

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

---

## RUSSIAN LITERATURE AND THE LITERATURE OF THE ETHNIC GROUPS OF THE RUSSIAN FEDERATION

### НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК 821.161.1-31

ББК83.3(2=411.2)-444.2

Б53

DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-15-22

### «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» А. С. ПУШКИНА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН НОВОГО ТИПА

(Рецензирована)

#### Лариса Петровна БЕССОНОВА

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

*larisabessonova@rambler.ru*

#### Ирина Нальбиевна ХАТКОВА

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

*iren714@yandex.ru*

**Аннотация.** Анализируется жанровое своеобразие романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Рассматривается замысел писателя и история определения жанра самим Пушкиным и современными литературоведами. В статье классифицируются признаки исторического романа в произведении, позволившие обосновать правомерность рассматриваемой жанровой формы. Специфика жанра «Капитанской дочки» определяется такими факторами, как историческая основа, важная роль в сюжете исторических личностей, детальное описание обстановки и жизни того времени и т.д. Выявляется, что сочетание исторической достоверности и художественного вымысла обуславливает глубокое понимание исторического контекста России XVIII века.

**Ключевые слова:** А. С. Пушкин, жанр, исторический роман, композиция, структура, образ, идея, исторические личности, сюжет.

**Для цитирования:** Бессонова Л. П., Хаткова И. Н. «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как исторический роман нового типа // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2024. Вып. 3 (342). С. 15–22. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-15-22.

### ORIGINAL RESEARCH PAPER

## “THE CAPTAIN’S DAUGHTER” BY A. S. PUSHKIN AS A NEW TYPE OF HISTORICAL NOVEL

(Reviewed)

#### Larisa P. BESSONOVA

Adyghe State University, Maykop, Russia

*larisabessonova@rambler.ru*

### **Irina N. KHATKOVA**

Adyghe State University, Maykop, Russia  
iren714@yandex.ru

**Abstract.** The article analyzes the genre originality of the novel "The Captain's Daughter" by A. S. Pushkin. The study considers the writer's intention and the history of the genre definition by Pushkin himself and modern literary scholars. The article classifies the features of the historical novel in the work, which allowed to substantiate the legitimacy of the considered genre form. The specificity of the genre of "The Captain's Daughter" is determined by such factors as the historical basis, the important role of historical figures in the plot, a detailed description of the environment and life of that time, etc. It is revealed that the combination of historical authenticity and artistic fiction determines a deep understanding of the historical context of Russia of the 18th century.

**Keywords:** A. S. Pushkin, genre, historical novel, composition, structure, image, idea, historical figures, plot.

**For citation:** Bessonova L. P., Khatkova I. N. "The Captain's Daughter" by A. S. Pushkin as a new type of historical novel //Bulletin of Adyghe State University, Ser.: Philology and Art Criticisms, 2024. No. 3 (342). P. 15–22. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-15-22.

### **Введение**

Особое место в творчестве А. С. Пушкина занимает историческая тема, которая находит наиболее яркое воплощение в историческом романе. Обращаясь к данному жанру, Пушкин ставит перед собой задачу создания такого романа, в котором бы события и нравы прошедших эпох были воспроизведены исторически верно, а также чтобы он способствовал формированию национального самосознания: «Литература, которая выполняет ряд функций, играет огромную роль в формировании национального самосознания. Русская литература XIX века, для которой становится характерным историзм мышления, что означает веру в поступательное развитие общества, оказывает определяющее влияние на русское самосознание эпохи» [1: 72].

Итогом исканий и итогом развития художественной прозы Пушкина стала «Капитанская дочка», произведение, которое до сих пор привлекает внимание критиков и литературоведов. Особенно это касается вопроса о специфике жанра произведения. Например, Н. В. Измайлов, Г. П. Макогоненко относят «Капитанскую дочку» к жанру исторического романа, отмечая, что сам Пушкин в своих письмах и других упоминаниях практически всегда называл свое произведение романом. «Лишь в одном наброске предисловия употреблен термин «повесть»: «Анекдот, служащий основанием повести, нами издаваемой, известен в Оренбургском краю». Здесь термин «повесть» равносителен, по-видимому, понятию «повествования» — эпического произведения, без дальнейшего уточнения жанра», — пишет Н. Измайлов [2: 133]. Г. П. Макогоненко, рассматривая все предположения о жанре «Капитанской дочки», от повести до «семейной хроники», отмечает: «Какой жанр «Капитанской дочки»? Вопрос кажется странным — автор отвечал на него определенно и категорически: исторический роман. Еще в 1830 году, размышляя об этом жанре, он писал: «В наше время под словом роман разумею историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании». Кажется, ясно? В самом деле, разве «Капитанская дочка» не соответствует этому пушкинскому пониманию романа? Разве в ней не раскрыта историческая эпоха народного восстания на основе вымышленного повествования?» [3: 21]. Такой же точки зрения придерживается О. Иост: «Являясь историческим романом, то есть включая реальный конкретный исторический материал (события, исторические лица), «Капитанская дочка» содержит в себе в концентрированном виде постановку и решение социально-исторических, психологических, нравственно-религиозных, метафизических вопросов, которые и предопределили жанровое своеобразие произведения как образца русского исторического романа» [4: 111]. Ю. М. Лотман же называет произведение

повестью: «Типизация художественного образа приобрела отчетливо социальную окраску. Это, в свою очередь, наложило отпечаток на всю идейно-художественную структуру повести» [5: 214].

Нередко основанием для определения жанра «Капитанской дочки» как повести являлся ее небольшой объем. Но малый объем объясняется исключительной сжатостью пушкинского прозаического стиля, лаконизм которого доведен Пушкиным до предела при присущей его стилю содержательности каждого слова. Как отмечает С. М. Петров, «несмотря на небольшой объем, «Капитанская дочка» — исторический роман широкого тематического плана. <...> В романе выведены лица, представляющие разные слои русского общества, обрисованы нравы и быт того времени. «Капитанская дочка» дает широкую картину русской действительности эпохи Пугачевского восстания» [6: 191].

Актуальность в отечественном литературоведении вопросов о своеобразии жанра исторического романа, вероятно, можно объяснить тем, что «не определено понятие, которое им обозначается, нет общепринятого представления о жанровой структуре исторического романа, то есть дефиниция не имеет четкого, закрепленного в теории литературы описания» [7: 11].

### **Материалы и методы**

В статье анализируется роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка». С целью выявления особенностей поэтики исторического романа как особой художественной целостности рассматриваются его жанровые особенности. На основе комплексного филологического анализа (культурно-исторического, структурно-стилевого, сравнительно-сопоставительного, жанрового, системы персонажей) выявляются типологические характеристики жанра исторического романа.

### **Обсуждение**

В 1830-е годы А. С. Пушкин особенно сильно увлекся темой крестьянства, крестьянского бунта в связи с ростом крестьянских волнений во многих местах России. Естественно, что эта тема обращала мысль Пушкина к восстанию Пугачева. В результате глубокого изучения Пушкиным материалов о восстании и его вожде было создано исследование «История Пугачева», которому предшествовала работа в архивах, изучение исторических источников, поездка в Поволжье и Приуралье.

Одновременно возникает замысел художественного произведения. В 1836 году писатель закончил «Капитанскую дочку» — исторический роман нового типа, который должен был в ярких образах и характерах представить историю народа в один из важнейших моментов его жизни. «Глубокие раздумья Пушкина над современной ему действительностью в ее связи с историческим прошлым страны нашли свое отражение в проблематике пушкинского исторического романа» [6: 169].

Как известно, важнейшую роль в создании и формировании жанра исторического романа сыграли романы Вальтера Скотта, разработавшего поэтику приключенческого исторического романа. На сюжетно-композиционную близость «Капитанской дочки» и романов В. Скотта указывали многие отечественные ученые: С. Алпатов, А. А. Долинин, И. В. Марусова, Е. Полтавец, Н. К. Телетова и др. Так, И. В. Черняев писал, что «в произведении нет ни одной мелочи, которая не отзывалась бы подражанием В. Скотту. Зато весь роман свидетельствует о том, что Пушкин, наведенный В. Скоттом на мысль воссоздать в художественных образах и картинах нашу старину, шел совершенно самостоятельно» [8: 45].

Однако творческий опыт В. Скотта получил у А. С. Пушкина критическое осмысление: поэт выступил продолжателем и новатором, создав совершенно оригинальное произведение, заложившее основы русского национально-исторического романа.

Кроме того, он, в отличие от В. Скотта, в качестве главных героев в полной мере использовал не только вымышленных, но и реальных исторических персонажей, достигая психологической правдивости художественного произведения формой мемуарных записок, автор которых — человек высоких нравственных устоев, чести, дворянин, тем не менее удостоившийся доброго к себе отношения со стороны мятежника Емельяна Пугачева. Это отражало гражданские идеалы Пушкина-мыслителя, заключавшиеся в признании необходимости гуманного отношения людей друг к другу в обществе.

Как отмечает С. М. Петров, у Пушкина «все элементы содержания исторического романа соразмерны, раскрываются пропорционально друг другу: нравы, быт, психология героев, описания, исторические детали — все сливается в целостную, поражающую своей гармонией картину» [6: 19].

Призраком новой пугачевщины стимулировал обращение Пушкина к истории пугачевского восстания, к фигуре его вождя — Емельяна Пугачева, одного из главных действующих лиц «Капитанской дочки». Именно специфика идейного замысла произведения, тех художественных задач, которые ставил автор, послужили основной причиной жанрового своеобразия романа — по своей сути исторического, но написанного в форме мемуаров, что требовало от писателя существенного пересмотра литературных традиций, распространенных в литературе того времени. «С учетом промахов и достижений своих предшественников А. С. Пушкин и создал русский исторический роман, основываясь также на западноевропейском опыте и перерабатывая его в соответствии с собственными художественными задачами», — полагает У. Ш. Магомедов [9: 149].

В произведении Пушкина можно выделить несколько жанровых признаков исторического романа. Прежде всего, это историческая достоверность. Пушкин описывает исторические события, культурные особенности и быт изображаемой эпохи. Сюжет «Капитанской дочки» Пушкин основывает на реальных событиях, связанных с восстанием под предводительством Емельяна Пугачева в 1773–1775 годах, а также описывает социальные и политические условия того времени. События романа разворачиваются в определенный период времени и следуют хронологическому порядку, что является общим признаком исторической прозы.

Для создания правдоподобной атмосферы писатель в «Капитанской дочке» активно использует исторические источники, включая мемуары современников, такие как «Записки о восстании Пугачева» и другие источники, чтобы получить представление о событиях и характерах участников. Это придает произведению особую достоверность и глубину, не только обогащает текст, но и помогает создать яркий и достоверный портрет эпохи, а также углубляет понимание персонажей и их мотивации.

Важное значение имеет социальный контекст. Пушкин описывает жизнь крестьян и помещиков того времени, основываясь на исторических реалиях. Он показывает классовые конфликты и социальные проблемы, что позволяет читателю лучше понять атмосферу эпохи. Пушкин затрагивает вопросы классового неравенства и социальной справедливости. Образ жизни помещиков и крестьян показывает контраст между разными слоями общества и их ценностями. Ю. М. Лотман отмечает: «Вся художественная ткань «Капитанской дочки» отчетливо распадается на два идейно-стилистических пласта, подчиненных изображению двух миров: дворянского и крестьянского. <...> Каждый из двух изображаемых Пушкиным миров имеет свой бытовой уклад, оваянный своеобразной, лишь ему присущей поэзией, свой склад мысли, свои эстетические идеалы [5: 214] ... Разные по образу жизни, интересам, нравственным идеалам и поэтическому вдохновению, миры дворянский и крестьянский имеют и разные представления о государственной власти» [5: 216].

Хотя Пушкин опирается на исторические факты, он также добавляет элементы художественной интерпретации, что позволяет ему исследовать темы любви и преданности, чести и предательства, долга и нравственного выбора в контексте исторических событий. Таким образом, «Капитанская дочка» не только рассказывает историю любви и приключений, но и глубоко погружает читателя в социальные и культурные реалии своей эпохи, поднимая важные вопросы о человеческой судьбе и национальной идентичности. Пушкин обращается к теме русской идентичности через образы народа, традиции и обычаи, что создает ощущение глубокой связи с русской культурой. В произведении детально описывается жизнь и обстановка того времени, а также костюмы и повседневная жизнь персонажей.

Исторический роман Пушкина включает несколько сложных сюжетных линий и точек зрения, которые переплетаются и создают многослойный нарратив, многослойность повествования. Это любовная линия, связанная с образами Петра Гринева и Маши Мироновой, которая не просто развивается на фоне исторических событий, а оказывается тесно переплетенной с ними. В начале романа их отношения кажутся простыми, но вскоре любовь становится символом их стойкости и надежды.

Историческая линия, связанная с Пугачевым и его восстанием, является важной частью сюжета. С темой предательства и верности связан образ Швабрина, соперника Гринева в любви, антагониста. «История является не фоном, как это было у Скотта, не декорацией, но становится основной и главной сюжетной линией, подчиняющей себе частные судьбы, т. е. сюжетные линии всех персонажей романа» [10: 84]. В романе Пушкина именно история, народная борьба, а не любовь становятся двигателем событий.

В романе появляются такие реальные исторические фигуры, как Пугачев и его сподвижники, а также Екатерина II, которые играют важные роли в сюжете. Пушкин придает им черты, основанные на исторических описаниях, что делает их более живыми и многогранными. Емельян Пугачев в романе изображен как сложный и многогранный герой.

Образ Пугачева объединяет обе сюжетные линии романа, играя решающую роль не только в государственных событиях, но и в личной судьбе Маши и Гринева, покровителем любви которых выступает. Пушкин показывает Пугачева смелым руководителем крестьян, человеком самобытного ума, большого мужества, душевно щедрым, волевым, даже добрым. В его образе запечатлены замечательные свойства народного, национального характера — удасть, ловкость, смелость. Во многих поступках и действиях Пугачева раскрывается его человечность, великодушие, широта души. Образ Пугачева рисуется как образ эпически величавый, богатырский. Он окружен в романе фольклорными мотивами (например, сказка о вороне и орле, имеющая символический смысл; бурлацкая песня).

Но, с другой стороны, Пушкин показывает в Пугачеве жестокость, невежество, его самомнение (например, сцена расправы с капитаном Мироновым и его женой), преступную игру человеческими судьбами и страстями. Не случайно появлению Пугачева предшествует буря, стихия. Он сам как воплощение этой стихии, так как народный бунт, мятеж — это стихия, которая сметает все на своем пути.

Двойственное изображение Пугачева отразило двойное отношение Пушкина к крестьянскому восстанию. Морально оправдывая восстание крестьянства его тяжелым положением, закрепощенностью, Пушкин отрицательно относится к идее бунта, отвергая крестьянскую революцию как путь преобразования действительности. В уста Гринева он вкладывает слова, соответствовавшие собственным размышлениям: «Не приведи бог видеть русский бунт бессмысленный и беспощадный». По мысли Пушкина, нельзя будоражить огромную темную массу, не зная, куда и ради

чего ее вести. Пушкин видел единственный путь к преобразованию — прогресс, просвещение и реформы. Словами Гринева он заявляет, что только нравственное совершенствование людей приводит к социальному.

Несмотря на историческую основу, Пушкин добавляет художественные элементы и вымышленных персонажей, что позволяет создать драматическую и эмоциональную историю. Например, романтическая линия между Петром Гриневым и Машей Мироновой является вымышленной, но служит для раскрытия тем любви, преданности и чести. Реальные исторические фигуры и вымышленные персонажи взаимодействуют друг с другом. В «Капитанской дочке» Александра Пушкина есть несколько вымышленных персонажей, которые играют важную роль в сюжете и помогают раскрыть темы произведения. Это семьи Гриневых, Мироновых, Швабрин и другие. Показывая различные стороны жизни дворянской России XVIII века, Пушкин рассказывает о старике Гриневе, который отрицательно относясь к карьеризму, ко всякого рода «выскачкам», к новой системе воспитания, демонстративно удалился к себе в имение. Своего сына он отправляет не в Петербург, в гвардию, а в провинциальный гарнизон. Пушкин показывает в старшем Гриневе и деспотичность, и помещичье своеволие, в то же время в нем подчеркнута высокое представление о дворянской чести. Не случайно в качестве эпитафии вынесена пословица, которую приводит старик Гринев, наставляя сына: «Береги платье снову, а честь смолоду».

С большой и явной симпатией изображены в произведении обитатели Белогорской крепости, семейство капитана Миронова, который представляет собой образ честного и благородного человека. Здесь господствует атмосфера патриархальности, естественности, простоты. Мироновы гораздо ближе к народу, к простой солдатской массе.

Петр Гринев — главный герой, обыкновенный, но искренний и по-своему честный дворянин, ставший невольным очевидцем и участником бурных исторических событий. Его характер и развитие делают его центральной фигурой в романе. Одним из идейных центров произведения является образ Маши Мироновой, которая олицетворяет добродетель и преданность.

Потомственному, хотя и обедневшему, дворянству, сохранившему верность истинным национальным традициям, противостоит новая дворянская аристократия, лишенная твердых моральных правил, чувства долга. Таков Швабрин — представитель петербургского гвардейского офицерства, карьерист, человек низких нравственных качеств, бесчестный и беспринципный. Облик Швабрина противоречив, постоянно ощущается несоответствие видимых поступков истинным их мотивам (защищая офицерскую честь, он готов драться на дуэли; именно за участие в дуэли он и выслан из Петербурга в Белогорскую крепость; но истинное понимание чести и долга чуждо ему, на сторону Пугачева он переходит не из идейных принципиальных соображений, что искренне сочувствует крестьянам, а из личных, корыстных интересов, и потому он изменник).

Все эти персонажи, хотя и вымышленные, помогают Пушкину создать яркую картину жизни того времени и передать важные идеи о чести, любви и преданности. Таким образом, «Капитанская дочка» сочетает в себе элементы исторической достоверности и художественного вымысла, что делает ее важным произведением как в литературе, так и в понимании исторического контекста России XVIII века.

«Капитанская дочка» написана в форме семейных записок Петра Андреевича Гринева. Произведение построено как повествование от первого лица, что создает эффект непосредственности и вовлеченности читателя в события. Такая форма усиливала иллюзию достоверности рассказываемого; минувшие события показывались

через живое человеческое восприятие, отчего становились более близкими и понятными; также тону повествования придавалась особая интимность, искренность.

В своем произведении Пушкин использует язык и стилистику, характерные для описываемой эпохи, чтобы создать аутентичную атмосферу. Писатель сочетает элементы романтизма с реалистическими описаниями жизни. Он создает яркие образы и эмоциональные сцены, при этом оставаясь верным исторической правде. Сюжет развивается быстро, что поддерживает интерес читателя. Пушкин мастерски использует диалоги для передачи характеров и эмоций персонажей. Диалоги персонажей естественны и реалистичны, отражают их социальный статус и характер. Это позволяет глубже понять мотивацию и внутренний мир героев.

Язык произведения насыщен историческими и культурными отсылками, что добавляет глубину тексту, доступен и понятен, это позволяет читателю легко воспринимать текст. Пушкин избегает излишней сложности, предпочитая лаконичные и точные формулировки. Он использует метафоры, сравнения и эпитеты, чтобы создать яркие образы. Например, описания природы и настроений героев наполнены поэтичными деталями. Пушкин использует разные стили речи в зависимости от персонажа, что помогает создать многогранные образы. Писатель умело вплетает элементы народного фольклора и русской истории.

Все эти признаки делают «Капитанскую дочку» историческим романом, который позволяет читателю окунуться в историческую эпоху и понять ее особенности.

### **Заключение**

Роман «Капитанская дочка» не только завершение прозаического творчества Пушкина, но и завершение его многолетних размышлений над историей России, творческих исканий по созданию исторического романа в русской литературе. Значение этого для русской литературы отмечает Н. Петрунина: «Впервые в истории русской прозы Пушкин задался <...> целью взглянуть на окружающий его мир повседневной действительности, текущей и незавершенной, не сквозь призму литературных жанровых канонов, а непредубежденным взглядом участника и наблюдателя этой жизни <...> всмотреться в сложность живых человеческих судеб и разгадать их связь с современным состоянием общества» [11: 61].

### **Примечания:**

1. *Панеш У. М., Соколова Г. В.* Роль литературы в формировании национального самосознания // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. Майкоп, 2022. Вып. 4 (307). С. 71–78.

2. *Измайлов Н. В.* Очерки творчества Пушкина. Москва : Наука, 1976. 340 с.

3. *Макогоненко Г. П.* «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Ленинград : Художественная литература, 1977. 300 с.

4. *Иост О.* «Капитанская дочка» А. С. Пушкина: опыт метафизического анализа // Простор. 2006. № 2. С. 111–117.

5. *Лотман Ю. М.* Идеальная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин. Санкт-Петербург : Слово, 1995. С. 212–227.

6. *Петров С. М.* Русский исторический роман XIX века. Москва : Художественная литература, 1984. 374 с.

7. *Жачемукова Б. М., Бешукова Ф. Б.* Художественная специфика жанра исторического романа // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. Майкоп, 2011. Вып. 1. С. 11–17.

8. *Черняев Н. И.* «Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Москва : Просвещение, 1987. 244 с.

9. *Магомедов У. Ш.* Роман А. С. Пушкина «Капитанская дочка» в отношении к поэтике исторического повествования в произведениях европейских романтиков // Вестник Московского государственного университета. Сер. 9: Филология. 2009. № 1. С. 148–156.

10. Койнова Е. Г. Русский исторический роман XIX века : учеб.-метод. пособие. Ч. 1: Эпоха романтизма. Тольятти : Изд-во ТГУ, 2009. 104 с.
11. Петрунина Н. Н. Проза Пушкина: пути эволюции. Ленинград : Наука, 1987. 340 с.

**References:**

1. Panesh U. M., Sokolova G. V. The role of literature in shaping national identity // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. Maykop, 2022. Iss. 4 (307). P. 71–78.
2. Izmailov N. V. Essays on Pushkin's works. Moscow: Nauka, 1976. 340 p.
3. Makogonenko G. P. The Captain's Daughter by A. S. Pushkin. Leningrad: Khudozhestvennaya literatura, 1977. 300 p.
4. Iost O. The Captain's Daughter by A. S. Pushkin: an experience of metaphysical analysis // Prostor. 2006. No. 2. P. 111–117.
5. Lotman Yu. M. Ideological structure of The Captain's Daughter // Lotman Yu. M. Pushkin. St. Petersburg: Slovo, 1995. P. 212–227.
6. Petrov S. M. Russian historical novel of the 19th century. Moscow: Khudozhestvennaya literatura, 1984. 374 p.
7. Zhachemukova B. M., Beshukova F. B. Art specificity of the genre of a historical novel // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. Maykop, 2011. Iss. 1. P. 11–17.
8. Chernyaev N. I. The Captain's Daughter by A. S. Pushkin. Moscow: Prosveshchenie, 1987. 244 p.
9. Magomedov U. Sh. A. S. Pushkin's novel The Captain's Daughter in relation to the poetics of historical narrative in the works of European romantics // Bulletin of Moscow State University. Ser. 9: Philology. 2009. No. 1. P. 148–156.
10. Koynova E. G. Russian historical novel of the 19th century: a manual. Part 1: The era of romanticism. Tolyatti: TSU Publishing House, 2009. 104 p.
11. Petrunina N. N. Pushkin's prose: paths of evolution. Leningrad: Nauka, 1987. 340 p.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.  
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 15.08.2024; одобрена после рецензирования 07.09.2024;  
принята к публикации 26.09.2024.  
The paper was submitted 15.08.2024; approved after reviewing 07.09.2024;  
accepted for publication 26.09.2024.

© Бессонова Л. П., Хаткова И. Н., 2024