

**Научная статья**  
**УДК [378:37.03]:355.317**  
**ББК 74.480:85.315.173**  
**С 79**  
**DOI: 10.53598/2410-3004-2023-3-323-98-106**

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВОЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ И ЕЕ ФОРМИРОВАНИЕ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

*(Рецензирована)*

**Степенко Эдуард Александрович**

*Военный университет имени князя Александра Невского Министерства  
Обороны Российской Федерации, г. Москва, Россия*  
*stepenkoeduard8@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0009-2685-4876>*

**Аннотация.** На протяжении последних десятилетий происходят изменения в содержании профессионального образования военных музыкантов, военных дирижеров. Автор статьи констатирует, что в современном обществе выпускник военного вуза по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» обязательно должен быть высококвалифицированным профессионалом в сфере военно-музыкальной службы, обладать не только системой междисциплинарных профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций, но и высоким уровнем как профессиональной, так и общей личностной культуры. В статье рассматривается сущность профессиональной культуры военных музыкантов, приведены характеристики различных структурных компонентов данной культуры (профессионально-ценностного, профессионально-когнитивного, музыкально-исполнительского, психолого-педагогического, рефлексивного, профессионально-коммуникативного и др.). Особое внимание уделено описанию процесса реализации культурологического подхода в профессиональном образовании будущих военных дирижеров. Автор рассматривает роль музыкальной педагогики в процессе формирования профессиональной культуры военного дирижера. Одним из ключевых аспектов музыкальной педагогики в профессиональном образовании будущих военных дирижеров является развитие у них коммуникативных навыков, педагогических способностей и интуиции. В завершение делается вывод о том, что деятельность военных музыкантов, которые обладают высоким уровнем профессиональной культуры, может способствовать росту патриотического настроения среди граждан России, осознанию ими необходимости защиты Родины, повышению престижа воинской службы.

**Ключевые слова:** профессиональная культура, военные музыканты, культурологический подход в профессиональном образовании, военно-духовой оркестр.

**Для цитирования:** Степенко Э.А. Профессиональная культура военных музыкантов и ее формирование в учебно-воспитательном процессе вуза // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Педагогика и психология. 2023. Вып. 3(323). С.98-106. DOI: 10.53598/2410-3004-2023-3-323-98-106.

**Original Research Paper**

# PROFESSIONAL CULTURE OF MILITARY MUSICIANS AND ITS FORMATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY

Eduard A. Stepenko

*Military University named after Prince Alexander Nevsky of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Moscow, Russia*  
stepenkoeduard8@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0009-2685-4876>

**Abstract.** Over the past decades, there have been changes in the system of the professional education of military musicians and military conductors. The author of the article states that in modern society, a graduate of a military university with a degree in 53.05.07 “Conducting a military brass band” has to be a highly qualified professional in the field of military music service. They have to have not only high interdisciplinary professional skills, competencies, but also a high level of their own both professional and general personal culture. The article explores the essence of the professional culture of military musicians, presents the characteristics of various structural components of this culture (professional-value, professional-cognitive, musical-performing, psychological-pedagogical, reflective, professional-communicative, etc.). Particular attention is paid to the description of the process of implementing the cultural approach in the professional education of future military conductors. The author considers the role of musical pedagogy in the process of forming the professional culture of a military conductor. One of the key aspects of music pedagogy in the professional education of future military conductors is the development of their communication skills, pedagogical abilities and intuition. It is concluded that the activities of military musicians who have a high level of professional culture can contribute to the growth of patriotic mood among Russian citizens, their awareness of the need to defend the Motherland, and increase the prestige of military service.

**Keywords:** professional culture, military musicians, cultural approach to professional education, military brass band.

**For citation:** Stepenko E.A.. Professional culture of military musicians and its formation in the educational process of the university // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Pedagogy and Psychology. 2023. Issue 3(323). P.98-106. DOI: 10.53598/2410-3004-2023-3-323-98-106.

**Введение.** Практически во всех странах мира военная музыкальная служба является одной из традиционных составляющих армии. Военное музыкальное образование имеет свои особенности, поскольку требует не только владения навыками игры на инструменте, но и умений профессионально действовать в контексте военной оркестровой службы.

На протяжении последних десятилетий происходят изменения в содержании профессионального образования военных музыкантов, военных дирижеров. В связи с

использованием новых технологий и развитием армейской музыки, обогащением военно-музыкальной культуры обучение в военном вузе будущих военнослужащих духового военного оркестра стало более специализированным. Современные военные дирижеры должны быть знакомы с компьютерной музыкальной программой, управлять звуковыми системами, знать теоретико-методические аспекты акустики и звукозаписи. Кроме того, в эпоху усиления роли военной музыки в культурной дипломатии важное место занимают

знания о музыкальном репертуаре различных национальностей и культур. Военные дирижеры должны обладать способностью адаптировать музыкальные программы и репертуар к различным аудиториям [1].

Военные музыканты своей профессиональной деятельностью способны вдохновлять бойцов, поддерживать силу воли и боевой настрой военнослужащих, передавать важные послания из тыла, обеспечивать уверенность в поддержке армии всем населением страны [2].

В современном обществе выпускник военного вуза по специальности 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» обязательно должен быть высококвалифицированным профессионалом в сфере военно-музыкальной службы, обладать не только системой междисциплинарных профессиональных знаний, умений, навыков, компетенций, но и высоким уровнем как профессиональной, так и общей личностной культуры.

Достижение выше указанной цели требует оправленных мер по совершенствованию педагогических технологий, реализуемых в военном вузе, системы мероприятий в части повышения качества высшего военно-музыкального образования. Все эти усилия должны обеспечить не только формирование профессиональной культуры у выпускника вуза (военного дирижера), но и понимание самим военнослужащим необходимости такого своего профессионально-личностного развития.

Содержательное наполнение понятия «профессиональная культура военного музыканта» обусловлено специфическими характеристиками его профессиональной деятельности (как в мирное, так и в военное время) [3].

В данной статье профессиональная культура военных музыкантов понимается как сложный, многокомпонентный профессионально-личностный

феномен, формирование и развитие которого у выпускника военного вуза зависит от очень многих факторов. Профессиональная культура военных музыкантов базируется на сознательном исполнении профессионально-этических принципов и поведенческих стандартов военно-музыкальной службы, на совокупности вариативных (разнообразных) профессиональных навыков, компетенций, которые были сформированы в ходе обучения и практики. Ниже будет рассмотрена сущность и структура данной культуры.

Сформированность у военных музыкантов высокого уровня профессиональной культуры позволяет им продемонстрировать аудитории филигранную технику владения музыкальными инструментами, навыки слаженной музыкально-командной работы, воодушевить слушателей, выразить через музыку всю сложную палитру эмоций, которые охватывают человека при соприкосновении с шедеврами отечественного военно-музыкального, национально-патриотического искусства.

**Основная часть.** Профессиональная культура военного музыканта способствует улучшению (повышению) качества реализации функциональных характеристик его деятельности, придает ратному труду данного специалиста определенную стратегическую и тактическую направленность, смысло-определяющий вектор.

В процессе овладения профессиональной культурой курсант военного вуза познает свои индивидуальные особенности, потенциал развития своих личностных социально значимых и профессионально важных качеств, понимает свою уникальность, осваивает (и субъективно присваивает, интериоризирует) военно-профессиональные ценности, деонтологические и этико-поведенческие паттерны, реализует свой духовно-творческий потенциал для достижения целей

военно-музыкальной службы и ее результатов [4-5].

Профессиональная культура военного дирижера предполагает сформированность у выпускника военного вуза способности и готовности применять знания, навыки, компетенции в условиях ратной военно-музыкальной службы, проявлять качества лидера (руководителя духового военного оркестра), социальную ответственность.

Профессиональная культура военного музыканта представляет собой системно-комплексное профессионально-личностное новообразование военнослужащего, которое включает в себя развитое профессионально-военное мышление и мировоззрение, синтоническую систему профессионально-личностных ценностей, смыслов ратной военно-музыкальной службы, синергетическое единство знаний, умений, навыков, компетенций и профессионально важных, моральных, социально значимых качеств личности, которые характеризуют специалиста как профессионала, способного достигать высокого уровня выполнения функциональных обязанностей профессиональной деятельности.

В состав профессиональной культуры военных музыкантов включены:

а) совокупность профессионально важных качеств личности военнослужащего (в частности, ряд дисциплинарно-волевых, морально-нравственных [6], профессионально-этических и профессионально-деонтологических качеств [7, 8]);

б) система профессиональных компетенций военного музыканта (данные компетенции в большинстве своем определены в ФГОС ВО специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром»);

в) взаимосвязь профессионально-ценностного, профессионально-когнитивного, музыкально-исполнительского [9], профессионально-праксиологического, педагогического [10-14], пси-

хологического, рефлексивного [15], профессионально-коммуникативного, творческого, акмеологического компонентов.

Профессионально-коммуникативный компонент в составе профессиональной культуры военного дирижера очень важен, поскольку он должен уметь эффективно коммуницировать (взаимодействовать, сотрудничать) с музыкантами своего оркестра, уметь мотивировать и вдохновлять музыкантов, устанавливать ясные цели их деятельности в процессе организации и проведения репетиций, парадов, торжественных мероприятий и др.

В состав профессиональной культуры военных музыкантов включается совокупность социально значимых качеств: дисциплинированность (включая высокий уровень проявления самодисциплины), ответственность, сдержанность, моральная стойкость, физическая выносливость, коллективизм (навыки командной работы, что позволяет довести до совершенства ансамблевое исполнение военно-музыкальных, патриотических произведений), быстрота реагирования на изменение ситуации, стрессоустойчивость, умение справляться с нервными, эмоциональными, физическими нагрузками (и даже перегрузками).

Профессиональная культура военного дирижера на практике (в ходе военно-музыкальной службы) проявляется в его готовности и способности работать в команде с другими музыкантами оркестра, оперативно реагировать на изменения и требования, поставленные перед ним. Он должен уметь слушать и сотрудничать с другими членами ансамбля, чтобы достичь совершенства в исполнении музыки. Также профессиональная культура военного дирижера проявляется в его умении эффективно управлять временем и ресурсами, чтобы достичь наилучшего результата в ограниченные сроки, в умении планировать репетиции, работать с ограниченными

ресурсами и принимать быстрые и обоснованные решения.

Акмеологический компонент профессиональной культуры военного музыканта, военного дирижера включает в себя стремление офицера к постоянному (непрерывному) профессиональному образованию и самообразованию с целью достижения вершин профессионализма, стремление постоянно обновлять свои знания, умения, навыки через участие в различных курсах повышения квалификации, семинарах, тренингах, изучение и анализ новых тенденций, технологий в своей области, чтение специализированной литературы, участие в научно-исследовательской работе и обмен опытом с коллегами.

Одной из составляющих профессиональной культуры военных музыкантов является педагогическая составляющая, так как военный дирижер должен уметь сплачивать коллектив оркестра, создавать благоприятный морально-психологический климат во время репетиций музыкального коллектива, развивать навыки сотрудничества и продуктивного личностно-профессионального взаимодействия военных музыкантов.

Процесс формирования профессиональной культуры военных музыкантов строится на реализации в учебно-воспитательном процессе военного вуза культурологического подхода.

Культурологический подход в профессиональном образовании военных дирижеров является важной составляющей, позволяющей курсантам глубже понять, проанализировать военную музыку, в частности, и музыкальное искусство в целом в историко-культурном и общественно-цивилизационном контекстах. Реализация данного подхода в профессиональной подготовке будущих военных дирижеров помогает курсантам не только освоить профессиональные военно-музыкальные, исполнительские, технические

навыки, но и расширить их культурное видение и понимание музыкального искусства в целом, и военно-музыкального искусства в частности.

Культурологический подход в профессиональном образовании военных дирижеров предусматривает изучение истории музыки, что позволяет курсантам лучше понять эволюцию музыкального искусства, его связь с другими областями культуры и историей нации, историей музыкальных жанров, судьбой композиторов.

Реализация культурологического подхода предполагает анализ и интерпретацию музыкальных произведений не только с точки зрения музыкальных параметров, но и в контексте социокультурного, историко-общественного, идеологического значения.

В рамках осуществления культурологического подхода будущие военные дирижеры проводят учебное исследование различных военно-музыкальных национальных и региональных традиций, знакомятся с музыкальными традициями своей страны и других регионов мира, изучают национальные и региональные музыкальные стили, жанры, что позволяет курсантам понять культурные особенности и национальную идентичность, а также улучшает их исполнение.

В процессе реализации культурологического подхода курсанты исследуют, осознают социокультурное значение музыки в целом и военно-музыкального искусства, рассматривают вопросы, связанные с влиянием музыки на социальные изменения, политику, идентичность и взаимодействие в рамках общества.

В целом же культурологический подход в профессиональном образовании будущих военных дирижеров помогает курсантам развивать не только профессионально-музыкальные, исполнительские навыки, техники, но и способствует глубокому пониманию историко-культурного, социально-политического значения

музыкальной (военно-музыкальной) культуры. Реализация культурологического подхода в процессе профессиональной подготовки будущих военных дирижёров позволяет им стать не только технически профессиональными музыкантами, но и видеть свою роль в широком контексте музыкального мира и культурного наследия человечества в целом.

Культурологический подход в профессиональном образовании будущих военных дирижёров предусматривает развитие у них творческого мышления. Они должны уметь интерпретировать музыку таким образом, чтобы придавать ей свежее (современное) и оригинальное звучание. Творческая составляющая профессиональной культуры помогает военным дирижерам находить новые способы решения военно-музыкальных задач.

Следует заметить, что культурологический подход в профессиональном образовании будущих военных дирижёров реализуется в тесной взаимосвязи с компетентностным подходом, поскольку у выпускников специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром» в соответствии с ФГОС ВО необходимо сформировать комплекс определенных компетенций.

В процессе формирования профессиональной культуры будущих военных дирижеров велика роль музыкальной педагогики, которая включает в себя обучение курсантов педагогическим навыкам, чтобы они могли, в свою очередь, передать свои знания, умения, опыт своим оркестрантам и собственным ученикам в будущем.

Музыкальная педагогика специализируется на обучении и развитии музыкально-исполнительских, технических (умение обращаться с музыкальным оборудованием, техническими инструментами и аппаратурой, умение настраивать инструмент, регулировать звук и поддерживать его качество во время исполнения), сценических навыков,

а также на подготовке музыкантов к профессиональной деятельности. В случае с военными дирижерами эта педагогическая наука имеет свои особенности.

Музыкальная педагогика в профессиональном образовании военных дирижеров является важной частью их подготовки к профессии. Она помогает им развивать не только свои музыкальные, исполнительские, сценические навыки, но и педагогические, коммуникативные умения, что важно для эффективного руководства оркестром.

Одной из важных частей музыкальной педагогики в профессиональном образовании военных дирижеров является развитие у курсантов педагогической интуиции, способности к анализу конкретных ситуаций в коллективе оркестра, чтобы они могли успешно оценить индивидуальные способности, личностные и профессионально важные качества музыкантов, их потенциальные возможности. Для этого военному дирижеру нужно иметь достаточно глубокие психолого-педагогические знания, умения, отличное знание и понимание музыкальной теории, техники исполнения на инструментах военно-духового оркестра, а также обладать умением находить индивидуальный подход к каждому музыканту оркестра.

Эффективность формирования в учебно-воспитательном процессе военного вуза профессиональной культуры будущих военных музыкантов в значительной степени зависит от мотивации, личностной целеустремленности курсантов на овладение основами профессионализма, профессиональной компетентности военного дирижера, от осуществления межпредметной интеграции (поскольку формируемая культура представляет собой многокомпонентный феномен, базирующийся на полидисциплинарной научно-практической подготовке), от условий организации и прохождения

различных видов практики согласно учебному плану и ФГОС ВО, от уровня профессиональной культуры преподавателей вуза, которые демонстрируют курсантам модели профессионально-этического, деонтологического поведения.

**Заключение.** Музыка является неотъемлемой частью человеческой культуры и способна влиять на эмоциональное состояние человека, его настроение и даже физическое самочувствие. Военные дирижеры отличаются особым талантом и навыками в музыкально-исполнительском искусстве, поскольку их задача состоит в том, чтобы не только руководить исполнением музыкального произведения, но и возглавлять такой сложный социальный организм, как военно-духовой оркестр, звучание которого должно оказывать на слушателей сильное эмоциональное, воодушевляющее впечатление.

Многолетняя профессиональная подготовка будущих военных дирижеров по программе специалитета в вузе Министерства обороны РФ представляет собой очень сложный, многогранный, системно-комплексный процесс, в котором воедино слиты (тесно взаимосвязаны) следующие составляющие высшего военно-музыкального образования: военно-физическая подготовка, музыкально-техническая, исполнительская подготовка (репетиционные, отчетно-концертные, парадно-строевые, военно-ритуальные, и др. мероприятия), военно-полевая подготовка, профессионально-деонтологическая подготовка, военно-тактическая, психолого-педагогическая подготовки.

Выпускники специалитета 53.05.07 «Дирижирование военным духовым оркестром», бесспорно, должны обладать высоким уровнем сформированности профессиональной культуры военных музыкантов, чтобы достигать должных результатов и требуемого уровня

качества, в деле исполнения возложенных на них военно-музыкальных обязанностей.

Деятельность военных музыкантов, которые обладают высоким уровнем профессиональной культуры, может способствовать росту патриотического настроения среди граждан России, осознанию ими необходимости защиты Родины, повышению престижа воинской службы.

От высокого уровня сформированности профессиональной культуры военных музыкантов в значительной степени зависит эмоциональное, духоподъемное воздействие исполняемых ими военно-патриотических, народных, лирических и других музыкальных произведений на слушателей (как военнослужащих, так и гражданских).

Профессиональная культура военных музыкантов может трактоваться как синергетическая совокупность индивидуально-освоенных системных профессионально-ориентированных знаний, профессионально-прикладных умений, навыков, компетенций, способностей следовать профессионально-деонтологическим принципам для качественного выполнения своих профессиональных обязанностей.

Одним из ключевых аспектов музыкальной педагогики в профессиональном образовании будущих военных дирижеров является развитие у них коммуникативных навыков, педагогических способностей и интуиции.

В процессе формирования в учебно-воспитательном процессе военного вуза профессиональной культуры будущих военных музыкантов осуществляется освоение (усвоение) курсантами совокупности профессиональных ценностей, традиций, норм, правил, военно-ритуальных и профессионально-этических, деонтологических паттернов, которые в системе формируют стиль профессиональной деятельности и профессионального поведения специалиста.

### Примечания:

1. Герасимова Т.Н. Сообщество военных музыкантов и их профессиональная субкультура // Мир образования – образование в мире. 2011. № 4 (44). С. 15-20.
2. Батищев И.В., Русаков Ю.А. Влияние военного оркестра на моральное состояние военнослужащих российской армии в ходе боевых действий // Военный академический журнал. 2020. № 3 (27). С. 153-156.
3. Военная культура: учебник / под общ. ред. Б.В. Воробьева. М.: Военный университет: РГСУ, 2020. 384 с.
4. Васильева Т.В., Никитина Н.И. Педагогика высшей школы. М.: Перспектива, 2019. 268с.
5. Веретин С.В. Формирование профессиональной культуры курсантов высших военно-учебных заведений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Ульяновск, 2010. 195 с.
6. Сучков А.В. Нравственные качества курсанта вуза современной российской армии: специфика, состояние, оптимизация развития: социально-философский анализ: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.11. М., 2008. 190 с.
7. Итляшев Х.В. Деонтологические основы профессиональной деятельности будущих офицеров // Социально-гуманитарные знания. 2019. № 12. С. 212-218.
8. Фадюшина Н.А. О влиянии деонтологической подготовки на выполнение военнослужащими профессионального долга // Вестник евразийской науки. 2013. № 6 (19). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21405305> (дата обращения: 16.02.2023).
9. Джиоев С.Л. К вопросу о специфике подготовки военного дирижера // Современные проблемы науки и образования. 2021. № 2. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30608> (дата обращения: 30.06.2023).
10. Барабанщиков А.В., Муцынов С.С. Педагогическая культура офицера: науч. поиски, войсковой опыт, практ. рекомендации, взгляд в будущее. М.: Воениздат, 1985. 159 с.
11. Волошина Т.А. Профессионально-педагогическая подготовка дирижера оркестрового коллектива // Вестник современных исследований. 2018. № 10.1 (25). С. 21-25.
12. Герасимов А.М. Формирование педагогической культуры у молодых офицеров в части: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1985. 159 с.
13. Солоницын Д.А. Развитие педагогической культуры офицера в процессе военной службы: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2015. 235 с.
14. Цупиков И.В. К вопросу о педагогической сущности процесса профессиональной подготовки военных дирижеров // Армия и общество. 2012. № 4 (32). С. 47-50.
15. Логинов И.П. Рефлексивная культура военного руководителя. М.: Воен. ун-т, 2001. 88 с.

### References:

1. Gerasimova T.N. The community of military musicians and their professional subculture // World of education – education in the world. 2011. No. 4 (44). P. 15-20.
2. Batishev I.V., Rusakov Yu.A. Military orchestra effect on the morale of the Russian armed forces military personnel during combat operations // Military Academic Journal. 2020. No. 3 (27). P. 153-156.
3. Military culture: a textbook / general ed. by B.V. Vorobyov. Moscow: Military University; RSSU, 2020. 384 pp.
4. Vasilyeva T.V., Nikitina N.I. Pedagogy of the higher school. M.: Perspektiva, 2019. 268 pp.
5. Veretin S.V. Formation of professional culture of cadets of higher military educational institutions: Diss. for the Cand. of Pedagogy degree: 13.00.08. Ulyanovsk, 2010. 195 pp.



6. Suchkov A.V. Moral qualities of a cadet of the university of the modern Russian army: specificity, condition, optimization of development: socio-philosophical analysis: Diss. for the Cand. of Philosophy degree: 09.00.11. М., 2008. 190 pp.
7. Itlyashev Kh.V. Deontological basis for the professional activities of future officers // Social and Humanitarian Knowledge. 2019. No. 12. P. 212-218.
8. Fadyushina N.A. On the impact of deontological training of the servicemen performance of their professional duties // Bulletin of the Eurasian Science. 2013. No. 6 (19). URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21405305> (date of access: 16.02.2023).
9. Dzhioev S.L. On the issue of the specifics of training military conductors // Modern problems of science and education. 2021. No. 2; URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=30608> (date of access: 30.06.2023).
10. Barabanshchikov A.V., Mutsynov S.S. Pedagogical culture of an officer: scientific searches, military experience, practical recommendations, look into the future. М.: Voenizdat, 1985. 159 pp.
11. Voloshina T.A. Professional and pedagogical training of a conductor of an orchestra group // Bulletin of Modern Research. 2018. No. 10.1 (25). P. 21-25.
12. Gerasimov A.M. Formation of pedagogical culture among young officers in the military unit: Diss. for the Cand. of Pedagogy degree: 13.00.01. М., 1985. 159 pp.
13. Solonitsyn D.A. Development of the pedagogical culture of an officer in the process of military service: Diss. for the Cand. of Pedagogy degree: 13.00.01. М., 2015. 235 pp.
14. Tsupikov I.V. On the problem of the pedagogical essence of the process of professional training of military conductors // Army and Society. 2012. No. 4 (32). P. 47-50.
15. Loginov I.P. Reflective culture of a military leader. М.: Voen. un-t, 2001. 88 pp.

*Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.*

*Статья поступила в редакцию 21.07.2023; одобрена после рецензирования 04.08.2023; принята к публикации 11.08.2023.*

*The author declare no conflicts of interests.*

*The paper was submitted 21.07.2023; approved after reviewing 04.08.2023; accepted for publication 11.08.2023.*

© Степенко Э.А., 2023