Научная статья
УДК [316.346.32-053.6:304.2]:614.4
ББК 60.543.172:77.0
С 34
DOI: 10.53598 / 2410-3691-2022-3-304-93-97

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТУДЕНТОВ В ПЕРИОД ИЗОЛЯЦИИ (ПАНДЕМИИ)

(Рецензирована)

Дарья Андреевна Сигида[1]
Анастасия Витальевна Колесник[2]
[1,2]Краснодарский филиал Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова
[1]Daxer85@bk.ru
[2]kolesnik.nastya89@mail.ru

Аннотация. В представленной работе проведен анализ культурной жизни студентов в период пандемии. Дано определение студенчеству в современном понимании. Исследованы ключевые тенденции в данном направлении. Охарактеризованы стимулы объединения в культурном направлении. С помощью социального опроса сделан вывод, какие сферы жизнедеятельности изменились, как пандемия оказала влияние на досуг и творчество студентов. В статье описывается, как культура включает в себя совокупность привычек людей и освоенных социальных ролей в повседневной жизни. Другим ее ключевым фрагментом остается общность интересов граждан. Любое предприятие имеет свою корпоративную культуру, так как члены коллектива тоже преследуют одинаковую цель и придерживаются определенной модели поведения, установленной трудовыми нормами. Культура как многогранное понятие, в которое входят установки, ценности и знания, материальные объекты, разделяется членами групп. Это динамично развивающаяся система, меняющаяся вместе с самим обществом, показана связь культуры и молодежи, особенно в условиях, где такого опыта прежде не случалось.

Ключевые слова: культурная жизнь, студенты, пандемия, эпоха, культура.

Для цитирования: Сигида Д.А., Колесник А.В. Культурная жизнь студентов в период изоляции (пандемии) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». 2022. Вып. 3 (304). С. 93-97. DOI: 10.53598 / 2410-3691-2022-3-304-93-97.

Original Research Paper

CULTURAL LIFE OF STUDENTS DURING THE PANDEMIC

Daria A. Sigida[1]

Anastasia V. Kolesnik[2]
[1,2]*Krasnodar Branch of G.V. Plekhanov Russian Economic University*
[1]*Daxer85@bk.ru*
[2]*kolesnik.nastya89@mail.ru*

Abstract. In the presented work, an analysis of the cultural life of students during the pandemic is carried out. The definition of students in the modern sense is given. The key trends in this direction have been studied. The incentives for association in the cultural direction are characterized. With the help of a social survey, it is concluded which areas of life have changed, how the pandemic has affected the leisure and creativity of students. The article describes how culture includes the totality of people's habits and learned social roles in everyday life. Its other key fragment is the community of interests of citizens. Any enterprise has its own corporate culture, as the members of the team also pursue the same goal and adhere to a certain model of behavior established by labor standards. Culture as a multifaceted concept, which includes attitudes, values and knowledge, material objects, is shared by group members. This is a dynamically developing system, changing along with the society itself. The connection between culture and youth is shown, especially in conditions where such an experience has not happened before.

Keywords: cultural life, students, pandemic, era, culture.

For citation: Sigida D.A., Kolesnik A.V. Cultural life of students during the pandemic // Bulletin of Adyghe State University. Series «Regional Studies: Philosophy, History, Sociology, Jurisprudence, Political Science, Cultural Studies». 2022. No. 3 (304). P. 93-97. DOI: 10.53598/2410-3691-2022-3-304-93-97.

Введение. Культура состоит из всех усвоенных, нормативных моделей поведения, т.е. всех общих способов или моделей мышления и чувств, а также действий. Происхождение латинского слова «культура» связывали с культом или поклонением. Много позже понятие трансформировалось и в русском языке означало возделывание почвы. Сегодня это понятие может дать характеристику эпохи, века, определить социальную характеристику личности. Понятие «культура» означает определенные особенности, которыми обладает личность. К ним относится речь, манеры, вкус к живописи, литературе, музыке и т.д. В социальных науках этот термин используется не по тому значению, что описан выше. Культура, в этом смысле, может отражать некую особенность эпохи, может отождествляться с массовым и элитарным искусством [1].

Студенчество – молодые люди, обучающиеся в учебных заведениях среднего и высшего образования, состоящие в группах, субкультурах, общностях. Отличительной социальной чертой студента является ориентация на определенную социальную группу, интеллигенцию, специалитет. А. Маслоу в своей пирамиде потребностей более 100 лет назад уже придавал большое значение принадлежности личности к той или иной группе интересов. Культура играет в таком становлении не последнюю роль. Большое значение на специфику досуга учащихся оказывает само учебное заведение. В период пандемии культурная сфера, как и многие остальные, оказалась уязвимой перед внешними обстоятельствами.

Жизнедеятельность человека состоит из множества разноплановых сфер деятельности: трудовая, экономическая, социальная и, конечно, культурная. Культура имеет большую важность для индивида и общества в целом: ее главная функция заключается в аккумуляции,

сохранении и обмене накопленным опытом. Можно сказать, что этот процесс тесно связан с мировой историей. С другой стороны, культура является двигателем социализации индивида. Уровень культуры личности часто оценивается в соответствии с ее творческими и интеллектуальными способностями. Рассматриваются таланты, эрудиция, коммуникабельность, знания и умение применять все эти качества в зависимости от происходящих обстоятельств. Стоит отметить, что все перечисленные характеристики развиваются с течением времени в результате постоянного саморазвития человека и образования в специализированных учреждениях [2].

Культура служит для общества стимулом к дифференциации, разделяя людей на обширные общества, сообщества, субкультуры. Часто в таких объединениях возникают культурные конфликты, которые и провоцируют подмену понятий, и внедряют новые нормы и правила. Выходит, что культура иногда выполняет дезинтегрирующую функцию. Культура как агент социализации внедряет новые нормы, модели поведения, ценности и идеалы, таким образом, регулирует поведение всех членов общества. Как бы ставит рамки, благодаря которым поведение индивидов можно регулировать с помощью санкций и общественного порицания.

В самом широком смысле культура призвана, прежде всего, передавать социальный опыт от поколения к поколению, задействуя при этом различные механизмы, в том числе искусства.

Культура включает в себя совокупность привычек людей и освоенных социальных ролей в повседневной жизни. Другим ее ключевым фрагментом остается общность интересов граждан. Любое предприятие имеет свою корпоративную культуру, так как члены коллектива тоже преследуют одинаковую цель и придерживаются определенной модели поведения, установленной трудовыми нормами.

Культура является многогранным понятием, в которое входят установки, ценности и знания, материальные объекты, разделяется членами групп. Это динамично развивающаяся система, меняющаяся вместе с самим обществом.

Духовное развитие личности обусловлено моральными устоями, развитием искусств, воспитанием, образованием и познанием всего. К.Д. Ушинский особо выделял обучение как «могущественный орган» воспитания. Культура также выступает одним из таких воспитателей.

Материальная культура сегодня – это модные «луки», мобильная техника, автомобили, еда и многие другие бытовые аспекты. К физической культуре молодых людей относится манера поведения, активность, популярность спорта и т.д.

При внедрении студента в процесс обучения происходит смешение различных культур, начинается обмен элементами культуры между индивидами, что откладывает на них свой отпечаток, появляется общность взглядов, правил поведения и т.д. Так, культура начинает процесс слияния, облегчает тем самым процессы синтеза в социуме.

Конечно, во многом культура студенческой молодежи определяется особенностями того вуза, в котором начал обучение студент. Она, несомненно, оказывает давление на уже привычные взгляды молодых людей.

Досуг является фундаментальным элементом нашей повседневной деятельности. Он дает возможность отвлечься от ежедневной рутины, работы и забот, а также способствует расширению знаний, навыков и чувств принадлежности к чему-то большему. Но что происходит с культурным досугом в момент сложной эпидемиологической обстановки?

С неожиданным наступлением пандемии практически все

институты культуры во всем мире запустили дистанционные программы и сервисы, например, экскурсии, выставки, встречи в электронном формате. В столице России создали сервис «stayhome.moscow», в котором были объединены виртуальные экскурсии, проекты, встречи и выставки крупнейших учреждений культуры и досуга в режиме онлайн [3].

Методы: Проведенный социологический опрос среди обучающихся высших учебных заведений Краснодарского края показал, как изменился образ жизни в пандемию. В данном опросе посредством интернет-формы участвовали студенты в возрасте от 17 лет до 21 года. Всего было опрошено 403 человека. Итак, в первый месяц карантина у многих возникла проблема с адаптацией к новым условиям работы, досуга, творчества и личной жизни. Выяснилось, что большинство (86%) стали более вовлечены в учебу, чем до изоляции.

Обсуждение. Культура состоит из общих привычек и моделей поведения людей в жизни и повседневной деятельности, а также общего интереса к развлечениям, спорту, новостям и даже рекламе. Все организации имеют свою культуру, потому что они встроены в определенные социальные культуры и являются их частью.

Культура имеет различные характеристики. Из различных определений мы выделили следующие характеристики культуры - это усвоенное поведение, она абстрактна, включает в себя установки, ценности и знания, материальные объекты, разделяется членами общества. Культура - это образ жизни, она идеалистична, интегрирована, динамична, передается среди членов общества, постоянно меняется, варьируется от общества к обществу.

Период пандемии внес в общество множество ограничений, среди которых - обязательное соблюдение социальной дистанции, вакцинация, закрытие многих отраслей малого и среднего бизнеса. Среди опрошенных студентов прослеживалась идея о том, что с начала пандемии времени на досуг и творчество не хватало совсем - ввиду неправильного планирования дня, адаптации к новым условиям. Позже, после адаптации к пандемии, времени стало больше на творческие проекты и досуговую сферу жизни. Стоит обратить внимание, что с такими проблемами столкнулись не только студенты [4].

Многие люди говорили о трудностях адаптации к работе из дома, изменениях в семейной жизни и повседневной рутине. Из-за отсутствия внешних предложений по проведению досуга в новых условиях некоторые студенты решили посвятить свое свободное время личным культурным проектам. Кто-то продолжил писать давно начатую картину, кто-то решил учиться играть на музыкальном инструменте или развивать вокал на онлайн-занятиях.

Результаты. Проведенные исследования показали, что большая часть опрошенных испытывают положительные эмоции, успокоение и расслабление после прослушивания музыки. Другие становятся более счастливым, энергичными и воодушевленными после просмотра кинокартины. Все перечисленные формы искусства относятся к массовой культуре, что делает их такими популярными и распространёнными среди молодого поколения.

Заключение. Прослушивание музыки и просмотр кинофильмов общедоступен и не составляет особых затрат на осуществление, в отличие от похода в театр и картинные галереи, что требует не только материальных затрат и времени, но особой подготовленности зрителей.

Можно сделать вывод, что во время изоляции большинство студентов обогатили, разнообразили свою культурную жизнь в первую очередь посредством Интернета.

Примечания:

1. Власов Р.С. Точка зрения студента касательно коронавируса / Р.С. Власов // Криминология: вчера, сегодня, завтра. 2020. № 2 (57). URL: https://cyberleninka.rU/article/n/tochka-zreniya-stu denta-kasatelno-koronavirusa.

2. Исследования по повестке форума «Сильные идеи для нового времени». URL: https:// roscon-gress.org/materials/issledovaniya-po-povestke-fo-ruma-silnye-idei-dlya-novogo-vremeni-/.

3. Готчина Л.В. Коронавирус и изменения в структуре преступности / Л.В. Готчина // Криминология: вчера, сегодня, завтра. 2020. № 2 (57). URL: https:// cyberleninka.rU/article/n/koronavirus-i-izme neniya-v-strukture-prestupnosti.

4. Сигида Д.А., Буряк А.А. Психоэмоциональное состояние студентов в послекарантинный период/ В сборнике: V Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы современных научных исследований: теория и практика». Сборник научных трудов преподавателей. 2021. С. 534-541.

References:

1. Vlasov R.S. Student's point of view regarding coronavirus / R.S. Vlasov // Criminology: yesterday, today, and tomorrow. 2020. No. 2(57). URL: https:// cyberleninka.rU/article/n/tochka-zreniya-stu denta-kasatelno-koronavirusa

2. Research on the agenda of the Forum «Strong Ideas for the New Time». URL: https://roscon-gress.org/materials/issledovaniya-po-povestke-fo-ruma-silnye-idei-dlya-novogo-vremeni-/

3. Gotchina L.V. Coronavirus and changes in the structure of crime / L.V. Gotchina // Criminology: yesterday, today, and tomorrow. 2020. No. 2(57). URL: https:// cyberleninka.rU/article/n/koronavirus-i-izme neniya-v-strukture-prestupnosti.

4. Sigida D.A., Buryak A.A. Psycho-emotional state of students in the post-quarantine period / In the collection: V International Scientific and Practical Conference «Actual Issues of Modern Scientific Research: Theory and Practice». Collection of scientific works of teachers. 2021. P. 534-541.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья поступила в редакцию 06.06.2022; одобрена после рецензирования 02.07.2022; принята к публикации 05.09.2022.

The authors declare no conflicts of interests.

The paper was submitted 06.06.2022; approved after reviewing 02.07.2022; accepted for publication 05.09.2022.

© Д.А. Сигида, А.В. Колесник, 2022