истории. В этом художественном эффекте все хороши, но не совершенны. Между ними существует связь и обусловленность, что наилучшим образом отражает то, что Аристотель считал «страхом и жалостью» трагедии. Жизни этих трех людей похожи на три пересекающиеся линии. У каждого из них особенности, но они взаимосвязаны и влияют на первоначальные жизненные пути друг друга. Поэтому, когда мы читаем и ценим литературное произведение, нам не нужно сокрушаться по поводу трагического конца героев. Потому что во многих случаях его образ предопределяет конец его жизни, ведь это концовка, созданная автором в конкретных отношениях, с определенной неизбежностью и приуроченностью. И даже ядро самой плачевной трагедии может раскрыть истинную красоту персонажей.

В следующем исследовании необходимо больше сосредоточиться на трагических произведениях для интерпретации, чтобы сравнить с различными произведениями по горизонтали, чтобы глубже понять эстетическую оценку в трагедиях, вызванных социальными отношениями. Это помогает нам глубже понять идейный подтекст произведения и в дальнейшем заниматься исследованиями романа «Доктор Живаго».

Заключение.

Из шести компонентов трагедии, согласно Аристотелю, характер персонажей уступает по значимости только сюжету. Посреди многих трудностей и испытаний персонажи по-прежнему излучают великолепие человечности, которая является воплощением эстетической ценности. Сочетание характерных черт и гуманистического духа с исторической рациональностью не только усиливает богатство характеров, но и расширяет глубину произведения. С Живаго в центре, он даёт Тоне и сладость ее первой любви, но переложил на нее ответственность за всю семью. И он приносит Ларе не только счастливую любовь, но и моральные цепи, которые он накладывает на её спину. Мы не можем обвинять его за его действия только с точки зрения Бога, потому что вся внешняя среда влияет на него. В противостоянии «правый против правого» между героями и их окружением судьба является лишь внешней силой, и инициативность персонажей является основным фактором, движущим сюжет. Эта ценность красоты приносит понимание и размышления, превосходящие даже саму трагедию. В конце концов, Тоня уехала в Париж, Живаго умер в обычный день, а Лара разлучилась со своим возлюбленным. Кажется, что мы можем заранее увидеть этот конец, но мы хотим стать свидетелем угасания. Это угасание является концом и очевидным фактом. Возможно, этот трагический конец - лучший для них, потому что завершение означает начало, означает продолжение, означает возможность возникновения следующей трагедии.

Примечания:

1. Хаткова И.Н. Основные признаки романа в произведении А.П. Чехова «Драма на охоте» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. Майкоп, 2019. Вып. 4. С. 98-104.

2. Шопенгауэр. А. Мир как воля и представление / пер. Лю Дайбэй. Харбин: Харбинское изд-во, 2006.

3. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго / пер. Чжан Бинхэн. Пекин: Народное изд-во, 2006.

4. Го Линлин. О смысле трагедии в книге «Доктор Живаго» // Вестник Муданьцзянского университета. 2015. № 7. С. 86.

5. Янь Юнсин. Академик Лихачев о романе «Доктор Живаго» // Тенденции зарубежной литературы. 1985. № 6.

6. Ли Сяоминь. Сравнительное исследование духа китайской и западной трагедии // Вестник Партшколы ЦК при горкоме Чжэнчжоу. 2008. № 6. С. 167.

7. Жозефина Пастернак. Patior // Земля. 1990. № 2.С. 183.

References:

1. Khatkova I.N. The main features of the novel in A.P. Chekhov's work "Drama during a hunt" // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. Maikop: ASU Publishing House, 2019. Iss. 4. P. 98-104.

2. Schopenhauer A. The World as Will and Representation / transl. by Liu Daibei. Harbin: Harbin Publishing House, 2006.

3. Pasternak B.L. Doctor Zhivago / transl. by Zhang Bingheng. Beijing: People's Publishing House, 2006.

4. Guo Linlin. On the meaning of tragedy in Doctor Zhivago // Bulletin of Mudanjiang University. 2015. No. 7. P. 86.

5. Yan Yongxing. Academician Likhachev on the novel Doctor Zhivago // Trends in Foreign Literature. 1985. No. 6.

6. Li Xiaoming. A Comparative Study of the Spirit of Chinese and Western Tragedy // Bulletin of the Party School of the Central Committee under the Zhengzhou Municipal Committee. 2008. No. 6. P. 167.

7. Josephine Pasternak. Patior // Earth. 1990. No. 2. P. 183.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 15.04.2022; одобрена после рецензирования 10.05.2022; принята к публикации 19.06.2022.

The paper was submitted 15.04.2022; approved after reviewing 10.05.2022; accepted for publication 19.06.2022.

© Гуань Линь, Сунь Цюхуа, 2022