

## НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 28+7.033.3

ББК 86.38+71.063.136.8

У-52

DOI: 10.53598/2410-3691-2023-2-319-70-74

## АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ИСЛАМА В МУЗЕЙНОМ ПРОСТРАНСТВЕ РОССИИ

(Рецензирована)

**Сальвар Шамильевич УМАРОВ**

Краснодарский государственный институт культуры, г. Краснодар, Россия

*salvary@list.ru*

**Аннотация.** Современная Россия находится в процессе становления своего национального пути, культурно-историческое наследие в котором играет фундаментальную роль. После распада СССР общая разрозненность наблюдалась долгое время во всех сферах жизнедеятельности, а некоторые вернулись на траекторию развития только в последнее десятилетие. Формирование культурной политики России превратилось в одну из приоритетных задач развития государства. Обозначая особенности страны, такие как многонациональность и многоконфессиональность, важно подчеркнуть вклад ислама на сохранение и воспроизводство культурного облика страны. Тесное соседство с VII в. народов, исповедующих ислам и православие, позволило сплотить вокруг единой мысли духовного развития население России. В целях развития межконфессионального диалога, снижения нетерпимости к мусульманам; устранения стереотипа ислам-терроризм-зло, мы предлагаем обратиться к интерактивности музейного пространства как традиционной площадке для демонстрации историко-культурного наследия. Данная статья направлена на раскрытие исторической взаимосвязи народов, исповедующих ислам и православие, а также обоснование актуальности интеграции ислама в российское общегражданское общество.

**Ключевые слова:** ислам, интеграция ислама, историко-культурное наследие, мультикультурность, музейное пространство.

**Для цитирования:** Умаров С.Ш. Актуализация историко-культурного наследия ислама в музейном пространстве России // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Регионоведение: философия, история, социология, юриспруденция, политология, культурология». 2023. Вып. 2 (319). С. 70-74. DOI: 10.53598/2410-3691-2023-2-319-70-74.

## ORIGINAL RESEARCH PAPER

## ACTUALIZATION OF THE HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF ISLAM IN THE MUSEUM SPACE OF RUSSIA

**Salvar Sh. UMAROV**

Krasnodar State Institute of Culture, Krasnodar, Russia

*salvary@list.ru*

**Abstract.** Modern Russia is on its way of establishing its own national path, in which the cultural and historical heritage plays a fundamental role. After the collapse of the USSR, one could observe general fragmentation in all spheres of life for a long time, some of them were back on the path of development only in the last decade. The formation of a new time policy for the large-scale territory of Russia is a task that requires time. Taking into account the multinationality and multi-confessionalism of the country, it is important to emphasize the contribution of the Islamic people to the formation of the image of the country. The close proximity of peoples professing Islam and Orthodoxy that existed since the VII century made it possible to unite people of Russia in their spiritual development. In order to improve interreligious relationships, decrease the level of intolerance towards Muslims and eliminate the Islam-terrorism-evil stereotype, the author suggests turning to the interactivity of museums as a traditional platform for demonstrating the historical and cultural heritage. This article is aimed

at revealing the historical relationship between the Islamic peoples and the Russians, as well as formulating the relevance of the integration of Islam into the Russian civil society.

**Keywords:** Islam, integration of Islam, historical and cultural heritage, multiculturalism, museum space.

**For citation:** Umarov S. Sh. Actualization of the historical and cultural heritage of Islam in the museum space of Russia. // Bulletin of the Adyghe State University. Series «Regional Studies: Philosophy, History, Sociology, Jurisprudence, Political Sciences, Culturology». 2023. Iss. 2 (319). pp. 70-74. DOI: 10.53598 / 2410-3691-2023-2-319-70-74.

### **Введение.**

В современных условиях подмены истинных историко-культурных ценностей странами Западной Европы и создания давления ложной культуры на международное молодое поколение стоит важная задача сохранения уникальности народов России и Восточноазиатского континента. Исламское историко-культурное наследие, являясь полной противоположностью современным ценностным ориентациям западноевропейских стран, осваивает актуальные формы и технологии сохранения и трансляции достижений. Важным преимуществом этих культур является традиционность ценностей, накопленных за многовековую историю существования.

Музейное пространство — наиболее интерактивная форма приобщения к историко-культурному наследию, которая за счет современных технологий позволяет сделать эффективным процесс творческого и духовного воспитания [1]. Однако исламская религия представляет перед нами искусство в ином ракурсе, в отличие от общемирового, по причине запрета нормами Шариата изображений всего живого. Тем не менее, историко-культурное наследие ислама в музейном пространстве может быть представлено архитектурными достижениями, глиняной посудой, ювелирными изделиями, в которых прослеживаются растительные орнаменты и узоры. При этом внедрение интерактивных компьютеризированных форм позволяет значительно расширить представление о достижениях народов, исповедующих ислам.

Исследование ислама на базе музея позволит расширить потенциал использования широкой информационной сети, за счет которой возможна организация социокультурных мероприятий интеграционного характера, направленных на:

- трансляцию философской мысли ислама, являющейся общей «надрелигиозной» истиной для человека;
- устранение ложных представлений и стереотипов о религии;
- акцентирование внимания на мультикультурность страны;
- снижение нетерпимости между народами;
- укрепление межконфессионального диалога.

К сожалению, другой такой широкой сети учреждений, которые могли бы заниматься подобной социокультурной деятельностью повсеместно, нет, а имеющихся центров национальных культур и малых объединений недостаточно. По нашему мнению, важно привлечь внимание не только мусульман, но и остальных жителей регионов, к мероприятиям, цель которых — налаживание активного взаимодействия.

Данная статья нацелена на исследование историко-культурных предпосылок и выявление актуализирующих факторов интеграции ислама в России.

### **Методы исследования.**

В целях изучения ислама в рамках музейного пространства нами использовался метод анализа. История развития ислама на территории России была исследована нами с помощью метода индукции. Описательные методы и теоретическое моде-

лирование позволили нам составить полноценную картину значимости историко-культурного наследия ислама в современной России.

### **Обсуждение.**

Исторически сложилось, что исламская и русская культуры проживали в территориальном соседстве [2; 6], благодаря чему такие народные достояния, как гжельская роспись, женские цветные платки и покрытие головы в православии и многое другое были заимствованы у туркмен и турок. Культурному взаимодействию и взаимообогащению народов способствовало развитие торговых путей, проходивших через территорию Северо-Восточной Руси (Янтарный путь, Волжско-Каспийский, из варяг в греки) [2; 10]. Можно обозначить периоды образования крупных центров исламской культуры вокруг русских земель:

- 1) Хазарский период — VII-X вв.;
- 2) период Волжской Булгарии — XI-XIII вв.;
- 3) эпоха Золотой Орды — XIII-XV вв.;
- 4) период Казанского, Касимовского, Астраханского ханств, Ногайской орды и Крымского ханства — XVI-XVII вв.;
- 5) поиск диалога культур — XVIII вв.;
- 6) Российская империя и мусульмане Кавказа, Средней Азии и Казахстана — XIX в.

Таким образом, сформировались основные центры ислама в современной России. Культура и наследие ислама, находясь в столь тесном сожительстве с русским миром, сегодня имеет возможность интегрироваться в общероссийскую мультикультурную среду.

Условия внешней среды, геополитические процессы, происходящие в западноевропейских странах, актуализируют возможности реализации историко-культурного наследия в социокультурном пространстве России.

В сравнении с другими культурами, исламская является наиболее замкнутой по причине сохранения множества запретов, а семейный уклад, предопределяющий конкретные роли мужчине и женщине, подчеркивает цикличность культуры внутри семьи, народа. Однако в современных геополитических условиях исламский мир, в частности, претерпевает изменения. Часть мусульманского мира в связи с военным положением в ряде ближневосточных государств была вынуждена эмигрировать в западноевропейские страны, вследствие чего сегодня можно наблюдать процессы сепарации, а политика интеграции так и не была реализована [3]. Основываясь на научных теориях о развитии цивилизации Н.Я. Данилевского [4], А. Тойнби [5], каждая цивилизация должна быть динамичной во времени, обладать гибкостью с целью дать прочный «ответ» на вызовы из внешней среды. Каждая цивилизация как система призвана сохранить открытость по отношению к внешним факторам, но при этом обладать устойчивостью накопленного базиса культурных ценностей. В этой связи народы, исповедующие ислам, сегодня в большей мере нуждаются в утверждении, сохранении и трансляции накопленных ценностей с первоочередной целью религиозного и культурного воспитания молодого поколения и дальнейшего воспроизводства традиций. Ведь исламский мир не ограничивается жизнью в тесной общине, поскольку сегодня отдельные семьи по разным причинам живут по всему миру. Вторичная цель актуализируется в современных условиях интеграции в общемировое культурное развитие, ещё большем раскрытии философии ислама и искусства.

Зарождение информационного общества, активизация каналов социальной мобильности сказываются как на бытовом уровне, так и во всех сферах жизнедеятельности. Становление нового типа человека информационного проявля-

ется в изменениях досуга, саморазвития, организации времени и пространства для рабочей деятельности и творчества. Так или иначе, соответствие современному информационному развитию является важным критерием интеграции в мировую систему. При этом различные интерактивные технологии используются в музейном пространстве в качестве дополнения, детализации или полного погружения. Современные музеи применяют технологии, которые требуют наличия смартфона и иногда подключенного Интернета, например, для моментального считывания QR-кода, в котором может быть зашифрован экспонат или информация о нем. Современному мусульманину, особенно находящемуся вне исламского общества, в целях интеграции и сохранения национальной и религиозной культуры необходимо пользоваться актуальными средствами связи. Отметим, что на практике современное исламское общество создало собственные аналоги сайтов и приложений, действующие строго по религиозным канонам, при этом способствующие познавательным (образовательные сайты, формы, электронные справочники), коммуникативным (сайты знакомств), релаксаторным (компьютерные игры) процессам.

### **Заключение.**

Подводя итоги, следует отметить, что в наибольшей мере актуализировался вопрос воспитания на основе приоритетных достижений культуры и искусства. Однако в России на определенных этапах развития имела место практика заимствования элементов западноевропейской культуры. На наш взгляд, приоритет воспитания в духе национальных интересов должен быть выстроен с начальных этапов образования. Духовное воспитание гражданина России должно строиться на основе использования созидательного потенциала традиционных конфессий, в том числе ислама и православия. Музейное пространство не следует ограничивать сугубо материальными предметами, ведь благодаря творческому подходу и компьютерным технологиям можно реализовать выставку или композицию, посвященную великой философской мысли ислама, и в качестве примера успешной интеграции провести аналогию с мыслителями Западной Европы и России.

Идея интеграции российских мусульман в современное светское общество является необходимой и жизнеспособной. Она, в частности, предполагает вхождение мусульманских народов в единое гражданское общество России с сохранением своей национальной, религиозной и культурной идентичности [6; 5].

Современная Россия находится в состоянии формирования собственного пути. На наш взгляд, формирование гражданского образованного общества, находящегося над религиозностью и национальностью, является основой комфортного проживания и крепкого союза многочисленных народов страны.

### **Примечания:**

1. *Ванеева О.В.* Комплексное использование интерактивных технологий в рамках музейного пространства. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-v-ramkah-muzeynogo-prostranstva/viewer>

2. История ислама в России: учеб. пособие / под общ. ред. В.В. Трепавлова. М.: Садра, 2019. 296 с.

3. *Льянов М.М.* Интеграция мусульман в европейское общество: проблемы и решения. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-musulman-v-evropeyskoe-obschestvo-problemy-i-resheniya/viewer>

4. *Данилевский Н.Я.* Россия и Европа. М.: Ин-т русской цивилизации, 2008. 816 с.

5. *Тойнби А.* Постигание истории. М.: Прогресс, 1991. 1440 с.

6. *Гайнутдин Р.* Ислам в современной России. М.: Фаир-Пресс: ГРАНД, 2004. 313 с.; Гайнутдин Р. Ислам в России. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/islam-v-rossii-1/viewer>

**References:**

1. *Vaneeva O.V.* Integrated use of interactive technologies within museum space. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe-ispolzovanie-interaktivnyh-tehnologiy-v-ramkah-muzeynogo-prostranstva/viewer>
2. History of Islam in Russia: a manual / general ed. by V.V. Trepavlov. M.: Sadra. 2019. 296 pp.
3. *Lyarov M.M.* Integration of Muslims into European society: problems and solutions URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-musulman-v-evropeyskoe-obschestvo-problemy-i-resheniya/viewer>
4. *Danilevsky N.Ya.* Russia and Europe. M.: Institute of Russian Civilization, 2008. 816 pp.
5. *Toynbee A.* A study of history. M.: Progress, 1991. 1440 pp.
6. *Gaynutdin R.* Islam in modern Russia. M.: Fair-Press: GRAND, 2004. 313 pp.; Gaynutdin R. Islam in Russia. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/islam-v-rossii-1/viewer>

Статья поступила в редакцию 11.01.2023; одобрена после рецензирования 18.01.2023;  
принята к публикации 25.01.2023.  
The paper was submitted 11.01.2023; approved after reviewing 18.01.2023;  
accepted for publication 25.01.2023.

© С.Ш. Умаров, 2023