

Научная статья

УДК 821.161.1.09

ББК 83.3 (2=411.2) 6,43

Б 53

DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-38-44

**Отражение революционных событий
1917 года в творчестве С.А. Есенина
(литературно-исторический аспект)
(Рецензирована)**

Лариса Петровна Бессонова

*Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия,
larisabessonova@rambler.ru*

Аннотация:

В статье рассматривается вопрос о формировании взглядов известного русского советского поэта XX века С. А. Есенина на события революции 1917 года и гражданской войны, отражение их в его поэтическом творчестве. Исследуется литературно-критический, исторический и автобиографический материал, касающийся создания произведений Есенина, написанных в этот период, а также восприятия их современниками поэта. Устанавливаются причины такого понимания и изображения действительности в его поэтическом мире.

Ключевые слова: революция, гражданская война, поэтическое восприятие, утопические взгляды, слияние лирики и эпоса

Для цитирования: Бессонова Л.П. Отражение революционных событий 1917 года в творчестве С. А. Есенина (литературно-исторический аспект) // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2022. Вып. 4 (307). С.38-44. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-38-44

Original Research Paper

**Reflection of 1917 revolutionary events
in the works of S.A. Yesenin
(literary and historical aspect)**

Larisa P. Bessonova

Adyghe State University, Maykop, Russia, larisabessonova@rambler.ru

Abstract:

This article discusses the formation of views of the famous Russian Soviet poet of the 20th century S.A. Yesenin on the events of the revolution of 1917 and the Civil War, their reflection in his poetic work. The article examines literary-critical, historical and autobiographical material concerning the creation of Yesenin's works written during this period, as well as the perception of the poet by his contemporaries. The reasons for such an understanding and depiction of reality in his poetic world are established.

Keywords: revolution, civil war, poetic perception, utopian views, fusion of lyrics and epic

For citation: Bessonova L.P. Reflection of 1917 revolutionary events in the works of S.A. Yesenin (literary and historical aspect) // Bulletin of Adyghe State University, Series: Philology and Art Criticism, 2022. No.4 (307). P.38-44. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-38-44

Введение.

Сергей Есенин вошёл в русскую литературу как поэт, любящий свой родной край, восторгающийся родными просторами и воспевающий красоту родной земли в своих произведениях. В обычных, ничем не примечательных картинах природы, он старался найти что-то особенное, нежное, прекрасное.

Но не только красота являлась главной частью творчества поэта. Как истинный патриот он всегда был вместе со своим народом в самые трудные и значимые для него периоды. И такой важной вехой в его жизни и творчестве стала революция 1917 года и гражданская война. Восприятие действительности и настроения поэта в это непростое время находят своеобразное преломление в поэзии. Многие литературные критики его времени не оценивали по достоинству произведения, созданные в 1917-1920 годы, за исключением Р. В. Иванова-Разумника, А. Белого, А. Жаворонкова. Общая критическая их позиция – реакционность и религиозность, что являлось неприемлемым для советского поэта.

В 1950-1970-е годы в работах П. Юшина, В. Базанова, В. Белоусова, П. Выходцева и других исследуется в целом поэтический мир С. А. Есенина с акцентом на фольклорные мотивы. В 1990-2000-е годы исследования В. М. Акаткина, А. И. Беломоева, О. Е. Вороновой, А. Н. Захарова, С. Ю. Куняева, Н. М. Солнцевой, Л. В. Занковской, М. Н. Капрусовой, В. Костюка, А. Чернопольского, Н. В. Кононовой и других содержали в основном художественный анализ поэм 1917-1925 гг.

Цель статьи - показать формирование взглядов С.А. Есенина в период революционных событий в России и воплощение их в его поэтическом

творчестве. Цель исследования конкретизируется следующими задачами: проанализировать произведения поэта, созданные им в эти годы, определить художественные образы и средства, передающие авторскую позицию.

Значимость данного исследования связана с расширением литературно-исторических и теоретических знаний по творчеству Есенина с точки зрения особенностей исторической эпохи и рождения новых эпических жанров.

Материалы и методы.

Материалом исследования стали поэтические произведения Есенина, отражающие революционных события в стране и выделенные литературными критиками как вехи на пути создания поэтом крупных эпических произведений.

В работе были использованы следующие методы исследования: сравнительно-исторический, историко-генетический и теоретический анализа текста.

Обсуждение.

Сергей Есенин в автобиографии очень откровенно выразил своё отношение к революционным событиям 1917 года: «В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал всё по-своему, с крестьянским уклоном» [1:22]. По мысли Юнусовой, «Формула «с крестьянским уклоном», конечно, определяет не только Есенина лично как поэта и человека, но (и это самое главное) она выражает обобщающую роль его поэзии, которая и после революции сохраняет своё четко выраженное свойство отражать настроения широких масс крестьянства» [2:12].

Как же менялись взгляды поэта на протяжении этого непростого для народа периода и как воплотились они в его поэтическом творчестве?

Поэту «золотой бревенчатой избы», «страны березового ситца», была небезразлична судьба русской деревни, которую могла поглотить новая индустриальная страна, и эти чувства не могли не отразиться в его творчестве.

Есенин испытывает «грусть за уходящее милое родное», изображая в поэме «Сорокоуст» смешного маленького жеребенка, пытающегося догнать поезд:

*Милый, милый, смешной дуралей,
Ну куда он, куда он гонится?
Неужель он не знает, что живых
коней*

Победила стальная конница? [3: 72].

Вся деревня, кажется автору поэмы, живёт в ожидании неотвратимой гибели: «трубит погибельный рог», «плачет жалостно гармоника», поэтому он делает неутешительный и даже резкий вывод:

*Чёрт бы взял тебя, скверный
гость!*

*Наша песня с тобой не сживет-
ся* [3: 72].

Несмотря на свои опасения за судьбу русской деревни, революцию Есенин воспринимал вначале восторженно, даже с оптимизмом. В одном из вариантов поэмы «Анна Снегина» можно прочитать следующие строки:

*Хотя коммунистом я не был
от самых младенческих лет
Но всё же под северным небом
Винтовку держал за «совет»*

[3: 227].

Одним из первых откликов Есенина на революционные события 1917 года стала поэма «Товарищ», главный герой которой погибает в бою «за волю, за равенство и труд»: «он не сробел пред силой вражьих глаз», «душа его, как прежде», «бесстрашна и крепка» [3: 26]. Реальная картина классового боя сочетается в поэме с мистическим представлением о Христе как защитнике угнетенных.

Также отражением революционных событий стали произведения:

«Марфа Посадница», стихотворения «Разбуди меня завтра рано...», «О Русь, взмахни крылами...», «передающие ощущение того, что теперь и он - сын крестьянской Руси - призван стать выразителем дум, чаяний и стремлений восставшего народа» [2: 12].

Эти настроения отразились и в десяти небольших поэмах, написанных в 1917-1919 годы. В поэме «Небесный барабанщик» звучат строки, пронизанные оптимизмом и радостью победы, напоминающие стихотворения поэтов революционной эпохи (Ю. Лебединского, Д. Бедного, В. Маяковского и др.): «Да здравствует революция на земле и на небесах!» [2: 60]. Сопоставление бурных событий с космическими, «небесными явлениями» появлялись в творчестве многих писателей, которые воспринимали революцию как явление, которое меняет жизнь вселенной.

В поэме «Преображенье» воплощены напряжённое ожидание обновлённого мира, а также вековые мечты русского крестьянства о счастливой жизни:

*Зреет час преображенья,
он сойдёт, наш светлый гость,
Из распятого терпенья
Вынуть выржавленный гвоздь.
От утра и до полудня
Под поющий в небе гром,
Словно ведра, наши будни
Он наполнит молоком* [3: 47].

В этой связи можно провести параллель с произведениями Н. Некрасова, А. Твардовского, Ф. Панфёрова, герои которых также искали счастливую страну, где «...всё твоё перед тобой, ходи себе, поплёвывай» [4: 24].

Не всё понимая в революционных событиях, Есенин увидел в них прежде всего бунтарский и богорборческий смысл. Герой поэмы «Иония» – «пророк Есенин Сергей» отрицает учения Христа и совершает кощунство над евхаристией. Поэтом провозглашается новая вера и новая жизнь в граде Ионии, где народ

обретет силу, «чтобы плугом он в зори ранние распахивал с солнцем мощь» [3: 54]. Отрицая религиозные представления о божественном, образы святых в поэмах автора напоминают простых крестьян: Спас едет на кобыле, Богородица собирает в рай телят, апостол Андрей с пастушеской дудкой бродит в ивах. Все «небесное» поэт представляет как обычные повседневные вещи. Иногда эти картины поражают своим ярко выраженным бунтарством:

*Я кричу, сняв с Христа штаны:
Мойте руки свои и волосы* [3: 54].

Но ожидания поэта «крестьянского рая» оказались утопичны, мечты о чуде не осуществились. Гражданская война и жестокий голод в Поволжье заставили поэта отказаться от утопических взглядов. В это время он с горечью признавался: «...Ведь идёт совершенно не тот социализм, о котором я думал» [5:100].

Осознание утраты своих надежд приводит Есенина к изображению трагических и страшных сюрреалистических образов в поэме «Кобыльи корабли»:

*О, кого же. Кого петь?
В этом бешеном зареве трупов?
Посмотрите: у женщин третий
Вылупляется глаз из пупа*

[3: 67].

Несмотря на отрицательные отклики критиков на эту поэму, осуждавших его за «богохульство», Р. В. Иванов-Разумник отмечал, что в ней Есенин выступает как «пророк неохристианства, сумевший показать новую, рожденную из «бессмысленного хаоса потрясенной земли» Родину» [3: 227].

В стихотворении «Письмо к женщине» поэт пытается объяснить, что происходило с ним в период его разочарований:

*С того и мучаюсь,
Что не пойму,
Куда несёт нас рок событий*

[3: 109].

Своеобразным протестом против происходящих событий можно

считать и драматическую поэму «Пугачёв», в которой он показал героя, сумевшего возглавить крестьянские массы против царя, отличающегося от Пугачева в повести Пушкина «Капитанская дочка» - «романтизированного, одинокого, свободолюбивого, мятежного» [6: 237].

Пройдет немало времени, и Есенин после поездки за границу, побывав в 1924 году на родине в селе Константиново, начнёт работу над поэмой «Анна Снегина», о которой в письме П.И. Чагину напишет: «Работаю и скоро пришлю Вам поэму, по-моему, лучше всего, что я написал». [7: 271]. А в письме к Бениславской определит её жанр: «Лиро-эпическая» [7: 18].

Следует отметить, что в 1924-1925 годах Есенин написал еще несколько небольших поэм о революционных событиях: «Песнь о великом походе», «Баллада о двадцати шести», «Поэма о 36», которые можно по праву считать удачными попытками на пути к созданию крупного эпического произведения «Анна Снегина», где события революции и гражданской войны автором отображены по-другому, более осмысленно, с учетом изменившихся взглядов на советскую действительность, показаны реальные картины революционной борьбы с ее успехами и трудностями. И если раньше Есенин опасался, что революционный город принесет гибель русской деревне, то в этой поэме мы можем наблюдать тесную связь между ними.

На первый план в ней выступает образ Прона Оглоблина, понимающего важность революционных событий для крестьянских масс и готового повести их за собой. «Прон Оглоблин доносит до читателя восприятие, оценку революционных событий крестьянской беднотой; в его речи появляются новые слова (советы, комиссар, коммуна), которые несет с собой революция. Важно то, что С. Есенин признал вожака крестьянской бедноты, организатора коммуны ведущей

фигурой революционного движения на сел» [8: 32].

Лирический герой, являющийся и рассказчиком в поэме, становится выразителем авторской позиции. Приехавший из революционного Петрограда поэт пытается ответить на вопросы, волнующие многих односельчан, и его ответ полностью подтверждает, что он на стороне революции и трудового народа:

*«Скажи,
Кто такое Ленин?»
Я тихо ответил:
«Он - вы» [7: 58].*

Лирическое и эпическое, личное и общественное тесно связаны в поэме Есенина: судьбы главных героев Сергея и Анны во многом зависят от классовой борьбы и революционных событий. Но именно благодаря раскрытию внутреннего состояния главного героя можно осмыслить весь масштаб происходящих событий в произведении.

К сожалению, после публикации поэмы не все критики отозвались о ней восторженно, многие давали ей отрицательную оценку. Но всё же, на наш взгляд заслуживает внимания оценка А. Жаворонкова о поэме «Анна Снегина»: «Правдивое отражение исторических сдвигов в жизни деревни эпохи революции и гражданской войны, выразительная обрисовка характеров, органическое слияние лирики и эпоса...

– все эти художественные достоинства поэмы делают её значительным достижением советской поэзии и обеспечивают ей место в ряду произведений о Великой Октябрьской социалистической революции» [7: 276].

Заключение.

Данное исследование показывает, что С. Есенин является одним из тех поэтов русской советской литературы XX века, которые пытались ярко и правдиво отразить тему революции, оставаясь верными своим идейным и художественным принципам. В этот же период отдельные писатели

создавали произведения, в основу которых был положен так называемый пролетарский гуманизм, утверждающий - нравственно всё то, что служит утверждению идеалов революции. За понятием «пролетарская поэзия», с одной стороны, стоят разные лозунги, декларации и творческие индивидуальности, но, с другой стороны, она представляет собой определённое единство идейно-эстетических явлений, в которых отразились черты литературы, как казалось, «множеств», т.е. пробудившихся к активной жизни масс [9: 129]. Есенин, принимая всё новое, старался разобрататься в происходящем, никогда не переставая думать о судьбе русской деревни и народа. В острой литературной борьбе, развернувшейся после Октября, он был на стороне тех русских писателей, кто безоговорочно принял революцию, о чём свидетельствуют его поэтические произведения этого времени. Причиной появления бунтарских и богоборческих настроений в его творчестве стали личные переживания по поводу судьбы народа, особенно крестьянских масс.

В 20-е годы в поэзии Есенина усилился мотив странничества, который становится мотивом отверженности, босячества и хулиганства. Во многом этому способствовало сотрудничество поэта с имажинистами; воспринятые им идеи русского авангарда своеобразно преломились в его поэзии. В 1924 году зрелый Есенин публично отказался от принципов имажинизма, называя себя просто русским поэтом. В этот период поэт смог постичь намного глубже сущность событий Октября и его значение для русской деревни, что и отразилось в его поэме «Анна Снегина», где показаны не мистические, а реальные картины революционной борьбы с её успехами и трудностями. Важным моментом в этой связи является создание крупного поэтического произведения (лиро-эпической поэмы),

ставшего значимым явлением русской советской литературы.

Выводы.

В литературе первой трети XX в. тема революции и гражданского противостояния занимала главенствующее место. Обратившись к воспроизведению исторических событий: одни, прославляли «революционную бурю», другие её осуждали. Многие писатели старались найти новые художественные формы, стиль, чтобы выразить созвучное времени содержание. В это время появляются и новые жанровые разновидности (дума, песня, сказание, частушка), что было связано с активизацией агитационного начала в литературе. Встречался и так называемый «орнаментальный

стиль: представление исторических событий, героев революции и гражданской войны возвышенно, празднично, сказочно, «узорчато» (Б. Лавренёв «Сорок первый»). Многие поэты уходили от классических форм, от реальных образов.

Поэзия С. Есенина сыграла важную роль в повороте к традиционному классическому стиху, который многие в 20-е годы считали изжившей себя, особенно при изображении революционных событий. Значение творчества поэта в этот период можно определить как «звено, связующее многовековую национальную художественную традицию с тем новым, что давала литературе эпоха революции» [10: 169].

Примечания:

1. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 6 т. Москва, 1977. Т. 1. 429 с.
2. Юнусова Н.К. Формирование эстетической концепции С.А. Есенина и её воплощение в поэмах 1917-1920 годов: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01. Москва, 2004. 186 с.
3. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 6 т. Москва, 1977. Т. 2. 238 с.
4. Твардовский А.Т. Собрание сочинений: в 5 т. Москва, 1966. Т. 2. 415 с.
5. Есенин С. А. Собрание сочинений: в 6 т. Москва, 1977. Т. 6. 509 с.
6. Кронебергер М.А. Поэтика драматической поэмы С.А. Есенина «Пугачёв» в контексте Пушкинского романа «Капитанская дочка» // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сб. материалов V (XIX) Междунар. конф. молодых ученых / под ред. Е.О. Третьякова. Томск, 2018. С. 236-237.
7. Есенин С.А. Собрание сочинений: в 6 т. Москва, 1977. Т. 3. 285 с.
8. Тимошенко Е.С. Художественные особенности изображения революции как стихии в поэме С. Есенина «Анна Снегина» // Вестник Луганского национального университета им. Тараса Шевченко. Луганск, 2018. № 1 (13). С. 31-33.
9. Панеш У.М., Сосновский В.Т. Об особенностях и типологических связях пролетарской поэзии «эпохи революционного перелома» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. Майкоп, 2018. Вып. 1 (212). С. 128-133.
10. Кулинич А.В. Сергей Есенин. Жизнь и творчество. Киев, 1980. 207с.

References:

1. Yesenin S.A. Collected works: in 6 volumes. Moscow, 1977. Vol. 1. 429 pp.
2. Yunusova N.K. Formation of the aesthetic concept of S.A. Yesenin and its embodiment in the poems of 1917-1920: Diss. for the Cand. of Philology degree: 10.01.01. Moscow, 2004. 186 pp.
3. Yesenin S.A. Collected works: in 6 volumes. Moscow, 1977. Vol. 2. 238 pp.
4. Tvardovsky A.T. Collected works: in 5 volumes. Moscow, 1966. Vol. 2. 415 pp.
5. Yesenin S.A. Collected works: in 6 volumes. Moscow, 1977. Vol. 6. 509 pp.
6. Kroneberger M.A. The poetics of the dramatic poem by S.A. Yesenin "Pugachyov" in the context of Pushkin's novel "The Captain's Daughter" // Actual Problems of Linguistics and Literary Studies: coll. of materials of the V (XIX) Intern. conf. of young scientists / ed. by E.O. Tretyakov. Tomsk, 2018. P. 236-237.

7. Yesenin S.A. Collected works: in 6 volumes. Moscow, 1977. Vol. 3. 285 pp.
8. Timoshenko E.S. Artistic features of the image of the revolution as an element in S. Yesenin's poem "Anna Snegina" // Bulletin of Lugansk National University of Taras Shevchenko. Lugansk, 2018. No. 1 (13). P. 31-33.
9. Panesh U.M., Sosnovsky V.T. On features and typological ties of the proletarian poetry of the "era of revolutionary change" // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. Maikop, 2018. Iss. 1 (212). P. 128-133.
10. Kulinich A.V. Sergey Yesenin. Life and works. Kyiv, 1980. 207 pp.

Статья поступила в редакцию 17.10.2022; одобрена после рецензирования 10.11.2022; принята к публикации 26.12.2022.

The paper was submitted 17.10.2022; approved after reviewing 10.11.2022; accepted for publication 26.12.2022.

© Л. П. Бессонова, 2022