

## НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

УДК821.161.1-1"19"

ББК83.3(2=411)52,4

3-48

DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-28-34

## КАВКАЗСКИЙ МИР В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

(Рецензирована)

### Кристина Анатольевна ЗЕЛЕНСКАЯ

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

*kristina.zelenskaya@inbox.ru*

### Юлия Арамбиевна АШИНОВА

Адыгейский государственный университет, Майкоп, Россия

*partner.86@mail.ru*

**Аннотация.** В статье рассматриваются ключевые аспекты изображения Кавказа в творчестве М. Ю. Лермонтова, взаимодействие русского и кавказского миров. Анализируются произведения поэта, в которых отражены широкие культурные и исторические процессы, происходившие в России XIX века. Подчеркивается, что поэт сам формирует образ кавказского мира, являясь не просто наблюдателем, а активным участником сложного культурного диалога русского и кавказского народов. Показана культурно-историческая обусловленность его образной системы и идей. Раскрываются мировоззренческие идеи кавказского мира в творчестве Лермонтова.

**Ключевые слова:** образная система, культурно-исторические перемены, диалог русского и кавказского мира, решение темы человека и природы, Кавказская война.

**Для цитирования:** Зеленская К. А., Ашинова Ю. А. Кавказский мир в творчестве М. Ю. Лермонтова // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2024. Вып. 3 (342). С. 28–34. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-28-34.

## ORIGINAL RESEARCH PAPER

## THE CAUCASIAN WORLD IN THE WORKS OF M.YU. LERMONTOV

(Reviewed)

### Kristina A. ZELENSKAYA

Adyghe State University, Maykop, Russia

*kristina.zelenskaya@inbox.ru*

### Yuliya A. ASHINOVA

Adyghe State University, Maykop, Russia

*partner.86@mail.ru*

**Abstract.** The article examines the key aspects of the depiction of the Caucasus in the works of M.Yu.Lermontov, the interaction between the Russian and Caucasian worlds. The poet's works reflecting the broad cultural and historical processes that took place in Russia in the 19th century are analyzed. It is emphasized that the poet himself forms the image of the Caucasian world, being not just an observer, but an active participant in the complex cultural dialogue between the Russian and Caucasian peoples. The cultural and historical conditionality of his system of images and ideas is shown. The worldview ideas of the Caucasian world in Lermontov's work are revealed.

**Keywords:** system of images, cultural and historical changes, dialogue between the Russian and Caucasian worlds, the solution of the theme of man and nature, the Caucasian War.

**For citation:** Zelenskaya K. A., Ashinova Yu. A. The Caucasian world in the works of M. Yu. Lermontov // Bulletin of Adyghe State University, Ser.: Philology and Art Criticisms, 2024. No. 3 (342). P. 28–34. DOI: 10.53598/2410-3489-2024-3-342-28-34.

## **Введение**

Для многих русских писателей Кавказ стал местом ссылки и эмиграции. Природа Кавказа казалась для всех опасной и дикой, а народ — беспощадным. М. Ю. Лермонтов, воспринимая Кавказ, не следовал стереотипам того времени, а изображал его как место, где красота и дикость природы соседствуют с обычаями и глубокими традициями местных народов. Благодаря своей глубокой чувствительности, Лермонтов смог преобразовать свои впечатления от Кавказа в литературные шедевры, которые до сих пор вызывают восхищение. Литературное творчество является средством, способом нетеоретического философствования, при котором во всей полноте раскрывается огромный познавательный потенциал искусства [1: 53]. Умение передать все это через художественное слово сделало его одним из самых проникновенных и многослойных писателей своего времени.

Кавказский мир как символическая основа является центральной в размышлениях М. Ю. Лермонтова. Произведения поэта пронизаны эмоциями и чувствами, демонстрирующими далеко неоднозначные отношения между людьми и окружающим миром.

Лермонтов часто показывал Кавказ как некое пространство, полное контрастов. Природа в произведениях олицетворяет стремление к свободе, бунт против условностей. В поэме «Мцыри» главный герой — юноша, бежавший из монастыря и мечтающий о возвращении к истокам, к жизни свободного человека, что символизирует его стремление к горам и дикой природе. То есть Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова становится полноправным персонажем, который влияет на судьбы героев поэта, их мысли и поступки. Он использует Кавказ как место экзистенциальной борьбы своего героя, например, в стихотворении «Бард» показано обостренное чувство одиночества и ностальгии. Кавказ в творчестве Лермонтова также ассоциируется с конфликтом и войной. Он сам был участником Кавказской войны и видел все ее ужасы, что тоже нашло отражение в его произведениях. Несмотря на культурные различия, между русским и кавказским миром существуют точки пересечения. Это соприкосновение выражается как в быте, так и в духовных ценностях, что делает Кавказ неотъемлемой частью российской культурной идентичности.

**Целью** работы является исследование культурно-исторической обусловленности образной системы поэта в контексте Кавказской войны и его художественное наследие. Поставленная цель предопределила решение следующих задач:

- исследовать биографические факты из жизни М. Ю. Лермонтова и выявить, как эти периоды отражаются в его творчестве;
- определить ключевые образы в произведениях Лермонтова, связанные с Кавказом;
- проанализировать, как поэт использует Кавказ как символ или метафору внутреннего мира своих героев.

## **Материалы и методы**

Актуальность темы заключается в выявлении специфики изображения Кавказа М. Ю. Лермонтовым, уникального сочетания природных и культурных элементов видения кавказского мира, которое отражает глубину его философских размышлений. Кавказский мир для Лермонтова — это не только пейзажи, для него — это сложная система отношений, в которой переплетаются верования, обычаи и уклады жизни народов. Самый яркий след в изображении культуры Северного Кавказа М. Ю. Лермонтов оставил в своих ранних поэмах: «Черкесы» (1828), «Кавказский пленник» (1828), «Каллы» (1830–1831), «Измаил-Бей» (1832), «Аул Бастунджи» (1832), «Хаджи Абрек» (1833), «Беглец» (1838). Эти поэмы знакомят нас не только

с обычаями и нравами горцев, но и закладывают основы кавказской темы в литературе. Также, в поэме «Мцыри» и романе «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов исследует тему Кавказа, создавая яркие и запоминающиеся образы. Отдельные зарисовки прослеживаются и в лирике поэта.

### **Обсуждение**

Показывая в своих произведениях жизнь на Кавказе, которая отличалась своей неповторимостью, Михаил Юрьевич сделал акцент на мировоззрении горского народа. И, важно отметить, это мировоззрение было для Лермонтова особенно близким. Поэту много раз приходилось думать о том, как между собой взаимодействуют горцы и как функционируют составные части индивидуализма, насколько была сохранена исламская культурная традиция.

Лермонтов в своей ранней поэме «Измаил-Бей» смог достаточно точно вложить в уста русского офицера его искренность по отношению к народу, показать охранительный характер военных действий русской армии по отношению к народу Кавказа, как он признается ему в любви и как восхищается красотой природы. Поэму писатель начинает с приветствия к Кавказу:

*Приветствую тебя, Кавказ седой,  
Твоим горам я путник не чужой:  
Они меня в младенчестве носили  
И к небесам пустыни приручили [2: 23].*

В своих произведениях Лермонтов не исключает взаимный диалог русско-го и кавказского миров, он подчеркивает, с каким уважением они относятся друг к другу. Он искренне восхищается мужеством и достоинством горцев. В своих произведениях поэт запечатлел не только и манеры, но и передал ту философию жизни, которой они следуют. Его произведения служат своего рода мостом между разными культурами, предлагая заглянуть в мир горских народов XIX века, он описывает народ, когда в аулах жизнь проходила день за днем мирно и слаженно:

*Давным-давно, у чистых вод,  
Где по кремням Подкумок мчится,  
Где за Машуком день встает,  
А за крутым Бешту садится,  
Близ рубежа чужой земли  
Аулы мирные цвели,  
Гордились дружбою взаимной.  
Там каждый путник находил  
Ночлег и пир гостеприимный;  
Черкес счастлив и волен был.  
Красою чудной за горами  
Известны были девы их,  
И старцы с белыми власами  
Судили распри молодых [2: 48].*

Впервые на Кавказе поэт побывал в 1837 году во время своей самой первой ссылки. Причиной этой отправки послужило создание литературного шедевра «Смерть поэта», посвященное его кумиру — Александру Пушкину. Михаилу Юрьевичу было тяжело принять его гибель. Император Николай I, прочитав это стихотворение Лермонтова, посчитал, что у молодого человека на фоне этих событий произошло помешательство, он посчитал его опасным и принял решение отправить поэта в ссылку, хотя само стихотворение царю понравилось и он даже посчитал его интересным. Примерно в то же время состоялось знакомство Лермонтова

с Н. Майером, который декабристам был близким другом, поддерживал их во всем. Лермонтов всячески разделял все взгляды Майера, проникся к нему уважением, поэтому его образ и стал прототипом доктора Вернера в повести «Княжна Мэри», так полюбившейся читателям.

На Кавказе у юного поэта произошла еще одна судьбоносная встреча. Лермонтов познакомился и пообщался с Акимом Акимовичем Хастатовым, который приходился Михаилу Юрьевичу двоюродным братом: он служил в Семеновском полку. Благодаря своему родственнику поэт услышал немало интересных фактов о жизни в этих краях, и это весьма впечатлило его.

Вскоре Кавказ для Лермонтова стал самым любимым местом на земле. Благодаря ему он чувствовал, что словно заново родился, и его душа всегда стремилась сюда, в эти места. Этим чудный край стал успокоением для его души, для его душевного равновесия. Часто в своем творчестве поэт сравнивал Кавказ с вольным жилищем: именно там он чувствовал себя свободным, по его мнению, Кавказ невозможно было сломить, именно поэтому он его противопоставлял рабам, потому что кавказский народ больше всего на свете ценил свободу, и благодаря ему стал особенно ценить свободу и сам Лермонтов [3: 7–10].

Именно Кавказ породил в поэте огромную любовь к природе, он стал видеть в ней величие, стал поистине восхищаться ею. Знакомство поэта с природой Кавказа произошло еще в детстве, в то время только начиналось в нем формирование личности, закладывались многие принципы. Свои самые важные впечатления от Кавказа Михаил Юрьевич смог получить именно в то время, а его поездки уже во взрослом возрасте на Кавказ смогли только укрепить его любовь к этим местам. Можно в качестве примера привести то, как он описывал чудесных гнедых у Измаил-Бея, у Казбича и Печорина, прототипами были представлены горные реки, — река Терек. Он поразительно был похож на живого ревущего льва — благодаря своей быстроте, стремительности и ревушим звукам, некоторой злобе, лукавости и ласковости. Настолько река могла менять свое настроение. И это настроение чувствовал сам поэт. В описаниях природы Лермонтова нельзя увидеть натуралистические детали, им не движет небывалое терпение. Вся лирика стихотворений о Кавказе наполнена восхищением и искренностью, небывалой восторженностью.

Находясь в ссылке на Кавказе, Лермонтов оставался глубоко обеспокоен социальными и политическими проблемами, с которыми сталкивались люди того времени. Народы Кавказа, наоборот, воодушевили его, он смог убедиться в том, что есть на земле огромная и непоколебимая любовь к свободе, противостоять которой просто невозможно. Поэт всегда настаивал на том, что в жизни необходимо всегда отчаянно бороться и не дать себя сломить. Именно поэтому он так и уважал декабристов — за их бесстрашие идти против самодержавия, отстаивать права крепостных и свободу. Он поэтому написал свое стихотворение «Кинжал», как символ борьбы за свободу [4: 112–115].

В период пребывания во второй ссылке, в 1840 году, Лермонтова отправили в Малую Чечню, это случилось после дуэли с сыном французского посла Эрнестом де Барантом. Находясь во второй ссылке, М. Ю. Лермонтов постоянно брал с собой свои записные книжки, писал в них все то, что слышал вокруг себя. 14 апреля 1841 года он получил разрешение остаться там, чтобы поправить свое здоровье на Минеральных водах. Именно в этих местах Лермонтовым были написаны такие замечательные стихи, как «Сон», «Утес», «Они любили друг друга...», «Тамара» и т.д.

Важно выделить, что в мире Кавказа немаловажную роль сыграла природа. Читая его стихотворения, мы можем прийти к заключению, что день для поэта был предпочтительнее ночи. Особенно он очень любил голубое небо в погожий день,

свежий воздух и солнечный свет. Особый дар поэта заключался в том, что он мог во всем заметить яркие краски, мог без труда запечатлеть блеск синих глаз, розовый закат, синеву неба, белоснежные облака. Он всегда воспевал красоту и величие гор. Несмотря на столь удивительное описание природы, в его творчестве почти нет цветов. Розы и лилии он использует только для сравнения, когда восхищается женской красотой: сравнивает красоту с розой, белую кожу — с лилией. При этом все оттенки, цвета он прекрасно сочетает.

Кавказским пейзажам принадлежит ведущая позиция в творческой деятельности Михаила Юрьевича. Весьма важно увидеть, как поэт изобразил силу природы. Это необходимо сделать на примере стихотворения «Демон». Первоначально предполагалось, что все действия развернутся в Испании, но все же поэт принял решение, что действия обязательно должны происходить здесь — у подножия кавказских гор. Его стихотворение «Демон» — один из лучших литературных шедевров в его творчестве. Оно прошло через несколько редакций, каждая из которых отражала эволюцию мысли и художественного замысла автора. В новой редакции заново была возрождена философская мысль, что же представляет собой тот или иной образ в этой поэме. Горы он видел, как алмазы. Река Терек — ревущее животное, яростно отстаивающее свою свободу. Многочисленными эпитетами о поэме поэт смог выразить насколько сильна и свободолюбива природа, насколько она царственна в своем величии. Кавказ навсегда смог влюбить в себя Лермонтова: красотой своих величественных гор с заснеженными вершинами, быстрыми реками, целебными источниками. Поэта привлекал байрам — мусульманский праздник, где ему довелось наблюдать скачки, стрельбу в цель, искрометные танцы и чарующие слух песни [5: 122–126].

В «Кавказском пленнике» поэт изображает не только мир Кавказа, но и тоску томящихся в плену русских по родине: *Надежды нет им возвратиться; // Но сердце поневоле мчится // В родимый край* [6, т. 3: 19]. Испытывая нежные чувства к родному пространству, поэт наделяет ими и своих героев. Чувство родины присуще и получившему образование в России горцу Измаил-Бею: *Он, сколько мог, привычек, правил // Своей отчизны не оставил* [6, т. 3: 161].

Именно на Кавказе в те годы, когда поэт впервые побывал там со своей бабушкой, шла долгая война, и маленький город Пятигорск был под охраной казаков. Лермонтову довелось повстречать раненых офицеров, слышать их истории о кровавых боях, о схватках и засадах. Лермонтов поражался жестокости нравов и обычаев горцев. И основу всех юношеских кавказских поэм и стихотворений Лермонтова составили его самые первые и неизгладимые впечатления, именно эта грань войны и свободы, увиденная им еще в детстве. Кавказский мир в размышлениях М. Ю. Лермонтова имеет отношение к Кавказской войне. События войны для поэта были не только противоречивыми, но и смогли сохранить некую естественность. В этой войне для поэта естественным являлось и кровопролитие. За время участия в войне поэт не раз смог это осознать.

В поэме «Хаджи Абрек» поэт очень точно выразил особенности сознания горца: *Его мечеть — на поле брани* [6, т. 3: 267]. Сознание героя в ранней лермонтовской поэме «Каллы» (*Так говорил мулла жестокий, // И кабардинец черноокий // Безмолвно, чистя свой кинжал, // Уроку мщения внимал*) [6, т. 3: 92]) обусловлено не столько исламом, сколько языческими законами кровной мести, распространенными в среде туземных народов Кавказа.

В произведениях поэта Кавказская война представлена как сложное, многослойное взаимодействие двух культур. Лермонтов стремится показать не только конфликты, но и формы дружбы и взаимопонимания. Одним из ярких примеров

таких форм — куначество (как поясняет сам Лермонтов в примечаниях к «Герою нашего времени», *кунак, значит приятель* [6, т. 6: 217]). Таким образом, через свои произведения поэт показывает, что Кавказская война — не только противостояние, но и возможность для взаимного обогащения культур.

### Результаты исследования

Лермонтов видел Кавказ не только как живописный край, но и как арену исторических и культурных взаимодействий. Его творчество наполнено деталями, которые лишь подтверждают его глубокое понимание и уважение к быту и традициям горского народа. В своих произведениях Лермонтов раскрывает характеры горцев, как людей с глубокими внутренними переживаниями. Поэт стремится показать внутреннюю борьбу своих героев. Социум Северного Кавказа обрисовывался поэтом в разных тонах и интерпретациях, но никогда не определялся им как «старый», «ветхий», «дряхлый», «сонный», «неподвижный». Наоборот, для М. Ю. Лермонтова этот мир крайне активен — и в добрых, и в злых началах. Он привлекает поэта жесткой цельностью, нерасколотостью, последовательностью, беспощадным максимализмом, нерелексивностью [7: 24].

Осознание трагедии войны, ее влияние на судьбы целых народов, нашло яркое отражение в творчестве поэта. Он неоднократно проявлял сочувствие к народу Кавказа, показывая всю сложность их культурного наследия.

Лермонтову прекрасно удалось показать жизнь на Кавказе, силу и энергетику природы, а также нрав народов. И, наконец, поэт смог доказать всем, любой диалог между народами возможен. Лермонтову принадлежит позиция, которой придерживались Пушкин и Грибоедов. Россия для него — что-то среднее между старой Европой и старым Востоком. И в этом отношении Россия для поэта — культурный сплав, где необходимо объединиться онегинско-печеринскому стремлению к счастью и восточному стремлению к покою и свободе [8: 87–100]. В результате его творчество стало значительным вкладом в понимание сложных отношений и восприятие Кавказа в российской литературе.

### Примечания:

1. Головки В. М. Философский модус литературно-художественного произведения как проблема теоретической поэтики // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение. 2022. Вып. 4 (307). С. 52–62. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-52-62 (дата обращения: 12.07.2024).
2. Лермонтов М. Ю. Полное собрание сочинений : в 10 т. — Москва : Воскресенье, 1999–2002.
3. Алексеев П. В. Восточный текст в поэтике М. Ю. Лермонтова // Вестник Томского государственного университета. 2013. № 374. С. 7–10.
4. Андроников И. Л. Лермонтов. Исследования и находки. Москва : Худож. лит., 1977. 650 с.
5. Багно В. Е. Восточные ответы Лермонтова // Мир Лермонтова. Санкт-Петербург : Скрипториум, 2015. С. 68–73.
6. Лермонтов М. Ю. Сочинения : в 6 т. Москва ; Ленинград : Изд-во АН СССР, 1954–1957.
7. Анкудинов К. Н. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок»: романтический конфликт в одеждах цивилизационного конфликта // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер.: Филология и искусствоведение, 2022. Вып. 4 (307). С. 22–31. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-22-31 (дата обращения: 12.07.2024).
8. Киселева И. А., Поташова К. А. Истоки и образное воплощение имперского сознания М. Ю. Лермонтова // Проблемы исторической поэтики. 2022а. Т. 20, № 3. С. 87–100. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11242 (дата обращения: 12.07.2024).

### References:

1. Golovko V. M. Philosophical mode of literary and artistic work as a problem of theoretical poetics // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts. 2022. Issue. 4 (307). P. 52–62. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-52-62 (date of access: 12.07.2024).

2. *Lermontov M. Yu.* Complete collection of works: in 10 volumes. Moscow: Voskresenye, 1999–2002.
3. *Alekseev P. V.* Oriental text in the poetics of M.Yu. Lermontov // Bulletin of Tomsk State University. 2013. No. 374. P. 7–10.
4. *Andronikov I. L.* Lermontov. Research and Findings. Moscow: Khudozh. Lit., 1977. 650 p.
5. *Bagno V. E.* Lermontov's oriental answers // The World of Lermontov. St. Petersburg: Scriptorium, 2015. P. 68–73.
6. *Lermontov M. Yu.* Works: in 6 volumes. Moscow; Leningrad: Publishing house of the USSR Academy of Sciences, 1954–1957.
7. *Ankudinov K. N.* Lermontov's poem "Leaf": romantic conflict in robes of civilization conflict // Bulletin of the Adyghe State University. Ser.: Philology and the Arts, 2022. Iss. 4 (307). P. 22–31. DOI: 10.53598/2410-3489-2022-4-307-22-31 (access date: 12.07.2024).
8. *Kiseleva I. A., Potashova K. A.* The origins and figurative embodiment of M.Yu. Lermontov's imperial consciousness // Problems of Historical Poetics. 2022. Vol. 20, No. 3. P. 87–100. DOI: 10.15393/j9.art.2022.11242 (access date: 12.07.2024).

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.  
The authors declare no conflicts of interests.

Статья поступила в редакцию 31.07.2024; одобрена после рецензирования 20.08.2024;  
принята к публикации 17.09.2024.  
The paper was submitted 31.07.2024; approved after reviewing 20.08.2024;  
accepted for publication 17.09.2024.

© Зеленская К. А., Ашинова Ю. А., 2024