

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК821.161.1-3

ББК83.3(2=441)6-011

Б57

DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-23-27

МОРАЛЬНО-НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РОМАНА В. МАКАНИНА «АСАН»

(Рецензирована)

Фатима Батырбиевна БЕШУКОВА

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

fat8474@mail.ru

Неля Магомедовна ШИШХОВА

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

sessvetla@mail.ru

Аннотация. Анализируется морально-нравственная проблематика романа В. Маканина «Асан», систематизируются ключевые темы и мотивы произведения, рассматриваются аллюзии к русской классике. Обосновывается позиция В. Маканина, который выступает против войны, разрушающей человеческую личность. Выявляется морально-нравственная проблематика, раскрывающаяся в романе через показ трансформаций, происходящих в душе главного героя майора Жилина под влиянием бесчеловечной жестокости войны, в которой тот участвует. Показ войны в романе «Асан» рассматривается как абсурдистское действие, которое отражается через текст — свободное использование сниженной и вульгарной лексики, приемы потока сознания и монтажа, алогичное развитие повествования и др. Отмечается, что автор не ставит целью показ военных событий, а делает их фоном для раскрытия основной темы.

Ключевые слова: В. Маканин, морально-нравственная проблематика, аллюзии, тема чеченской войны, Асан.

Для цитирования: Бешукова Ф. Б., Шишхова Н. М. Морально-нравственная проблематика романа В. Маканина «Асан» // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2024. Вып. 3 (342). С. 23–27. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-23-27.

ORIGINAL RESEARCH PAPER

MORAL AND ETHICAL PROBLEMS IN THE NOVEL BY V. MAKANIN "ASAN"

(Reviewed)

Fatima B. BESHUKOVA

Adyghe State University, Maykop, Russia

fat8474@mail.ru

Nelya M. SHISHKOVA

Adyghe State University, Maykop, Russia

sessvetla@mail.ru

Abstract. The article analyzes the moral and ethical problems of the novel "Asan" by V. Makanin, systematizes the key themes and motifs of the work, and considers allusions to Russian classics. The position of V. Makanin, who opposes the war that destroys the human personality, is substantiated. The study reveals moral and ethical problems in the novel through the display of transformations occurring in the soul of the main character, Major Zhilin, who is under the influence of the inhumane cruelty of the war in which he participates. The depiction of war in the novel "Asan" is considered as an absurdist action, which is reflected through the text — the free use of reduced and vulgar vocabulary, techniques of stream

of consciousness and montage, illogical development of the narrative, etc. It is noted that the author does not aim to show the military events, but uses them as a background for revealing the main theme.

Keywords: V. Makanin, moral and ethical problems, allusions, theme of the Chechen war, Asan.

For citation: Beshukova F. B., Skanchibasova S. K. Moral and ethical problems in the novel by V. Makanin "Asan" // Bulletin of Adyghe State University, Ser.: Philology and Art Criticisms, 2024. No. 3 (342). P. 23–27. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-23-27.

Введение

В. С. Маканин — российский писатель, получивший известность как «мастер социальной диагностики». Роман «Асан» был опубликован в 2008 году, в период значительных социально-политических трансформаций в постсоветской России. Тема романа, основанная на событиях второй чеченской войны, вызвала интерес у читателей и критиков, при этом восприятие произведения было далеко не однозначным. «Асан» был подвергнут резкой критике чеченскими литературоведами, в частности Л. Довлеткиреевой, и писателями, воевавшими в Чечне, — А. Бабченко, А. Карасевым, З. Прилепиным, считающими, что писатель не имеет морального права писать о войне, на которой лично не был и, соответственно, не может знать настоящей правды. Кроме данного факта, критиков возмутили отсутствие положительного персонажа и «чернуха», заполнившая все страницы произведения, — натуралистические сцены, вульгарная лексика, снижение образов и российских солдат, и представителей чеченской стороны. В то же время Евгений Ермолин назвал «Асан» лучшим русским романом 2000-х годов. На момент публикации произведения подобная реакция была вполне ожидаема. Сегодня роман не получил всесторонней литературоведческой интерпретации, которая позволила бы объективно выявить авторскую идею. При всей полярности точек зрения нельзя не признать, что роман В. Маканина «Асан» представляет собой знаковое произведение постсоветской российской литературы, в котором затрагиваются сложнейшие нравственные и моральные вопросы, актуальные для современного общества. Изучение нравственной проблематики данного произведения позволяет проникнуть в глубинные пласты человеческой психологии, раскрываемой на фоне социальных катаклизмов и экстремальных обстоятельств.

Материалы и методы

Объектом исследования стал роман В. Маканина «Асан». При многоплановом анализе произведения применены методы комплексного филологического анализа; проблемный уровень произведения рассмотрен на основе анализа принципов сюжетостроения; в части выявления особенностей идиостиля писателя применялись приемы структурно-стилистического и интертекстуального анализа.

Обсуждение

Осмысление последствий чеченских войн происходит по настоящее время, и в публицистике, политике и литературе присутствует много разных точек зрения на ее причины и последствия. Но не вызывает сомнений главный факт — война принесла неисчислимые бедствия, среди которых материальные потери можно восстановить, что и произошло в Чеченской республике, но человеческие трагедии намного серьезнее и имеют необратимые последствия.

В романе «Асан» показываются события второй чеченской войны, в ретроспекции герои нередко вспоминают и о первой. В. Маканин исследует воздействие войны на человеческую психику, раскрывая глубинные противоречия и моральные конфликты. Позиция автора обозначается в самом начале романа, когда герои говорят: «Кому нужна эта война?». Очевидно, что писатель не ставит задачи правдивого воспроизведения хода войны, описания батальных событий, решения вопроса «Кто виноват?», в центре его внимания проблема «человек и война». Л. Белоус

отмечает: «Роман „Асан“ не совсем вписывается в ряд текстов, созданных перечисленными авторами в разные эпохи и в нескольких регионах мира, потому что исследование войны как таковой, ее реалистических и даже натуралистических деталей и особенностей В. Маканину не слишком удалось, о чем будет сказано ниже, зато писатель вполне успешно и интересно, как минимум, попытался изучить „миф о войне“, „исследовать ее изнанку“» [1: 33].

В. Маканина, в первую очередь, интересует нравственная проблематика, он пытается раскрыть внутренние духовно-нравственные трансформации и конфликты, происходящие в душе человека под влиянием мира военного абсурда, в который он попадает. Притча о вымышленном автором боге Асане, который жаждет то крови, то денег, наводит на размышления о том, как добро оборачивается злом, о невольной и трагической неблагодарности, о том, как страшно связаны в этом мире деньги и кровь, и раскрытие этой проблематики — основная идея романа Маканина. Асаном называют чеченцы и главного героя, майора Александра Жилина, с которым у них сложились особые отношения: Жилин вызывал у них уважение тем, что всегда держал свое слово и мог прийти на помощь нуждающимся вне зависимости от их национальности. Таким образом, автор создает амбивалентный характер, в котором сочетаются страсть к наживе, ради которой он готов преступить свои морально-нравственные принципы, и эмпатия. Маканин создает героя без прошлого, своеобразный обезличенный тип военного-коррупционера, у которого, тем не менее, остаются душевные порывы, мотивы которых не всегда проясняются автором.

Следует отметить, что в романе «Асан», как и во многих других произведениях В. С. Маканина, нет положительного персонажа, и это можно считать типичной чертой постмодернистского романа.

Негативные духовные изменения, произошедшие в главном герое, привели к тому, что он на какое-то время потерял человечность и совесть. Фамилия Жилин — явная аллюзия к герою повести Л. Н. Толстого «Кавказский пленник», а имя — Александр Сергеевич — вызывает ассоциации с Пушкиным. И это не случайно, автор апеллирует к русской классической литературе, в которой главным мерилом содержания личности были понятия чести и совести. Двойственность, заложенная в натуре главного героя, отражается во множестве имен, которые он имеет: Александр Сергеевич, Сашик, Асан, Асан Сергеевич.

Создавая образ Жилина, В. Маканин вложил в него свое понимание сложной противоречивой натуры и при этом дал подсказки читателям через ассоциации с прецедентными явлениями русской культуры. «Автор художественного текста не может взять образ „из ниоткуда“. Он всегда реализует задуманное автором в соответствии с темой произведения и является отражением авторского сознания, его картины мира. В художественном тексте — это своеобразный мостик, связывающий мысль автора и ее интерпретацию читателем. Он, с одной стороны, отражает действительность, а с другой — является способом ее постижения. Образ должен быть многогранен и многослоен, только тогда он будет интересен читателю» [2: 71].

Для майора смыслом и целью любой деятельности становится личное и семейное благосостояние, и это разрушает его как личность. Вначале на войне, когда он стоит перед выбором — честь или деньги, он выбирает деньги. Затем к нему постепенно начинают возвращаться понимание человеческой сути и осознание истинных ценностей. Однако жизнь Жилина обрывается раньше, чем происходит полное прозрение.

Война в показе В. Маканина — хаос и абсурд. В командирах, например, в друге Жилина — Хворе, он отмечает такое качество, как звериное чувство опасности и говорит, что тот никогда ничего не планировал, а побеждал, благодаря своему везению и интуиции. Фрагмент, в котором описывается пребывание отца Жилина в Гудермесе, характеризует общие настроения неразберихи. У старика в голове полная каша —

он вспоминает Ленина, рассуждает о китайской опасности (скоро они нас всех захватят), говорит по телефону с женой Жилина о патриотизме Анны Ахматовой, которая, несмотря на то что уезжала в эмиграцию, осталась вместе с народом.

Переломным моментом в судьбе майора Жилина становится встреча с двумя контуженными солдатами, которых он спасает, а затем всячески пытается сохранить их жизни. Эта сюжетная линия выглядит, на первый взгляд, нелогично и, даже, абсурдно, так как «контузики», казалось бы, без особой причины застрелили своего спасителя. Можно предположить по безудержному желанию Жилина помочь мальчишкам-контузикам, что у него было тяжелое детство и тем самым он хотел компенсировать свои душевные травмы. Данный сюжетный мотив некоторые критики анализируют со ссылкой на эдипов комплекс — мотив убийства «отца» «сыном», популярный в психоаналитическом литературоведении. На наш взгляд, в тексте нет информации, которая бы сделала подобный метод продуктивным.

В романе, что традиционно для постмодернистской стилистики, авторское лицо скрыто. Маканин стремится максимально дистанцироваться от выводов, реплик, характеристик, которые бы обозначили его позицию, что вполне объяснимо, так как в «Асане» актуализируются проблемы, не имеющие однозначной оценки, как и все, связанное с гражданской войной, когда жители одной страны воюют друг против друга.

Немецкий исследователь Андреа Мейер-Фраатц относит истоки романа «Асан» к традиции «кавказского текста», в первую очередь, к А. С. Пушкину и Л. Н. Толстому, о чем говорят фамилия и имя главного персонажа [см.: 3]. На наш взгляд, основные признаки «кавказского текста» в романе выражены слабо — почти нет пейзажных зарисовок, характеров и типажей представителей местного этноса, описания традиций и национальных представлений народа. Маканин сосредоточен на поведении боевиков, которые не представляют народ в целом.

Заключение

Роман «Асан» был написан в начале XXI века, в период значительных социально-политических трансформаций постсоветской России, получивших отражение в литературе того времени, что делает анализ романа особенно актуальным для понимания специфики общественного сознания данного периода.

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о значимости нравственной проблематики в романе «Асан». Маканин демонстрирует многослойность человеческой природы и сложность морального выбора в условиях войны, раскрывая глубинные психологические и нравственные конфликты. Абсурдизм происходящего делает его участников людьми, подчиненными инстинкту выживания и страсти наживы.

Писателя в первую очередь интересуют острые проблемы общества и характеры, которые образовали в его произведениях многообразный облик представителей современной России.

Литературоведы относят творческий метод В. Маканина к постмодернизму, что имеет свои научные обоснования. В первую очередь можно отметить стилевой эклектизм, эксперименты с формой романа, повышенную интертекстуальность, аллюзии к известным текстам, свободное использование сниженной и вульгарной лексики, приемы потока сознания и монтажа. В романе трудно встретить какой-либо логически развивающийся монолог или диалог. Отметим, что дискурсивные практики романа, наличествующие в тексте, следует исследовать отдельно, так как «... результаты анализа могут помочь лучше понимать творчество автора, его мотивы, а также культуру и общество, в котором было создано произведение» [4: 92].

Кроме отсылок к текстам Л. Н. Толстого, заключенных в именах главных героев, к личности А. С. Пушкина, можно найти аллюзии к произведениям А. П. Чехова, например, во фрагментах, где описывается дом с флигелем, вызывающий ассоциации с рассказом «Дом с мезонином».

Критики обвиняют Маканина в том, что в его романе нет ни одного положительного героя-воина, все одинаково мародерничают и участвуют в коррупционных махинациях. В романе в разговоре персонажей звучит фраза «окопная правда», которая намекает на стилевое направление в батальной литературе второй половины XX века, открывшей читателю неприглядную правду о войне, об ужасе убийства и не всегда героических поступках солдат. Очевидно, что автор сознательно вводит этот термин для обоснования своего подхода.

На наш взгляд, в романе происходит принижение чувств долга и офицерской чести. Очевиден конформизм, который Маканин представляет в качестве характерной черты солдат, воевавших в чеченской войне.

Исходя из изложенного, можно заключить, что Маканин создает героя без прошлого, своеобразный обезличенный тип военного-коррупционера, у которого тем не менее остаются душевные порывы, мотивы которых не всегда ясны. В целом в романе «Асан» персонажи не получили полноценного всестороннего воплощения — образы не имеют целостного описания, характеры выписаны слабо и фрагментарно. Автор акцентирует внимание на каких-то отдельных эпизодах, в которых герои действуют, и мотивация их поступков почти всегда остается в подтексте. Также анализ романа показывает, что автор плохо знаком с национальным менталитетом, потому что его чеченцы представляют собирательный образ кавказских этносов, нередко не соответствующий действительности.

Примечания:

1. Белоус Л. В. Особенности изображения войны в романе В. Маканина «Асан» // Наука. Образование. Проектная деятельность: Россия — XXI век : материалы III Общерос. науч.-практ. конф. Пенза, 2015. С. 32–38.
2. Осипов Г. А., Ахиджакова С. А. Лингвистические средства экспликации портрета персонажа в художественном тексте // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. 2024. Вып. 1 (332). С. 69–77.
3. Мейер-Фраатц А. Военное тело в романе «Асан» Владимира Маканина // Вестник СПбГУ. Сер. 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. 2016. Вып. 3 (121). С. 120–129.
4. Мартиросьян Е. Г., Самарская Т. Б. Лингвистические методы анализа художественного дискурса // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. 2023. Вып. 2 (317). С. 89–94.

References:

1. Belous L. V. The depiction of war in V. Makanin's Novel "Asan" // Science. Education. Project Activity: Russia — XXI Century: materials of the III All-Russian scient. and pract. conf. Penza, 2015. P. 32–38.
2. Osipov G. A., Akhidzhakova S. A. Linguistic means of explication of a character's portrait in a literary text // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Ser.: Philology and the Arts. 2024. Iss. 1 (332). P. 69–77.
3. Meyer-Fraatz A. Military body in Vladimir Makanin's Novel "Asan" // Bulletin of SPbSU. Ser. 9: Philology. Oriental Studies. Journalism. 2016. Iss. 3 (121). P. 120–129.
4. Martirosyan E. G., Samarskaya T. B. Linguistic methods of analysis of artistic discourse // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. 2023. Iss. 2 (317). P. 89–94.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 25.07.2024; одобрена после рецензирования 10.08.2024;
принята к публикации 17.09.2024.
The paper was submitted 25.07.2024; approved after reviewing 10.08.2024;
accepted for publication 17.09.2024.