**Научная статья**
**УДК 821.161.1.09**
**ББК 83.3 (2=441.2) 6,445**
**П 93**

DOI: 10.53598/2410-3489-2022-3-302-128-133

# Особенности философской лирики И. Бунина

*(Рецензирована)*

**Асьят Каральбиевна Пшизова[1], Белла Давлетуковна Ачох[2]**
*[1, 2] Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия,*
*[1]asyat.pshizova@mail.ru, [2]bella.achokh@mail.ru*

**Аннотация:**
В статье проводится анализ проблемно-тематического комплекса, ведущих мотивов и отдельных художественных особенностей философской лирики И.Бунина периода рубежа веков XIX-XX вв. Отмечается, что его философская лирика тесно соприкасается с пейзажной, что обусловлено мировоззрением писателя, находившего наивысшую гармонию и красоту именно в природе. Выявлены типологические схождения с творчеством Ф. Тютчева в плане отражения ведущих философских мотивов через подтекст, символы и природные образы. Установлено, что философская лирика И. Бунина развивает традиции русской классической литературы и имеет большое значение для русской культуры и философской мысли.

**Ключевые слова:** И. Бунин, философская лирика, мотив, лирический образ, символ, философские проблемы в лирике.

**Для цитирования:** А. К. Пшизова, Б Д. Ачох. Особенности философской лирики И. Бунина // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2022. Вып. 3 (302). С.128-133. DOI 10.53598/2410-3489-2022-3-302-128-133

**Original Research Paper**

# Features of philosophical lyrics by I. Bunin

**Asyat K. Pshizova[1], Bella D. Achokh[2]**
*[1, 2] Adyghe State University, Maykop, Russia,*
*1asyat.pshizova@mail.ru, 2bella.achokh@mail.ru*

**Abstract:**
The paper analyzes the problem-thematic complex, leading motives and individual artistic features of the philosophical lyrics by I. Bunin at the turn of the 19th and 20th centuries. Bunin's philosophical lyrics are in close contact with the landscape, which is due to the worldview of the writer who found the highest harmony and beauty in nature. The publication reveals the typological convergence with the work of F. Tyutchev in terms of reflecting leading philosophical motifs through subtext, symbols and nature images. It is inferred that the philosophical lyrics of I. Bunin develop the traditions of Russian classical literature and are of great importance for Russian culture and philosophical thought.

**Keywords:** I. Bunin, philosophical lyrics, motif, lyrical image, symbol, philosophical problems in lyrics.

**For citation:** A. K. Pshizova, B. D. Achokh. Features of philosophical lyrics by I. Bunin // Bulletin of Adyghe State University, Series: Philology and Art Criticism, 2022. No.3 (302). P.128-133. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-3-302-128-133

**Введение.**

И. Бунин в большей степени интересует литературных критиков в качестве писателя прозаика, при том, что он считал себя поэтом и начал свою литературную деятельность именно со стихов. Затем Бунин обратился к прозе, но лирическое начало никогда не покидало его произведений. Наглядным подтверждением этому служат его тонкие пейзажные зарисовки, присутствующие в каждом из текстов. В лирике Бунина заметно влияние Ф. Тютчева, которого всегда волновали вечные вопросы человеческого и природного бытия, и лирические произведения которого стали в русской литературе «яркими образцами художественного философствования» [1]. Глубина восприятия писателем русской природы, ее тончайших оттенков позволяет ему создать в своих произведениях гармоническую картину единения жизни человека и природы. В традициях русской классической поэзии через пейзажные образы поэт показывает внутреннее состояние своих героев.

Лирика Бунина, в основном, концентрируется в нескольких тематических блоках: пейзажная лирика, философская, любовная. «Термин «философская лирика» в российском литературоведении имеет, по крайней мере, два значения. С одной стороны, так обозначают тематическую группу стихотворных произведений, разрабатывающих метафизические проблемы жизни и смерти, смысла человеческого существования, взаимоотношений человека и Бога, природы мироздания, исторического движения человеческой цивилизации к заданной Всевышним цели и т. д. С другой стороны, этот термин соотносят непосредственно с философской поэзией, которая отразила те или иные философские системы или концепции. В первом значении можно говорить о философской составляющей лирики практически у каждого крупного поэта, так или иначе выходящего на осмысление высшего назначения человека или человечества» [1]. В стихотворном творчестве И. Бунина особое место занимает философская лирика, так как именно в ней наиболее глубоко раскрывается внутренний мир поэта, его искания, взгляд на мир и человека. Особенность бунинского лирического персонажа заключается в его интравертности, он не стремится вступить в диалог или в спор с людьми, думающими по-другому, имеющими другую систему духовных ценностей. Все размышления лирического героя, который по законам жанра максимально близок автору, сконцентрированы вокруг собственных мыслей и чувств. В философской лирике И. Бунина доминируют мотивы экзистенциального одиночества, единения с природой и космосом, поиска себя и Бога (веры, истины), смысла жизни. Для отражения своих философских размышлений поэт использует художественные средства, позволяющие создать подтекст, среди которых наиболее эффективны метафоры и метафорические эпитеты, а также сравнения. Для Бунина характерна постановка вопросов, на которые он не дает однозначных ответов, поэт не навязывает свое мнение, ему не свойственны дидактизм и претензия на абсолютное знание. Характерной манерой философское осмысления жизни человека и мироздания является обращение к природе, космосу, истории.

**Материалы и методы.**

Идейные и художественные особенности лирики традиционно выявляются на основе результатов структурно-семантического

текстологического анализа. Семантика текстов И. Бунина не столь многообразна, в его поэзии нет четкого тематического разделения, но выявляются устойчивые мотивы, по доминированию которых можно отнести отдельные тексты к определенной тематической группе. Исследователи выделяют следующие тематические приоритеты, по которым можно отнести тексты к типу философских: «Философская лирика определяется ориентацией на определенный круг тем - жизнь природы, бытие человека, творчество как сфера возможного проникновения в тайны вселенной, судьба человечества и мира - и подчинённостью художественной формы этому содержанию» [1]. На основе приведенного определения объектом нашего исследования стала лирика И. Бунина разных лет периода рубежа XIX и XX веков. К данному типу относятся произведения, в которых поэт осмысливает важнейшие онтологические и антропологические вопросы, относящиеся в основном к типу вечных проблем, и раскрывает свое мировоззрение.

**Обсуждение.**

В раннем творчестве Бунин обратился к пейзажной лирике, затем по мере взросления и обретения собственной мировоззренческой системы взглядов писатель перешел от описательных картин к философским размышлениям, которые, в свою очередь, усиливались природными образами:

*Ищу я в этом мире сочетанья*
*Прекрасного и вечного. Вдали*
*Я вижу ночь: пески среди молчанья*
*И звездный свет над сумраком земли* [2: 36].

В приведенном отрывке из стихотворения «Ночь» (1901) встречаются излюбленные поэтические образы поэта: ночь, вечность, красота, звездный свет. Отметим, что космические символы (луна, звезды, небо) очень важны для понимания бунинского подтекста – луна появляется в его стихах, в отличие от солнца, очень часто. Символика луны многообразна, но в основном эта планета символизирует тайну, одиночество, вечность. Звезда в художественном искусстве издревле является символом мечты и надежды, устремленности к высоким идеалам. Только ночью под светом звезд в полном одиночестве поэт может приблизиться к богу (бог и мироздание для него едины) и говорить с ним.

*За все тебя, господь, благодарю...*

*Я одинок и ныне - как всегда,*
*Но вот закат разлил свой пышный пламень.*
*И тает в нем Вечерняя Звезда,*
*Дрожа насквозь, как самоцветный камень.*

*И счастлив я печальною судьбой*
*И есть отрада сладкая в сознанье,*
*Что я один в безмолвном созерцанье,*
*Что всем я чужд – и говорю с тобой* [2: 38].

Период рубежа XIX и XX веков был в русской поэзии временем появления модернистских экспериментаторских течений, и Бунин, которого привлекало все новое и нетривиальное, заинтересовался художественными поисками Велимира Хлебникова, Константина Бальмонта, Федора Сологуба и других модернистов, особенно в плане разработки нетрадиционной формы поэтического текста. Но он недолгое время находился под их влиянием и быстро отошел от литературных экспериментов, возвратившись к традициям русской классической лирики. Образцами истинной поэзии для него всегда были стихи Ф. Тютчева, А. Фета, Я. Полонского, А. Пушкина и других русских поэтов - классиков.

В это время Бунин находился в поиске философской точки опоры, искал «своего бога», увлекшись Кораном, Библией, легендами Востока, мифологией античной Греции и многими другими мировыми литературными артефактами. Поэта и писателя интересовали, в первую очередь, вечные проблемы

мироздания: добро и зло, смерть и жизнь, прошлое и настоящее, смысл жизни, правда и ложь. Эти темы не новы в литературе, но каждый писатель дает им новое прочтение: «Повторяемость определенных тем на протяжении различных эпох в развитии человечества представляет собой феномен в литературоведении. Эти темы известный литературовед В. Е. Хализев назвал «вечными», классифицировав их как «онтологические» и «антропологические». К последним можно отнести и волновавшие людей всех времен понятия: любовь и ненависть, жизнь и смерть, война и мир, и другие» [3: 159]. Философский взгляд Бунина на окружающий его мир во всем его многообразии позволяет поэту осмысливать серьезные проблемы бытия, показывать не только определенные состояния человека и природы, но и задаваться вопросом: почему так происходит? Почему одинок человек, почему мир бывает враждебен, наступит ли предел людскому бездумию и враждебности к себе подобным.

Для мышления Бунина характерна своеобразная кросскультурность, его всегда привлекало своеобразие различных национальных культур – восточных и европейских, и, без сомнения, русской. Это связано не только с интересом интеллектуальной личности, с желанием познания, но и с поисками истины и путей преодоления низменности человеческой природы.

*Познал я, как ничтожно и не ново*
*Пустое человеческое слово,*
*Познал надежд и радостей обман,*
*Тщету любви и терпкую разлуку...*
*И эти одинокие часы*
*Безмолвного полуночного бденья,*
*Презрения к земле и отчужденья*
*От всей земной бессмысленной красы* [2: 119].

Очень часто в стихотворениях Бунина сквозит разочарование, ему не свойствен оптимистический взгляд на мир, и поэт, пожалуй, не верит в исправление человеческой природы. Поэтому он одинок, его преследует мысль о бессмысленности существования в мире, в котором царит обман.

К категории философских антропологических проблем относятся вопросы одиночества человека во враждебном ему мире, его обреченности на страдание и непонимание, беспомощности перед велением судьбы. И. Бунин, в свою очередь, пытался найти на них ответы и приблизиться к пониманию смысла своего существования. Эти темы раскрываются нередко на фоне пейзажных зарисовок, и это неслучайно, так как поэт находил спасение для человеческой души именно в единении с природой. В стихотворениях поэта философской направленности жизнь человека всегда сопрягается с природными явлениями. Он считал, что «... нет никакой отдельной от нас природы, что каждое малейшее движение воздуха есть движение нашей собственной жизни» [4].

Обостренное чувство жизни у поэта вызывало страх перед смертью. В своих дневниках он писал: «А у меня все одно в глубине души: тысячу лет вот так же будут сиять эти звезды, а меня не будет» [4]. Поэтому значительное количество стихотворений И.Бунина посвящено теме жизни и смерти человека, поэта мучает понимание, что жизнь скоротечна, и он уйдет, так и не осознав до конца свою миссию:

*Пройдет моя весна, и этот день пройдет,*
*Но весело бродить и знать, что все проходит,*
*Меж тем как счастье жить вовеки не умрет,*
*Покуда над землей заря зарю выводит*
*И молодая жизнь родится в свой черед* [2: 34].

**Результаты.**

И. Бунина считают одним из самых тонких, глубоких писателей конца XIX – начала XX веков, обладающих неповторимым стилем, чувством слова и глубиной

проникновения в суть описываемых явлений. Ш. Бодлер писал: «Что такое поэт (я употребляю это слово в самом широком смысле), если не переводчик, не дешифровщик? У выдающихся поэтов нет такой метафоры, такого эпитета, которые бы с математической точностью не вписывались в конкретные обстоятельства, потому что эти сравнения, эти метафоры и эпитеты черпаются из неисчерпаемой кладовой вселенских аналогий, и поэтому их неоткуда больше почерпнуть» [5; 133]. И. Бунин в своей философской лирике поднимает вечные вопросы мироздания и человеческого бытия. Через соединение жизни человека и природы поэт приходит к глубоким размышлениям о смысле жизни, о ее кратковременности. Сквозным лейтмотивом философской лирики идет тема смерти и одиночества человека во враждебном ему мире. Духовное спасение поэт видит в единении с природой, красота которой вечна, именно поэтому философская лирика И. Бунина тесно соприкасается с пейзажной. В этом плане в лирике Бунина выявляются традиции Ф. Тютчева. В одном из последних стихотворений «Ночь» транслируется один из основных мотивов его лирики: «... одиночество поэта среди людей и слитность его с природой, с Творцом, создавшим весь мир. Эта неизменная уверенность Бунина в необходимости и возможности единства человека и природы восходит к лучшим традициям русского реалистического искусства» [5].

**Примечания:**

1. Юрина Н.Г. Специфика русской философской лирики XIX века: от любомудров к Вл. Соловьёву / Н.Г. Юрина // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, 2017. - – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-russkoy-filosofskoy-liriki-hih-veka-ot-lyubomudrov-k-vl-solovievu?ysclid=l7273xyohm763777550

2. Бунин, И.А. Искушение: Стихотворения, Переводы / И.А. Бунин. – Москва: ООО Издательство АСТ, 2001. – 268с.

3. Капец, О.В., Капец В.П., Панеш С.Р. Традиции и новаторство в эпоху Нового времени (на материале произведений И.С. Тургенева и И.А. Бунина) / О.В. Капец, В.П. Капец и др. // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия Филология и искусствоведение. Вып. 7 (177), 2016. – С.158-163.

4. Кучкина О. Иван Бунин. Одиночество народного писателя / О. Кучкина. – URL: https://maxpark.com/community/1851/content/2274794?ysclid=l726ldjc7c58344166

5. Baudelaire Ch. Reflexions sur quelques-uns de mes contemporains: Victor Hugo // Baudelaire Ch. Oeuvres complètes. Paris: Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1976. T. 2. P 129-141.

6. Климова, Г. П. Художественная система И. А. Бунина в контексте русской классической литературы / Г.П. Климова // Балтийский гуманитарный журнал, 2018. - URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-sistema-i-a-bunina-v-kontekste-russkoy-klassicheskoy-literatury?ysclid=l728b6xacj442395051

**References:**

1. Yurina N.G. Specific features of the Russian 19th century philosophical lyrics: from lumomydry to Vl. Solovyov // Bulletin of Nizhny Novgorod University of N.I. Lobachevsky. 2017. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-russkoy-filosofskoy-liriki-hih-veka-ot-lyubomudrov-k-vl-solovievu?ysclid=l7273xyohm763777550

2. Bunin I.A. Temptation: poems, translations. Moscow: AST, 2001. 268 pp.

3. Kapets O.V., Kapets V.P., Panesh S.R. Traditions and innovation in the era of modern times (based on the works of I.S. Turgenev and I.A. Bunin) // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. 2016. Iss. 7(177). P. 158-163.

4. Kuchkina O. Ivan Bunin. The loneliness of a folk writer. URL: https://maxpark.com/community/1851/content/2274794?ysclid=l726ldjc7c58344166

5. Baudelaire Ch. Reflexions sur quelques-uns de mescontemporains: Victor Hugo // Baudelaire Ch. Oeuvres completes. Paris: Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1976. V. 2. P. 129-141.

6. Klimova G.P. The art system of I.A. Bunin in the context of Russian classical literature // Baltic Humanitarian Journal. 2018. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-sistema-i-a-bunina-v-kontekste-russkoy-klassicheskoy-literatury?ysclid=l728b6xacj442395051

*Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.*
*The authors declare no conflicts of interests.*

*Статья поступила в редакцию 15.08.2022; одобрена после рецензирования 10.09.2022; принята к публикации 26.09.2022.*
*The paper was submitted 15.08.2022; approved after reviewing 10.09.2022; accepted for publication 26.09.2022.*

© А. К. Пшизова, Б. Д. Ачох, 2022